49-S-9

All-India Oriental Conference

Thirty-sixth Session, Pune

SUMMARIES OF PAPERS

Edited by

P. D. NAVATHE

G. B. PALSULE

Bhandarkar Oriental Research Institute

Poona 411 004, India

AMṚTAMAHOTSAVA

1917–1992

1993

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

डॉ० महावीर अग्रवाल
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय
हरिद्वार

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

All-India Oriental Conference

Thirty-sixth Session, Pune

SUMMARIES OF PAPERS

Edited by

P. D. NAVATHE

G. B. PALSULE

Bhandarkar Oriental Research Institute
Poona 411 004, India

AMṚTAMAHOTSAVA
1917–1992

1993

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PREFACE

We have great pleasure in presenting this Volume of Summaries of research papers submitted to the 36th Session of the All-India Oriental Conference, to be held in Pune on 28th–30th of May 1993.

There are no less than 739 summaries (some of them only titles) of papers pertaining to the usual 16 sections (excepting the South-East Asian Studies) — a sign of the growing popularity, especially among young scholars, of AIOC sessions in recent times. In spite of the announcement made sufficiently in advance, a large number of summaries were however received very late, some of them when the printing of summaries had already progressed a good deal. We were therefore forced, much against our will, to print only the titles of such summaries (along with the names of the contributors) in the supplement. We have also seen to it that the names of all authors appear in the Index of Authors.

This time, considering the prohibitive cost of printing, and also the short time at our disposal, we have cut down considerably the size of the summary. Another point, to which we want to draw the attention of the authors, is that very often it is seen that authors do not have an exact idea of what an ideal summary should be. Often summaries run into three, four, or (in an extreme case) even five foolscap sheets. So, often the the Editors had to wade through these 'summaries', glean the salient points, and make their own summaries of these summaries. In such cases we have tried to preserve what we thought were the main points intended by the authors and we hope that we have done justice to them.

We acknowledge with pleasure the assistance received from Dr. P. G. LALYE in proof corrections and are thankful to the staff of the Bhandarkar Institute Press for their efficient and ready co-operation.

General Secretary	*Local Secretaries*	*Editors*
S. D. Joshi	**M. G. Dhadphale**	**P. D. Navathe**
	Saroja Bhate	**G. B. Palsuḷe**

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CONTENTS

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Summaries of Papers

VEDIC SECTION

V—1

SĀYAṆA'S COMMENTARY ON UTTARA-VIṀŚATI OF (KĀṆVA-SAṀHITĀ)

Dr. K. C. Acharya
Utkal University, Bhubaneswar

Dr. B. R. Sharma in his Introduction to the edition of Kāṇva Saṁhitā Vol. I (Vaidika Saṁśodhana Maṇḍala) raises doubt about the authenticity of Sāyaṇa's *bhāṣya* on *Uttara-Viṁśati* of *Kāṇva-Saṁhitā* (published in the series of the Sarasvatī Granthamālā, No. 114, Sampūrṇānanda Sanskrit University, Varanasi). He states the reasons of his doubt.

In spite of raising such doubt Dr. Sharma nowhere points ont any grammatical mistake in the commentary on the *Uttara-Viṁśati* as he has done in case of Ānandabodha's commentary on the KS. It therefore, needs some investigation which forms the subject matter of the present paper.

V—2

THE POSITION OF THE GOPATHA BRĀHMAṆA AMONG DIFFERENT SCHOOLS OF THE ATHARVAVEDA

Dr. D. N. Adhikari
Rabindra Bharati University, Culcutta

Gopatha Brāhmaṇa happens to be the single Brāhmaṇa-text to represent all the different schools of the AV, of which only two schools viz. Śaunaka and Paippatāda are so far available to us. The position of this brāhmaṇa between these two schools is still an open debate. Bloomfield prefers to put it in the Śaunaka recension while scholars like Caland, Bhattacharya maintain to put it in the Paippalāda recension, both buttressing mostly upon the internal evidences. Random indebtedness from both recensions have made the question more complex. In our discussion we have once again reshuffled thoroughbly the

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

evidences from a different standpoint by a deeper sagacity and have tried to incorporate a second thought in this regard.

V—3

वेदों में इतिहास की परिकल्पना

डा. कुसुमलता आर्य
वनस्थली विद्यापीठ, राजस्थान

आधुनिक काल में वेदों के सम्बन्ध में अनेक विरोधी मत उभर कर सामने आये हैं, विशेषरूप से जब से पाश्चात्यों का वेद से सम्पर्क हुआ है। यथा— वेद पौरुषेय हैं अथवा अपौरुषेय, वेद के काल के विषय में, वेदोक्त सूक्तों पर अङ्कित ऋषि मन्त्रद्रष्टा थे या कर्ता, वेदों का प्रादुर्भाव एक ही समय में हुआ या एक दीर्घ समयावधि में, भाषा-शैली आदि की दृष्टि से एक वेद में एकसी सामग्री मिलती है या प्राचीन तथा अर्वाचीन सम्मिलितरूप से, वेदों में आर्यों अथवा जातिविशेष का इतिहास है अथवा नित्य इतिहास।

इन सभी वितर्कों अथवा विभिन्न मतों का मूल प्राचीन भारतीय परम्परा तथा पाश्चात्य प्रेरित आधुनिक परम्परा है। प्राचीन भारतीय परम्परा वेद को स्वयम्भू प्रेरित अनादिनिधना नित्या वाक् मानती आयी है, जबकि पाश्चात्यप्रेरित आधुनिक परम्परा उसे मनुष्यकृत मान रही है। प्रस्तुत लेख में हम केवल इसी वितर्क का समाधान प्रस्तुत करने का प्रयत्न करेंगे कि वस्तुतः वेद में किसी काल विशेष का इतिहास वर्णित है अथवा नही ? इसके लिये लेख में कुछ विशेष बिन्दुओं पर विशिष्ट बल दिया गया है।

V—4

CATECHISM IN UPANIṢADS RELATING TO SĀMAVEDA

B. G. L. Avadhani
Kai Kalur

The method of questioning and answering is attempted in 24 Upaniṣads out of 108 Upaniṣads. In these 24 Upaniṣads 7 belong to Atharvaveda, 4 to Sāmaveda, 6 to Kṛṣṇa Yajurveda and 7 to Śukla Yajurveda. The 4 Upaniṣads relating to Sāmaveda are 1. Āruṇikopaniṣad, 2. Maitreya Upaniṣad, 3. Rudrākṣa Jābāli Upaniṣad and 4. Darśana Jābāli Upaniṣad.

An attempt is made in this essay to discuss the above 4 Upaniṣads relating to Sāmavada.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—5

POLITICAL IDEAS AS REFLECTED IN THE ŚATAPATHA BRĀHMAṆA

Dr. Santi Banerjee
Calcutta

The whole of the Vedic Literature beginning from the Ṛgveda attests to the fact that monarchy was the system of government and the conception of the kingship was ingrained in the minds of the people. The Brāhmaṇa Literature, specially the Aitareya and the Śatapatha Brāhmaṇa take the scope of enumerating the gradation in different types of monarchy together with the enumeration of different sacrifices for achieving a particular state.

This paper intends to throw light on such and other data about the political thinking of ancient Indians mainly from the accounts preserved in the Śatapatha Brāhmaṇa.

V—6

KAPIṢṬHALAKAṬHA - GṚHYA SŪTRA

Nabanarayan Bandyopadhyay
Calcutta

Unlike the Kaṭhas who have their Saṁhitā, Brāhmaṇa (Q.), Śrautasūtra (Q.). Gṛhyasūtra and many other treatises, the Kapiṣṭhala-kaṭhas of the Black Yajurveda are hitherto known only by an incomplete text edited by Raghu Vira. Recently I have examined a manuscript entitled Kapiṣṭhala-Kaṭha-Gṛhyasūtra. Some salient features of the unpublished text will be discussed in the paper.

V—7

किं दृष्टेयं शाकलसंहिता

उदयचन्द्र वन्द्योपाध्याय
आसानसोल वि. वि. कालेज

सायणाचार्येण व्याख्याता संहिता किम् शाकलशाखामवलम्व्य प्रवृत्ता उत शाखान्तरम् : तत्र नाद्यः। कुतः आचार्यैः शाकलः यं सम्प्रदायम् अवलम्व्य पदपाठे प्रवृत्तः तेन सायणाश्रितायाः संहितायाः पाठे महत् वैलक्षण्यम् असकृत् दृश्यते। यथा ऋ. सं. ७. ५६. १२, १०. २०. १; १०. १२१. १०, १०. १६०. १-३ एतेषाम् मन्त्राणाम् पदपाठः नास्ति किन्तु सायणभाष्यम्

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

उपलभ्यते। ऋ. सं. १. १५७. १ मन्त्रे "आयुक्षाताम्" इत्याम्नायते किन्तु पदपाठे "अयुक्षताम्" इत्येवम्। ७. ७०. ४ मन्त्रे "देवो" इत्याम्नायते पदपाठे पुनः "देवा" इति। शाकल इति नाम्नैव प्रतिभाति यत् शाकलेन अवलोकिता शाखा शाकलशाखैव। अधुना सायणभाष्यसम्वलिता या संहिता अस्मद्धस्तमागता सा ततस्तस्मात् भिन्नैव।

V—8

SOME ASPECTS OF WARFARE IN THE ṚGVEDIC AGE

Soma Basu
Calcutta

The Ṛgveda, while describing its deities and their exploits constantly refers to various kinds of weapons inflicted by the Vedic Gods on their enemies. Each of the Vedic deities had their distinctiveness in regard to weapons. As for example, Rudra was celebrated for his shafts, Pūṣan for his arrow-heads, Indra for his thunder-bolt or wrecking capacity by which he destroyed numerous forts of the hostile tribes. The present paper endeavours to bring all such references under a systematic framework and come to some general conclusions on the basis of textual findings.

V—9

ṚGVEDA PADAPĀṬHA 9. 86. 38

Smt. B. S. Bhagwat
Pune

The oral tradition of the Ṛgveda is considered to be intact. However, discrepancy is noticed in the *Padapāṭha* of the verse **त्वं नृचक्षा असि....** This paper discusses the *Padapāṭha* of the abovementioned verse.

V—10

GĀYATRĪ MANTRA - AN ANALYSIS

Binay Kumar Bhattacharya
Sree Chaitanya College, Habra, West Bengal

The Gāyatrī Mantra is the holiest hymn of the learned Hindus since antiquity. In search of the underlying power of this greatly sacred hymn, the present communication envisages in analysing the derivation, meaning and attributes of each of the words constituting this mantra with reference to those mentioned in the Vedas.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—11

DANCE IN THE VEDAS

Krishnakali Bhattacharya
Calcutta

We find various references to dance in Vedic literature. In the Saṁhitās, the Brāhmaṇas, the Upaniṣads, dance has been mentioned time and again.

Frequent indications have been made with regard to Vedic deities as dancers.

The beginning of Indian dance can be traced in the movements of the limbs of the ṛtviks in different Vedic sacrificial acts.

Dance has been practised in many rituals, such as marriage ceremony, funeral rites, etc. Both men and women used to take part in dance. It has been performed as solo, duet or group. It appears that the position of the dancer was elevated enough in the society.

V—12

CIKLĪTA AND JĀTAVEDAS

Dr. Usha Bhise
Bombay

Ciklīta and Jātavedas have been identified in one of the hymns of the Ṛgvedic Khila-collection (2. 7. 1). This hymn belongs to a group, of which the Srīsūkta is a member. Jātavedas Agni and Ciklita Soma have two functions in common : (i) destruction of demons (*rakṣohā*) and (ii) purification of men by getting rid of their sins. In addition, brilliance is a characteristic held in common by both. These factors have led to their identification. Because of this merger no trace of Ciklīta has been left in later mythology.

V – 13

FOLK ELEMENTS IN THE SĀMAGĀNA

Dr. Didhiti Biswas
Chakdaha College, West Bengal

Sāmaveda is very important for the study of the non-Vedic elements in the Vedas. An attempt has been made in this paper to trace the folk elements in the melodies of the Sāmagana as well as in their application.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—14

SĀYAṆĀCĀRYA AND HIS PREDECESSORS VIZ., VEṄKAṬAMĀDHAVA, SKANDASVĀMĪ, AND UDGĪTHA

Dr. Maitreyee Bora
Guwahati

The present paper is an humble attempt to study in brief the nature of Sāyaṇa's indebtedness to his three predecessors viz., Veṅkaṭamādhava, Skandasvāmin and Udgītha.

The texts consulted for this study are (a) The Ṛgveda Saṁhitā with the Commentary of Sāyaṇācārya, published by Vaidika Saṁśodhana Maṇḍala, Poona, and (b) Ṛgveda with the Commentaries of Skandasvāmin, Udgītha, Veṅkaṭamādhava and Mudgala, published by Vishveshvaranand Vedic Research Institute, Hoshiarpur.

V—15

CONTRIBUTION OF VIŚVĀMITRA IN THE III MAṆḌALA OF ṚGVEDA

Dr. Usha M. Brahamachari
Oriental Institute, M. S. University of Baroda, Baroda

In this paper, I have made an attempt to study critically, some of the important hymns of the third maṇḍala and to compare them with those of the other Ṛṣi-maṇḍalas. In doing this, my main objective is Viśvāmitra in comparision with maṇḍalas of the other seers.

V—16

DATIVE CASE IN THE VEDIC LANGUAGE

Dr. Yajan Veer Dahiya
M. D. University, Rohtak, Haryana

In this paper we shall deal with the dative case only as it is found in the Vedic language. Nominal and verbal stems are found related variously in syntactic constructions in Vedic language. These relationships may be distinguished as case and non-case. Nominal stems, ' things ' indicated by which

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

help 'actualization' of action denoted by verbal stems, are called cases. The rest are non-cases. As an illustration of application of Vedic seer's analytical procedure we have worked out here formal features characteristic of dative case.

V—17

THE DAKṢIṆA ĀHAVANĪYA

Dr. Sadashiv A. Dange
Bombay

The two additional altars to the east of the usual Āhavanīya are termed 'Āhavanīya' in certain Brāhmaṇa texts, while they are not so termed in certain others. In the Śrautasūtras the same position is seen. Out of these two, the case af the southern new aitar, and the fire thereon, is interesting. According to one practice, the fire for these new altars is carried from the Gārhapatya fire, while, according to another, it is carried from the Āhavanīya. Again, in certain cases, the fire for the northern altar (of the new altars) is carrjed from the Gārhapatya, while that for the southern (new) altar it is carried from the Anvāhāryapacana (the usual Dakṣiṇāgni). The paper examines these variant practices and tries to mark the evolution. It also points out that the practice to carry both the fires to the new altars, as recommended by the Śat. Br. is a stride forwoard, in keeping with the spirit of innovation of that Brāhmaṇa.

V—18

ATITHI — A PROBE IN CONCEPT

Dr. (Smt.) Sindhu S. Dange
Bombay

The concept of *atithi* (guest) and the practice of honouring him date back to the *Ṛgveda*. The ancient works are replete with the details regarding the hospitality to be shown to the guest.

A point has to be noted, that the idea underlying the hospitality to be shown to the *atithi* was not of universal kindliness as maintained by P. V. Kane, but was of fear of the guest, who was invariably a person unknown to the householder, since the former was always a person wandering from place to place. This is indicated from the etymologies of the word *atithi* given by Yāska and Sāyaṇa and is maintained in the Dharmaśāstra tradition.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

From the information given in the Saṁhitās (*ṚV* and *AV*), *Tait.* and *Kaṭha* Ups., som Sūtra works, Dharmaśāstra tradition and the *Mbh.*, it is clearly seen that the concept of *atithi* right from the *Ṛgveda* has two distinct aspects viz. bad and good.

V—19

DIALECTICS OF SPHOṬA AND VEDA

Dr. Asit Kumar Datta

Sphoṭa has a chequered history of its own. The original conception of Sphoṭa seems to go back far into the Vedic period of Indian thought, when Vāk or Speech was considered to be a manifestation of all pervading Brahman and the *praṇava* (Aum) regarded as the principal speech sound from which all forms. of Vāk were supposed to have evolved. *Praṇava* seems to have provided the model on the basis of which later grammarian conceives the theory of Sphoṭa. But they have thought in their own striking way. Patañjali opens his Mahābhāṣya with the question, " What is this word ' COW ' ? and answers, " That which uttered, brings us knowledge of the object possessing dewlap, tail, hump, hooves and horns " is a word meant for communication purpose. All these lead to a Vāk or verbum atom which are recognised by Patañjali as the characteristics of Sphoṭa, namely unity, individuality and eternity. We find all the elements in the famous stanza of the Ṛgveda 4. 58. 3.

V—20

REJUVENATION OF THE PARENTS BY THE ṚBHUS

Dr. G. V. Davane

Bombay

The Ṛbhus are minor divinities, who have been invoked in eleven hymns in the Ṛgveda. A few details about their appearance and about their good qualities of head and heart have been mentioned in the hymns. They are glorified for having performed five miracles. They have been described as staying at the house of *Agohya* for twelve days.

All their miracles are very interesting for a critical study. Here an attempt is made to study one of these miracles viz., rejuvenation of their aged parents.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—21

PRAJĀPATI IN THE BRĀHMAṆA TEXT

Indu Deshpande
University of Poona, Pune 7

In the Ṛgveda the beneficent or aesthetic character of any force of nature seems to have become an object of adoration. However the conception of a supreme lord of all beings (Prajāpati) is being manifested in the Ṛgveda itself. In the Ṛgveda (X. 121) Prajāpati has been described as a creator god. The only god whom the authers of the Brāhmaṇas elevated was Prajāpati. Prajāpati has been represented as the creator of the earth. The successive elements in the cosmogonic procees are *kāma* or desire, *tapas*, *śramaḥ* etc. Waters have been described as playing an important role in the process. After taking a survey of the accounts about the earth in the Brāhmaṇas it seems that :

1. Prajāpati, a hermephrodite characters, is the creator of the earth.
2. Solidification of some properties in the waters generates the earth.
3. Projection of the process of creation in the animate world is being seen in the process of cration of the earth.

V—22

उपनिषदों में स्वप्न

गोविन्द गन्धे
धन्वन्तरी नगर, इन्दौर (म. प्र.)

उपनिषदों के अनुसार स्वप्न सृष्टि का निर्माण, उसकी स्थिरता तथा लय यह सभीअ त्मा का कर्तृत्व है। जिस प्रकार जाग्रत अवस्था में उत्पत्ति, स्थिति तथा प्रलय होता है, वैसे ही स्वप्न में भी। छान्दोग्य उपनिषद् में स्वप्न दर्शन के फलाफल का विवेचन प्रथम बार आया है। प्रस्तुत शोध पत्र में प्रमुख दस उपनिषदों में वर्णित स्वप्न विषयक उल्लेखों का अध्ययन किया गया है।

V—23

IMPORT OF THE TERM PRĀṆA IN THE UPANIṢADIC CONTEXT

Pranati Ghosal
Rabindra Bharati University

The term *Prāṇa* occurs at least in two hundred passages in the principal Upaniṣads. It principally means " vital air " i. e. the essence of life But a

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

thorough study in these passages reveals different shades of meaning developed in accordance with different situation.

The aim of this paper is to focus on this evolution of meaning of the term *Prāṇa*.

V—24

वैदिक सोमलता और सोमरस

डा. हंसा अेन. हिण्डोचा
सौराष्ट्र युनिवर्सिटी, राजकोट (गुजरात)

प्रस्तुत अभ्यास लेख में वैदिक साहित्य के आधार पर सोमलता और सोमरस का सर्वांग निरूपण करने का प्रयास किया गया है। लेख के परिच्छेद या उपशीर्षक इस प्रकार है — ऋग्वेद में सोमसूक्त, सोमवल्ली : स्वरूप और लक्षण, सोमलता का उत्पत्ति-स्थान, सोमलता के सम्बन्ध में विभिन्न मत, वैदिक सोमरस, सोमरस निकालने की प्रक्रिया, सोमरस के पात्र, सोमरस : स्वर्ग का अमृत, सोमरस के वैद्यकीय और औषधीय गुण इत्यादि।

V—25

लोकत्रयीविमर्शः

धीरेन्द्र झा
संस्कृत-नगर दरभंगा (विहार)

पृथिवी अन्तरिक्षम, द्यौः इति त्रयो लोकाः। अग्निः वायुः सूर्यः इति त्रयो देवाः एषु लोकेषु प्रतिष्ठिताः। प्राणा एवेमे देवाः। ऋग्-यजुः-सामाख्या प्राणत्रयी एव त्रिषु लोकेषु देवत्रयीरूपेण व्यवस्थिता। त्रयोऽपीमे लोका वेदे विश्वमित्याख्यायते। तेषु स्थिता वेदरूपा देवसंज्ञका अधिष्ठातारः नरा आख्यायन्ते।

V—26

पुराणेषु वैदिकयज्ञविज्ञानम्

डा. उपेन्द्र झा
कामेश्वरसिंहदरभङ्गासंस्कृतविश्वविद्यालय, दरभङ्गा.

"इतिहासपुराणानि पञ्चमं वेद ईश्वरः।
सर्वेभ्य एव वक्त्रेभ्यः ससृजे सर्वदर्शनः॥" श्रीमद्भागवतम्

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

वेदानां रक्षायै यथा याज्ञिकानां स्वाध्यायाध्येतृणां च महत्वमस्ति तथैव पौराणिकानामपि प्रयत्नः महदादरणीयः महदनुरागरञ्जितश्चास्ति। पौराणिकास्तु वेदानां निगूढं तत्वं पुराणेषु उदाहरण-प्रत्युदाहरणैः सह सामान्यजन(स्त्री-शूद्र-द्विजबन्धुभ्योऽपि)शिक्षां दत्वा वेदानुरागं वेदमहत्वञ्च समुत्पादयन्ति।

यज्ञ-प्रयोजन-प्राप्ति-प्रकारं प्रदर्शयत् अत्र यज्ञविधिं प्रतिपादयति पुराणम्। अत्र यज्ञपरूमेव भगवान् व्यासः प्रतिपादितवान्। यज्ञाङ्गानि भगवदङ्गानि इति प्रतिपादयति पुराणम्। अत्रेदं अभिलषितं मन्मते वर्तते – यच्छ्रौतयज्ञप्रचारधिया एव भगवन्तं यज्ञात्मत्वेन स्तौति। तथा च श्रीमद्भागवते तृतीयस्कन्धस्य द्वादशाध्याये – चत्वारिंशः श्लोकः — पूर्व वक्त्रात् पुरीष्यनिष्टुतादधा अप्तोर्यामातिरात्रौ च वाजपेयं सगोसवम् ॥४०॥

V—27

UNPUBLISHED COMMENTARIES ON KARMAPRADĪPA

P. H. Joshi
Oriental Institute, Baroda

Karmapradīpa, also known as Chāndogyapariśiṣṭa, is a work belonging to Sāmaveda and describes the general terms, rules to be followed in rituals, materials to be used in the various ritual practices. It is also known as Kātyāyanasmṛti or Gobhilasmṛti.

There are three commentaries on this work, all these three are unpublished till now. The Mss. of these commentaries are preserved in the Oriental Institute, Baroda.

1. Āśāditya's Commentary : It is exaustive and extensive and treats of all topics in details. The author belongs to Ujjayinī.
2. Nārayaṇa's Commentary : Only one Ms. of this work is available in the Oriental Institute, Baroda.
3. Śivarāma Śukla, son of Viśrāma from Gujarat : Author has written some other works of the Sāmavedic school. This comm. is in brief. The verses are explained.

V—28

उपनिषत्सु प्राणायामः

सौ. रूपाली र. कापरे
संगमनेर महाविद्यालय, संगमनेर

विविधासु उपनिषत्सु प्राणायाममहत्त्वं कथं वर्णितं एतत् कथयितुं प्रयासः क्रियते मया अस्मिन् शोधनिबन्धे।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

श्वेताश्वतर-कठोपनिषदोः प्राणायाममहत्त्वं दृश्यते किन्तु योगचूडामण्युपनिषत-त्रिशिखब्राह्मणोपनिषद् - जाबाल-दर्शनोपनिषदः इति एतासु उपनिषत्सु प्राणायामस्य समयः (कालः) प्रकाराः तथा च लाभाः वर्णिताः।

प्राणायामस्य महत्त्वं ज्ञातुं प्रथमं तावत् कः प्राणः के तस्य प्रकाराः कानि स्थानानि कानि कार्याणि, अस्य च ज्ञानम् एतत् सर्वं उपनिषत्सु कथं वर्णितम् तदपि प्रतिपादितं मया।

प्रणवस्य अभ्यासोऽपि प्राणायामरूपेण कृत्वा चित्तशान्तिं प्राप्नोति साधकः। नादबिन्दूपनिषदि अतीव रोचकः दृष्टान्तः प्रदत्तः 'प्रणवहंसे आरुह्य साधकः मोक्षपदं प्राप्नोति'।

V—29

वेदविज्ञान में जीवन दृष्टि के चार–पक्ष

भल्लूराम खीचर
जोधपुर

वैदिक जीवन दृष्टि में जीवन के चार लक्ष्य निर्धारित किये हैं।

संक्षेप में चार वर्ण, चार आश्रम और चार पुरुषार्थों की सिद्धि द्वारा हमारा शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक तथा आत्मिक विकास करके हमें सर्वाङ्गीण बनाते है।

V—30

वेदों में वाक् — एक पर्यालोचन

उषा किरण
गव्हर्नमेंट कालेज फार गर्ल्स, पटियाला

वाक् भावाभिव्यक्ति का एक सशक्त माध्यम है। यद्यपि भावों को अभिव्यक्ति करने के अन्य उपकरण चक्षु, हस्त, पाद एवं घ्राण इन्द्रिय इत्यादि भी हैं, तथापि इन से संकेत मात्र ही किया जा सकता है, स्पष्ट रूप से विचाराभिव्यक्ति नहीं अतः भावों की अभिव्यक्ति के लिये वाक् का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

वेदों में वाक् शब्द के पर्यायरूप में गिर्-गिरा-वाक्-वाच् एवं इन से आगे शब्दरूप वाचः वाचम् वाचा गीः गीर्भिः गिराम् इत्यादि का प्रयोग उपलब्ध होता है। अतः प्रस्तुत शोध-पत्र में वाक् में ही इन का अन्तर्भाव किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—31

EUTHANASIA IN THE VEDIC RITUALA TEXTS

Kolhatkar Madhavi B.
Pune 4

There is a lot of discussion in the Smṛti-texts and also in the Purāṇas, whether suicide or euthanasia should be allowed.

While lo.king into the Vedic literature to know what the Vedic texts opine in this respecr, it is interesting to note that the Vedic texts not only sanction euthanasia but prescribe a rite viz. Sarvasvāra or Śunaskarṇastoma, for bringing about an easy and gentle death for oneself. It is no wonder that the Vedic ritualist who prescribed many rites for attaining prosperity and happy life in this world recommended a religious rite for desired death also.

V—32

WORD-PAIRS IN ṚGVEDA MAṆḌAL III

S. K. Lal
University of Poona, Pune 7

The Ṛgveda is a collection of poems beautifully composed in a metrical and rhythmical language. A study of these poems indicates that the Ṛsi-poets must have had some kind of norms and devices, if not theories, to decorate and embellish their compositions with a view to making them pleasing and appealing. Word-pairing is one such device.

V—33

CONCEPT OF MID-OCEANIC RIDGE LAVA IN ṚGVEDA

Dr. Srinivas Madabhushī
Visakhapatnam

The *apām napāt* of *Ṛgveda* describes a particular form of fire residing in the depths of the great Ocean. An attempt is made in this paper to analyse the meaning of the *apām napāt* and to re-interpret the meanings of the verses of the sūkta addressed to this deity.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—34

JĀTAVEDAS : ITS SPIRITUAL CONCEPT

Dr. S. N. Mahapatra
Sambalpur, Orissa

Agni, the fire god, like other gods and goddesses of the Vedic literature, has been ascribed many an epithet in its laudatory descriptions. The concept of a particular Vedic god, physical or spiritual, differs from others on the basis of the different epithets attributed.

The word *Jātavedas*, mostly as an epithet of Agni, occurs more than 250 times in all the four *Saṃhitas,* out of which 120 times in the *Ṛgveda* alone.

The different attributes in connection with *Jātavedas* design Him as the Supreme Beiug who is supposed to be the creator of this manifold Universe.

V—35

वैदिक ऋषि आचार्य यास्क

डा. मानसिंह
संस्कृत, पालि तथा प्राकृत विभाग, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय

आचार्य यास्क ने ऋग्वेद १०. ८२. २ में आए "सप्त ऋषीन् पर एकमाहुः" की दो प्रकार से व्याख्या की है – १. (अधिदैवत-पक्ष में) सात ऋषि ज्योतियाँ (रश्मियाँ) हैं, उनसे परे आदि है वे उसमें एक हो जाती हैं; २. (अध्यात्म-पक्ष में) सात ऋषि इन्द्रियाँ हैं, उनसे परे आत्मा है, वे इसमें एक हो जाती हैं : "यत्रैतानि सप्त ऋषीणानि ज्योतिंषि तेभ्यः पद आदित्यस्तान्येतस्मिन्नेकं भवन्त्यधिदैवतम्। अथाध्यात्मम् — यत्रेमानि सप्त ऋषीणानीन्द्रियाण्येभ्यः पर आत्मा तान्येतस्मिन्नेकं भवन्तीत्यात्मगातिमाचष्टे" (१०. २६)। इसी प्रकार की व्याख्या निरुक्त के परिशिष्ट-भाग (१२. ३७; १४. १६) में भी मिलती है। इससे स्पष्ट है कि आचार्य यास्क की दृष्टि में आदित्यरश्मियाँ तथा मानवदेहान्तर्गत इन्द्रियाँ भी ऋषि हैं। ऋषियों का इस प्रकार का प्रतीकात्मक एवम् अध्यात्मपरक व्याख्यान उनकी ऐतिहासिकता पर प्रश्नचिह्न लगा देता है।

V—36

THE PHILOSOPHY OT NUMBERS IN THE VEDAS

Dr. N. D. Misra
Gauhati University

The Vedas show various numerical peculiarities. As is evident in Vedic texts such as ṚV. 1. 105, TB. 3. 2. 8 etc., the Vedic poets have treated

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

the origin and development of these numbers with great care. Their mythological aspect too is well figured in the Vedas.

The origin of the Vedic numbers and their development show some kind of philosophy behind them. This philosophy of numbers and its elaboration can be traced out in this discourse of the study of the Vedas.

V—37

वेदों में सृष्टिविषयक धारणाएँ

डा. राजेश्वर मिश्र
पत्राचार पाठ्यक्रम निदेशालय, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, हरियाणा

विश्व में चेतना स्फुलिङ्ग के प्रज्वलन के साथ-साथ मानवमन को मथनेवाला यह प्रश्न कि चारों ओर दृष्टिगोचर होनेवाला चराचर साकार रूप का मूल कहाँ है और किसने उसकी संरचना की, सृष्टि के आरम्भ से ही रहा होगा प्रस्तुत शोध पत्र में वेदों में उठाए गए प्रश्न कि "कुत आयाता कुत इयं विसृष्टिः" (प्र. १०. १२९. ६) पर विचार किया है। सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय में इस प्रकार के प्रश्न बार-बार उठाए गए है।

यह प्रश्न अनादिकाल से चला आ रहा है और चलता रहेगा तथा समय-समय पर उस रहस्यात्मक परब्रह्म परमात्मा को ही सृष्टि का मूल, प्रश्न और समाधान तीनों मानना पडेगा।

॥ ॐ शान्तिः। शान्तिः ॥ शान्ति ॥

V—38

RELIGIOUS PRACTICES OF WOMEN AS KNOWN FROM THE ŚRAUTASŪTRAS

Dr. S. R. Matha
Oriental Research Institute, Sri Venkateswara University, Tirupati

The *Śrautasūtras* deal mainly with *modus operandi* of sacrifices giving details of various hymns and materials used by different priests. Even though they deal very little with the mundane matters of the society, more so with reference to women, some information can be gathered about the social conditions of women during the transitional period from the sacrificial ritual to abstract

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

philosophy. This information shall be of help to estimate the position of women during the various stages of development of Indian society and to account for her degradation from an independent ritualist to a companion of man in the later period.

In this paper au attempt is made to make a thorough investigation into actual status of women. particularly as the wife of the sacrificer, on the basis of the Śrautasūtras belonging to the *Yajurveda*.

V—39

THE PARIŚIṢṬAS OF THE ĀŚVALĀYANA GṚHYASŪTRA

Dr. Sulok Sundar Mohanty

Deptt. of Sanskrit, J. K. B. K. College, Cuttack-3, Orissa

A comparison of the two Pariśiṣṭas of the ***Āśvalāyana Gṛhyasūtra*** (*ĀGS*) in this paper shows that the one edited by the Adyar Library Series (*ĀP*) belongs to an earlier period than the one by the Ānandāśrama Series (*GP*).

Some portions of the *ĀP* agree *ad verbatim* with the ***Pāraskara Gṛhyasūtra*** and the *Śāṅkhāyana Gṛhyasūtra*. Hence it is to be concluded that the Āśvaiāyaua School had a close association with these schools. The ***ĀP*** is brief. Devasvāmin, the Bhāṣyakāra of the *ĀGS*, seems to have known this Pariśiṣṭa.

V—40

THE VEDAS IN THE LIGHT OF RELIGIOUS AESTHETICS

Rameshchandra Mukhopadhyaya

A classic is that which is capable of meaning in every age. That is every age, with its emergent point of view, can read its own mind in a classic. No wonder therefore, that the Vedas needs be interputed in the light of modern aesthetics. The Vedas, the Bible, the Quran, are triumphs of poetry. What animates them is religious aesthetics. Since any work of art, is on its own, a manifesto of aesthetics, these classics, themselves suggest what religious aesthetics is. It is from these angles, that the Vedic hyms have been touched upon in the paper discussed here. The hymns referred to belong to the first book of the Ṛgveda.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—41

मन्त्रपुष्पम् — एका महत्यर्थना

डॉ· रवींद्र अंबादास मुळे
संगमनेर

पूजायां षोडषोपचाराः वर्तन्ते तत्र अन्तिमोपचारः मन्त्रपुष्पमिति। अत्रस्थाः मन्त्राः ऋग्वेद-यजुर्वेदाथर्ववेदतः स्वीकृताः वर्तन्ते। एतेषु मन्त्रेषु भौज्यं, स्वाराज्यं, वैराज्यं, पारमेष्ठयं, राज्यम् इत्यादीनां राज्यपद्धतीनाम् उल्लेखो वर्तते। तथा च आविक्षितस्य उल्लेखस्तत्र दृश्यते। आविक्षितस्य सभायां विश्वेदेवाः सभासदः आसन् इत्यपि प्रतिपादितं मन्त्रेऽस्मिन्। कोऽयमाविक्षितः इत्यस्मिन् विषयेऽपि चर्चितमस्मिन्निबन्धे।

V—42

MEDIUM OF WORSHIP AMONG VEDIC ARYANS

Dr. M. Shrimannarayan Murti
Oriental Research Institute
Sri Venkateshwara University, Tirupati

As known from the extant Vedic texts, even among the Vedic ritualists there were differences in ritual practices in several details relating to modus operandi etc., as in the example of the medium of worship in the propitiation of Vedic gods. The Brāhmaṇas undoubtedly testify the fire (Agni) as the medium of worship in their sacrificial ritual. The gleanings from the Vedic literature evidence that air (Vāyu) and water (Āpas) were also used as media of worship by the Vedic ritualists. A comprehensive picture of the non-sacrificial Vedic rituals cannot be obtained for want of their literature surving.

Different stages of the development of these media of worship and their impact on the socio-religious structure of the Vedic Aryans are discussed in this paper.

V—43

THE GEOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE VEDIC CIVILISATION

S. R. N. Murthy
Bangalore

The Vedic Aryans hitherto are regarded to have originated from some point in the central Asia about Bogas Koi and immigrated into India on one

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

hand and to mid-east on the other. This theory fails on many grounds and evidences like :

1. The existence of the river Sarasvatī extoled in the Ṛgveda based on geomorphological studies
2. The speliological and riverine culture which existed in the pre-Mohanjo-daro and Harappan civilisation described in the Ṛg-veda, and
3. The umpteen primatological evidences which exist in the Siwalike-Himalayas which was closer to the origin of man in this region.

All go to show the origin of Indo-Aryans in the Punjab region of India.

The paper highlights the Ṛgvedic evidences and the Geological facts.

V—44

THE PRAIṢA FOR THE UPAYAJ-OBLATIONS PRESCRIBED BY SATYĀṢĀḌHA

P. D. Navathe

Bhandarkar Or. Res. Institute, Pune

Upayaj is the name of the eleven additional oblations of the parts of the rectum of the victim which are offered after the same number of Anuyāja-oblations at the Animal-sacrifice. The praiṣa for offering these oblations given in the *Satyāṣāḍha-Śrauta-Sūtra* (4. 16, p. 441) requires careful examination because of its peculiar nature. Accordingly a comparison of the relevant corresponding portion of the Sūtras of the Taittirīyas as well as those belonging to the other schools is made and an attempt is made to explain the peculiarity.

V—45

पण्डित मधुसूदन ओझा के अनुसार हिरण्यगर्भ का स्वरूप

प्रभावती चौधरी

जयनारायणदास विश्वविद्यालय, जोधपुर

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।
स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेय ।।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

पण्डित मधुसूदन ओझा ने हिरण्यगर्भ के स्वरूप का सूक्ष्म विचार किया तथा हिरण्यगर्भ से सृष्टि का प्रवर्त्तन किस प्रकार हुआ इसका विस्तृत विवेचन वैदिक प्रमाण प्रस्तुत करते हुए वैज्ञानिक ढंग से किया।

V—46

AGASTYA IN THE VEDAS

Dr. (Mrs.) Jayanti Panda
M. S. College, Baramba, Orissa

Agastya or Mana (also called Manya) is regarded as one of the great seers of the Ṛgveda. He is traditionally eredited with the authorship of more than twentyfive Suktas. His conversation with his consort Lopāmudrā is very interesting and throws light on his character. The aim of this paper is to portray the multifarious facets of his character through his own compositions.

V—47

वेदकाल की वैज्ञानिक प्रगती

श्री एम्. बी. पंत
पुणे

जब ऋग्वेद सूक्ष्म सुसूत्रता और विज्ञाननिष्ठ पार्श्वभूमीपर अर्थान्वित करे, तो सूक्त की सब अश्लीलता नष्ट हो जाती है; और हमे वेदकाल में खगोलशास्त्र, इसके लिये जरूरी उपकरण शास्त्र आदि कितने प्रगत थे यह मालूम पडता है। इसीलिये मैंने (१) वृषाकपिसूक्त, (२) अगस्तिलोपामुद्रासूक्त, (३) वसिष्ठ-वसिष्ठपुत्रसूक्त और (४) अस्यवामीयसूक्त आदि अर्थान्वित किये हैं।

ऐसी विज्ञाननिष्ठ पार्श्वभूमीपर वेदोंका अभ्यास होना जरूरी ही है। इसीलिये वैदिक पंडितों ने इकठ्ठा आकर, उसके उपर चर्चा भी करनी चाहिये — ऐसे मैं मानता हूँ।

V—48

AGNIKĀRYA RITE IN THE INDIAN TRADITION

Dr. C. L. Prabhakar
Bangalore

This paper proposes to discuss the relevant mantras of the Agnyupasthāna prescribed in the rite. Originally these mantras are from Ṛgveda and Yajurveda

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

but found collectively in the *Taittirīya Āraṇyaka*. The paper concludes, stressing the need of Agni worship to a promising Vatu (?) who makes hey of Vedic knowledge to aid his character and conduct, Agni's personality in this rite is essentially described as *bṛhat* ' great ' and yet growing greater by the virtue of Yajña and Ghṛta (*ghṛtena yajñena tvaṁ tanuvo vardhayasva* ...). Therefore the rite substantiates the Vedic dictum :

Agnir brahma Agnir bṛhat·

V—49

यजुर्वेद के प्रथम अध्याय में प्रयुक्त क्रियाएं — एक अध्ययन

प्रज्ञा देवी
संस्कृत, पाली एवं प्राकृत विभाग, रोहतक

वैदिक साहित्य में समय-समय पर अनेक प्रकार से अध्ययन होता रहा हैं। कभी विषय वस्तु को लेकर अध्ययन हुआ है, तो कभी किसी एक शब्द विशेष को लेकर अध्ययन हुआ हैं। कुछ व्याकरणिक अध्ययन भी हुए हैं। अष्टाध्यायी को लेकर अनेक प्रकार से व्याकरणिक अध्ययन हुए हैं। वैदिक साहित्य का व्याकरणिक और विशिष्ट गहन अध्ययन आज आवश्यक प्रतीत होता है। अतः इसी संदर्भ में मैं अपना शोध पत्र प्रस्तुत कर रही हूँ।

यजुर्वेद में प्रथम अध्याय में ३१ मन्त्र प्रयुक्त है। इनमें कई प्रकार के क्रियारूपों का प्रयोग हुआ है। इन क्रियाओं का विभाजन हम इस प्रकार कर सकते हैं – आत्मनेपद प्रत्यययुक्त, परस्मैपद प्रत्यययुक्त, शानच्- प्रत्ययान्त, ल्युट्- प्रत्ययान्त, यत्- प्रत्ययान्त, क्विप्- प्रत्ययान्त, क्त- प्रत्ययान्त, तथा च ल्यप्- प्रत्ययान्त।

V—50

जी. के. पुंगलिया
पुणे

वैदिक काल के बारे में बहोत विद्वानों ने अलग-अलग मत प्रस्तुत किये हैं। कुछ विद्वानों के मतानुसार यह काल लगभग १०–१५ हजार वर्ष पहले का गिना जाता है। इस काल में, और इसके बाद के उपनिषद के काल में, उस वक्त के ऋषि-मुनीं को, वैसे ही उन जमाने के विद्वानों को योगशास्त्र की पूरी बातें और उसका रहस्य मालूम था। परंतु किसी वजह से, उसके बाद महाभारत के काल तक वसुधा-पृथ्वी-पर का यह योग नष्ट हुआ। इसी तरह गीता में, ४ थे अध्याय में श्लोक १ और २ में स्पष्ट उल्लेख है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—51

यजुर्वेद में सरस्वती का स्वरूप

राजकुमार
महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक

ऋग्वेद एवं यजुर्वेद में सरस्वती की स्थूल सत्ता नदी रूप में ही है। सरस्वती विषयक एक मन्त्र यजुर्वेद एवं ऋग्वेद में समान रूप से पाया जाता है, जिसमें सरस्वती को देवी तथा नदी दोनों रूपों में प्रस्तुत किया है। ऋग्वेद में सरस्वती के लिए 'त्रिषधस्था', 'सप्तधातुः', 'सप्तस्वसा' विशेषणों का प्रयोग किया गया है।

सारस्वत एवं सरस्वती का सम्बन्ध भी यजुर्वेद में दिखाया गया है। महीधर के अनुसार सारस्वत से अभिप्राय सरस्वती के जल से है। यजुर्वेद में सरस्वती को अनेकशः "धेनुः" विशेषण से अलंकृत किया गया है। यह धेनु अधिक दुधारू है। सरस्वती समान रूप से देवों एवं मनुष्यों के प्रति उदार है, तथा आवश्यकता अनुभव होने पर यह दोनों की सहायता करती है। सरस्वती को अत्यन्त अनुकूल होने के कारण ही श्रद्धावश उसे सुदुघा कहा गया है।

V—52

SWAMI VIVEKANANDA ON THE THEORY OF ARYAN INVASION

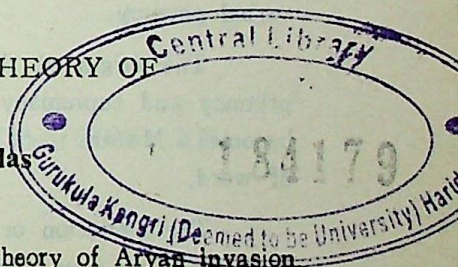
Dr. Ravindranath Vaman Ramdas
Bombay

Central Library
Gurukula Kangri (Deemed to be University) Haridwar
184179

Swami Vivekananda vehemently condemns the theory of Aryan invasion and says that what your European Pundits say about the Aryans swooping down from some foreign land, snatching away the lands of the aborigines and settling in India by exterminating them, is all pure non-sense, foolish talk. Strange that our Indian scholars too say amen to them and all these monstrous lies are being taught to our boys. This is very bad indeed. He further asks in what Veda, in what Sukta do you find that the Aryans came to India from a foreign country ? Where do you get the idea that they slaughtered wild aborigines ?

While discussing 'Aryans and Tamilians' Swmi Vivekananda notes whatever may be the import of the philological terms 'Aryan' and 'Tamilian', even taking for granted that both these grand sub-divisions of Indian humanity came from outside the Western frontier, the dividing line from the most ancient times is one of language and not of blood. Not one of the epithets expressive of contempt for the ugly physical features of the Dasyus of the Vedas would apply to the great Tamilian race.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—53

वैदिकानि सर्वाण्यपि दर्शनानि सत्यानि पावनानि च

डा॰ वि॰ रामानुजाचार्यः
हैदराबाद (आन्ध्र)

भगवत्पादशंकरादिभिः प्रवर्तितानि अद्वैतादि-दर्शनानि वेदमूलकानीति सर्वाणि सत्यानि पावनान्येव भवन्ति। तेषु परस्परविसदृशाः विरुद्धाश्चार्थाः भाष्यकृद्भिर्निरूपिताः विसदृशान्येव च उपनिषद्वचनानि प्रमाणतया स्वीकृतानि च।

V—54

THE VED C CULT OF WORD AND THE CONCEPT OF CURSE

Dr. P. V. Ramankutty
Pattambi, Kerala

Curse is a significant motif in Indian mythology. A curse is primarily a spoken word or a group of words. It could sometimes be a product of thought also. What happens in the practice of curse is the ascription of words to super-verbal potency.

The origin of the theory and practice of curse can be traced to the primacy and supremacy attributed to word in Vedic literature. When word becomes a Mantra there is the essential presupposition of the inherent potency of word.

The evolution or the Vedic cult of word can be associated with the evolution of the phenomenon of curse. The concept of 'Śabda-brahman' imbibes in itself the primacy and all-pervasiveness of word principle.

Several hymns and stories are there in the Vedic literature which show the irresistibility of word or Vāk. It is this feature of Vāk that correlates it with the phenomenon of curse.

V—55

THE TIME OF ESTABLISHMENT OF FIRES (AGNYĀDHĀNA)

Maitreyee Rangnekar
University of Poona, Pune

Different opinions can be found in the various Brāhmaṇas and Śrauta-sūtras about the timings for the establishment of the fires. In this paper it is proposed to study critically all these different views mentioned in these Vedic texts.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—56

ON THE INTERPRETATION OF THE WORD *ARDHAKAGHĀTIN* IN *ATHARVAVEDA* XI. 2. 7.

Prativa Manjari Rath
Utkal University, Bhubaneswar

Out of the innumerable epithets of Rudra *ardhak..ghātin* in the *Atharvaveda* attracts the attention of the scholars for its obscure meaning. Moreover, the scramble of scholars Muir, Roth and Whitney etc. who read this as *antakaghātin*, *andhakaghātin* and *adhvagaghātin* raises controversy.

An attempt is made in this paper to analyse these variant readings as well as their meanings on the basis of Vedic description of Rudra. The present writer is of the view that *adhvagaghātin* appears to be the appropriate reading as far as Rudra's personality in the Vedic panorama is taken into account.

V—57

SĀṀMANASYĀNI IN THE PRESENT SOCIAL CONTEXT

Sangeeta Rath
Vanivihar, Bhubaneswar

Long long ago, the Vedic seers had the foresight and farsight to visualise the present social set-up in its nefarious complexi.ies and they had prescribed the remedial measures thereof. Especially the social consciousness of the poets of the AV is still more fascinating. This lofty social context of the poetry of the AV is reflected in a series of *Sāṁmanasya* sūktas. These *Sāṁmanasyāni* literally mean charms to secure harmony and concord. It is the most idealistic expression of the great Vedic poet who, as we have repeatedly reiterated, composed verses in an utterly individualised state of mind.

Sāṁmanasyāni thus as a whole present messages of love, brotherhood and mutual coexistence, which are very much essential for a healthy society.

This is the time to practise these *Sāṁmanasyāni*. We should recite these again and again and realise the positive and noble ideas. It will definitely create a sense of universal brotherhood in our minds and hearts. And we are again the *amṛtasya putrāḥ*.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—58

PECULIAR VERBAL FORMS IN *ṚGVEDA* WITH SPECIAL REFERENCE TO *MAṆḌALA* IV

Shantipriya Devi
CASS, University of Poona, Pune-7

Ṛgveda is considered to be the oldest among all Vedas from all points of view. When the Vedic language is analysed, a great number of nominal, verbal and derivational forms draw our attention. Sometimes they seem to be too peculiar which are lost in the later classical literature. On analysing the verbal forms of *maṇḍala* IV, it is found that some forms are very peculiar and they are either not covered by Pāṇini or are looked at in a dlfferent manner. Many such problems are solved by the special rule *bahulaṁ chandasi* and *vyatyayo bahulam.* This paper aims at presenting all the peculiar forms of *Maṇḍala* IV and showing the explanation of Pāṇini in their case.

V—59

TECHNIQUES OF SĀMA-CHANTING

Dr. Pankaj Mala Sharma
Panjab University, Chandigarh

Vedic music, i. e. Sāman, was intended to appease the Gods so that the latter might provide the chanter their blessings in form of cattle, progeny and heaven. But to achieve such a desired result it was essential that music should be presented in a proper way. For this some definite techniques were introduced in the chanting of Sāman. From the study of the Brāhmaṇas and Vedāṅga literature, we come across various techniques used at that time in the chanting of Sāman. In this paper an attempt has been made to throw some light on these techniques.

V—60

रुद्राध्याय मे राष्ट्रियता

पं. रामचंद्र शर्मा
इन्दौर

वैदिक परम्परा मे शुक्लयजुर्वेद के आठ अध्याय रुद्राष्टाध्यायी के रूप में प्रसिद्ध हैं। इनके पाठ एवं पाठाभिषेक तथा जप से अनेक सांसारिक कष्टों की निवृत्ति हो जाती है। इसके

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

मन्त्रों में राष्ट्रिय स्वरूप प्रकट होता है। राष्ट्रिय समग्रता से मण्डित मन्त्रों के वाचन एवं विनियोग से रुद्रदेवता शिवत्व की वर्षा करने लगते है। जन्मभूमि, मानवीय सम्पदा, प्राकृतिक सम्पदा, सामाजिक अपेक्षाएँ एवं आवश्यकताएँ पारिवारिक परिवेश की अन्विति इन मन्त्रों में व्याप्त है।

प्रस्तुत शोधपत्र में रुद्राष्टाध्यायी के मन्त्रो में अभिव्यक्त राष्ट्रिय भावनाओं का विवेचन किया गया है।

V—61

तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति

डा. श्रीकृष्णः शर्मा
जयनारायणव्यास विश्वविद्यालयः, जोधपुरम् (राजस्थान)

चत्वादि वाक् परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः।
गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति ॥
(ऋग्वेद १. १६४. ४५)

समीक्षाचक्रवर्तिपण्डितमधुसूदन-ओझामहोदयेनास्मिन् प्रसङ्गे वाक्तत्त्वनिरूपणे वेदविज्ञानानुसारिणी चमत्कृत्यन्विता व्याख्या व्यधायि।

महर्षिकल्पैः पण्डितौझामहोदयैरेकादशपक्षाश्चतुष्टय्यां निरूपितास्तत्र प्रत्येकं तुरीयांशमेव व्यवहारोपयोगित्वेनास्मदादिमनुष्याः वदन्तीति वैज्ञानिकं विवेचनं विहितमस्मिन्निबन्धे सर्वं तन्नूतनसरण्या प्रस्तोष्यते।

V—62

THE AUTHORSHIP OF AKṢARATANTRA

Dr. S. K. Sharma
Kurukshetra University, Haryana

There are four Prātiśākhya-s of Sāmaveda named Puṣpasūtra, Ṛktantra, Sāmatantra and Akṣaratantra. About the authorship of Akṣaratantra, there is a misconcept among scholars. Paṇḍita Satyavrata Sāmāśramī and other scholars have attributed this work to Ācarya Āpiśali, an ancient grammarian quoted by Pāṇini in his grammar.

In this paper the writer desires to show the factual position through internal as well as external evidence(s) that the Akṣaratantra is an appendix of Sāmatantra and it is a work of Audavraji.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—63

UCATHYA ĀṄGIRASA

Dr. Thaneshwar Nilkanth Sharma
Skt. Dept. Gauhati University

Ucathya was a son or descendant of Aṅgiras, and according to Kātyāyana he was the seer of three hymns of the Ṛgveda (9. 50–52).

We have scanty information of his personality in the pages of the Bṛhaddevatā of Śaunaka, the Mahābhārata and some Purāṇas. According to Bhāgavata (4. 1, 34-35) he was born of Śraddhā, one of the three wives of Aṅgiras. He married Mamatā Bhārgavī who gave birth to the famous seer Dīrghatamas Māmateya and she happened to be the mother of Bhāradvāja also through illicit connection with Bṛhaspati, brother of Ucathya. The Mahābhārata (13. 139) has praised his *tapas* also.

The paper is aimed at the reconstruction of the life and works of the seer.

V—64

वेदेषु कतिपयानि प्रतीकवचनानि

आचार्य गणेश शुक्ल
शास्त्रीनगर, जम्मू

भाषा भावानुसारिणी भवति। मनुष्यस्यान्तस्तले मानसभावस्य बहिः प्रकटनं शब्दद्वारेणैव भवति। एवं क्वापि भीतो जनः चीत्कारं कुरुते। नाटके काव्ये च प्रेमादिमनोवृत्तिविवशस्तादृशीं संविदं प्रकाशयति, शोकावेगविकलो पुरुषः आत्मनो दुःखं स्वजने निवेद्य लघूभवितुमिच्छति। एवं सर्वत्र वागेव भावावेदनोपकरणम्। एतादृशेऽवसरे वक्ता सङ्केतैः प्रयोजनं साधयति, तदर्थमेव यत्र तत्र प्रतीकानां प्रयोगो भवति। तदेवाश्रित्यात्र कानिचिद् वेदवचनानि प्रतीकरूपेण शोधपत्रेऽस्मिन् प्रस्तूयन्ते।

V—65

ATHARVAVEDIC CULTURE IN MANIPUR WITH SPECIAL REFERENCE TO OCCULTISM AND WITCHCRAFT

Dr. M. Kirti Sing
Kongba, Uchekon, Manipur (India)

The belief in magic and evil spirits is fairly common to all sections of primitiv people. The *Atharvavedic* tradition is full of spells, charms, dua

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

belief in religion and magic and several rites/exorcisms. Like the *Atharvans* of the *Atharvavedic* priests, the Manipur *Māivās* (medicine men specialists in the lore of sorcery) are supposed to possess powers in subordinating ruling deities to incantations and *pūjās*. The cult of *Śanāmahi Apoibā* (untamed Sanamaha) and *Leimarel Apolba* (wild earth goddess) in Manipuri faith has a varying aspect of *Atharvavedic* culture, a comparative study of which is the aim of the present paper.

V—66

TĪRTHA IN *YAJURVEDA* AND ITS TRADITION

Dr. Ranvir Singh

Kurukrhetra University, Haryana

Tīrtha, as a word, its different meanings and sanctity which it has gained gradually in Indian society are very interesting points to discuss. This paper intends to analyse the total occurrences, their meanings with reference to context and views of different *bhāṣyakāras* along withe modern scholars on them, wherein the word *tīrtha* has occurred. It deals only with the *Yajurveda* and its tradition, i. e. the texts of all branches belonging to *Śukia* and *Kṛṣṇa-yajurveda*, all *Brāhmaṇas*, *Āraṇyakas*, *Upaniṣads*, *Śrautasūtras*, *Gṛhya-Dharma-Śulba-sūtras* and Grammar. After analysing the occurrences of this whole *yajus* iiterature, a complete summary of the meanings of the word *tīrtha* has been given in conclusion.

V—67

ऋग्वेदस्य अप्रकाशितशाखानां विवरणम्

डा· अमलधारी सिंह

काशी हिन्दु विश्वविद्यालय, वाराणसी

'एकशतमध्वर्युशाखाः । सहस्रवर्त्मा सामवेदः । एकविंशतिधा बाह्वृच्यम् । नवधाथर्वणो वेदः' इतिरूपेण एकविंशतिशाखासमन्वितः ऋग्वेदः एवमुल्लिखति महाभाष्यकारो भगवान् पतञ्जलिः ।

अन्यत्रापि बहुग्रन्थेषु अस्य वेदस्य एकविंशति-चतुर्विंशति-पञ्चदशानां वा शाखानामुल्लेखः प्राप्यते ।

एवम् ऋग्वेदस्य शाखाभेदोऽस्ति वास्तविकः । विधेयं तस्यान्वेषणं प्रकाशनमध्ययनञ्च ।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—68

वासनेयिप्रातिशाख्य तथा अष्टाध्यायी में उपलब्ध सन्धिगत संज्ञाएँ

सुरेश कुमार
कुरुक्षेत्र, हरयाणा

संज्ञा तथा पारिभाषिक शब्दों के प्रकार के विषय में प्रस्तुत शोधपत्र में चर्चा की गयी है। वाजसनेयिप्रातिशाख्य तथा अष्टाध्यायी इनके प्रयोग की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। इस शोधपत्र में केवल सन्धिगत संज्ञाओं अथवा पारिभाषिक शब्दों के विषय में अध्ययन किया है इसमें ऐसे बीस पारिभाषिक शब्दों का अध्ययन किया गया है।

१. अणु, २. अपृक्त, ३. उपधा, ४. पद, ५. लोप, ६. सवर्ण, ७. संयोग, ८. ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत, ९. हि, १०. जित्, घि, भावी, मुत्, सोष्म, इत्, गुण, निपात, प्रत्याहार, वृद्धि, विभाषा।

V—69

BLACK MAGIC IN THE *ATHARVAVEDA*

Dr. M. R. Veerabhadra Swamy
Oriental Research Institute, Mysore

The oldest name of the *Atharvaveda* in Vedic literature is *Atharvāṅgirasaḥ* that is, the *Atharvans* and the *Aṅgirasaḥ*. The two words denote two different species of magic formulae — Atharvan is " holy magic bringing happiness,' and Aṅgiras is " hostile or black magic ". Here the word " black magic " is to be viewed in its true perspective.

Hence, an attempt is made in this paper to highlight the mantras in the *Atharvaveda* which deal exclusively with *Abhicāra* or unholy magic.

V—70

THE VRĀTYASTOMA-SACRIFICES RECONSIDERED

G. U. Thite
University of Poona, Pune

Vrātyastoma-sacrifices are technically, one-day Soma-sacrifices. It is possible that the Śrauta Vrātyastomas were only of speculative nature and were never actually performed. They were produced by the Sāmavedic ritualists who were interested in speculating numerous sacrifices like Śyena, long sacrificial sessions etc. which were also never performed literally.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—71

ऋग्वेदकालीन आवासीय व्यवस्था

डा. शशि तिवारी
मैत्रेयी कालेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

भारतीय वास्तुकला का प्राचीनतम रूप ऋक्संहिता में दिखाई देता है। यहाँ आवास के अर्थ में अनेक शब्दों का प्रयोग हुआ है, यथा — गृहम्, गयः, पस्त्यम्, दुरोणम्, दुर्योणम्, दम, दुर्य, ओकस्, योनिः, धामन्, निवेशनम्, वसतिः, छर्दिस्, वर्तिः वेश्मन्, वरुथम्, वास्तु, शर्मन्, सदनम्, सदस्, सप्न, हर्म्यम्, विदथम्, गुहा। कुछ शब्द ऐसे भी हैं, जो आवास के अर्थ में सन्दिग्ध हैं, यथा — गोत्र, स्ति, क्षोण। निघण्टु (३. ४.) के गृहपर्यायों से इन शब्दों में किंचित् भिन्नता भी है। इसी सन्दर्भ में आवासीय अवयवों के द्योतक कुछ शब्द, यथा — आता, छदिस्, द्वारः, दुरः, कक्षः, ओपस् आदि विवेचनीय हैं। इन सभी शब्दों के प्रयोग, व्युत्पत्ति और अर्थवैज्ञानिक विश्लेषण से एक ओर, ऋग्वैदिक आवासों के स्वरूप और विभिन्नता का ज्ञान होता है, तो दूसरी ओर भवनिर्माण की प्रक्रिया और उद्देश्य भी प्रकाश में आते हैं। भवनसामग्री के अन्तर्गत मिट्टी, पत्थर, लकडी और अयस् धातु प्रमुखतः वर्णित हैं। देवताओं से 'मृण्मयम् गृहम्' (ऋ. ७. ८९. १) के स्थान पर 'त्रिधातु शरणम्' (ऋ. ७. १. १०१. २) काम्य रहा हैं। आवासीय व्यवस्था में अनेक कोष्ठों वाले विशाल 'हर्म्य', पत्थर के पक्के 'पुर', छतों से बन्द 'छर्दिस्', पशुओं को बांधनेवाले 'गोत्र' आदि से लेकर 'सहस्र द्वारों वाले विशाल भवन' (ऋ. ७. ८८. ५.) तक के उल्लेख ऋग्वेदकालीन विकसित वास्तुकला को दर्शाते हैं। ऋग्वैदिक आर्यों की आवासीय व्यवस्था का अध्ययन सिन्धुघाटी को सभ्यता से वैदिक संस्कृति के सम्बन्ध और दोनों के पूर्वापर के निर्धारण में सहायक हो सकता हैं।

V—72

ईशोपनिषद् के प्रथम मन्त्र के ईश्वर-निरूपण की व्यावहारिक दृष्टि

डा. गदाधर त्रिपाठी
श्री अग्रसेन महाविद्यालय, मऊरानीपुर (झांसी)

इस उपनिषद् की प्रथम कारिका में इस रूप में विचार और व्यवहार का जो आधार दिया गया है, वही उपनिषद् चिन्तन और भारतीय चिन्तन की विलक्षणता है, क्योंकि यहाँ का वैशिष्ट्य विचार और व्यवहार के सामञ्जस्य में निहित है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—73

वैदिक यज्ञों में ब्रह्मा के वाचिक-कृत्य

डा. रामहित त्रिपाठी
आर. आर. कालेज, अमेठी (उ. प्र.)

वैदिक यज्ञों में ब्रह्मा नामक ऋत्विज का अतिशायी माहात्म्य है। वह यज्ञों का उष्णीष् एवं वैद्य है। यज्ञशाला में वाङ्नियमन किए हुए यज्ञकर्म का उसके द्वारा सर्वतोभावेन निरीक्षण करना ही अधिक प्रसिद्ध रहा है। जबकि श्रौताचार्यों का एक वर्ग उसे यज्ञशाला में अनेकशः कृत्यों के संपादक के रूप में भी अधिकृत किया है। इतना ही नहीं उसे शारीरिक, मानसिक एवं वाचिक कृत्यों का संपादन करते हुए निरूपित भी किया गया है। प्रस्तुत शोध-पत्र का उद्देश ब्रह्मा द्वारा यज्ञशाला में अनिवार्यतः करणीय वाचिक कृत्यों का विवेचन प्रस्तुत करके यह सिद्ध करना है कि ब्रह्मा यज्ञानुष्ठान काल में मौन व्रत धारण करके यज्ञ का निरीक्षण कार्य ही नहीं करता अपि तु वह अन्य ऋत्विजों की भाँति विविध मन्त्रों का भी उच्चारण करता है। जिससे यज्ञ कर्म पुष्टि प्राप्त कर फलदायी होता है।

V—74

पण्डित मधुसूदन ओझा का वैदिक विज्ञान

डा. शिवसागर त्रिपाठी
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

प्रस्तुत लेख में पंडित मधुसूदन ओझा के द्वारा प्रतिपादित वैदिक विज्ञान का परिचयात्मक समीक्षण किया गया है। प्रारंभ में विज्ञान प्रवर्तक ऋषितुल्य पं. मधुसूदन ओझाजी एवं उनके पट्ट शिष्य पण्डित मोतीलाल शास्त्री के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का आकलन किया गया है जो वैदिक विज्ञान को समझने में सहायक सिद्ध होता है। तदनन्तर विज्ञान का व्युत्पत्तिगत अभिधार्थ, व्यापकार्थ और फिर उसके रूढार्थ को स्पष्ट कर आधुनिक विज्ञानवाद की विशेषताएँ दी गई है और वैदिक विज्ञान से उनका तारतम्य बिठाने का प्रयास किया गया है। साथ ही संस्कृत वाङ्मय में विज्ञान के विविध प्रयोगों की चर्चा की गई है।

V—75

निघण्टु-निर्वचन एवं स्वर-स्थान — एक अध्ययन

जयप्रकाश वैष्णव
कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

आचार्य देवराज यज्वा ने 'निघण्टु' में संगृहीत वैदिक पदों की सिद्धि हेतु 'निघण्टु-निर्वचन' नामक एक महत्त्वपूर्ण भाष्य ग्रन्थ की रचना की है। वस्तुतः 'निघण्टु' में वैदिक

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

पदों का सस्वर संकलन किया गया है जहाँ पर आचार्य यज्वा ने अवगत संस्कार एवं अनवगत संस्कार पदों की सिद्धि महर्षि पाणिनि द्वारा प्रदर्शित मार्ग से करने का महान् प्रयास किया है, वहीं पर ही वे पाणिनीय सूत्रों तथा यथोचित अनुबन्ध युक्त प्रत्ययों के चयन द्वारा पद-गत स्वर सिद्धि भी कर सकते थे । किन्तु, उन्होंने ऐसा नहीं किया है ।

वैदिक पदों के अर्थज्ञान के लिए पदों के स्वर एवं संस्कार दोनों पक्षों पर ही दृष्टिपात करना आवश्यक है । संस्कार-पक्ष पर आचार्य यज्वा ने यथोचित विवेचन किया है, जबकि स्वर तत्त्वों की ओर उन्होंने ध्यानाकर्षण ही नहीं किया । यद्यपि इनके द्वारा निर्दिष्ट पाणिनीय सूत्रों के आधार पर अनेकत्र पदों के 'स्वर-निर्णय' में अत्यधिक सहायता मिल जाती है किन्तु, 'स्वर-पक्ष' पर स्वतन्त्र रूप से विचार करने की दशा में यत्र-तत्र अनुपयुक्त प्रत्ययानुबन्धों का उल्लेख भी मिलता है । परिणामतः इन अनुबन्धों के आधार पर स्वर-स्थान-निर्धारण करने में कठिनाई का अनुभव होता है ।

आचार्य यज्वा द्वारा अपनी कृति में प्रदर्शित 'स्वर-पक्ष' पर उपेक्षा भाव स्थान-स्थान पर दृष्टिगोचर होता है । इस विषयपर विस्तार से अध्ययन प्रस्तुत करने की शोधार्थी की आकांक्षा है ।

V—76

THE EVOLUTION OF VYĀHṚTIS AND MAHĀVYĀHṚTIS

Prof. V. Venkatachalam
Sampurnanand Sanskrit University, Varanasi

The *Taittirīya Upaniṣad* (1. 5) speaks of the three *vyāhṛtis bhūḥ, bhuvaḥ* and *suvaḥ* as known earlier and refers to *mahaḥ* as the forth vyāhṛti revealed or discovered by Māhācamasya —

The paper attempts to study rhe evolution of the *vyāhṛtis* from the historical, relegious and philosophical points of view.

V—77

THE RITUALISTIC LEGENDS IN THE ŚATAPATHA BRĀHMAṆA

Dr. Nargis Varma
Daulat Ram College, Delhi

The present paper presents an analytical and a critical survey of the legends of the Śatapatha that treat the rites and rituals, the ritualistic formulae and the relative factors as their inevitable constituents. Such legends have contributed to a considerably large extent to highlight the sacrosanct system of the priestly patriarchal class of the Vedic period.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—78

अथर्ववेद में प्रकृति तथा मानव

बिमला
रोहतक (हरियाणा)

मैनें इस शोध पत्र में यही प्रयास किया है कि, मानव जीवन में प्रकृति के अमूल्य योगदान को स्पष्ट कर सकूँ। इसके लिए वेद, ब्राह्मण, उपनिषदों, वेदों के भाष्यकारों के मतों एवं उदाहरणों का सहारा लिया गया है। इनके मतों एवं उदाहरणों के द्वारा एवं अपने अनुभव के द्वारा ही इस निष्कर्ष पर पहुँच गया है कि, मानव किसी न किसी रूप में प्रकृति पर पूर्ण निर्भर है।

V—79

CONVERSATIONAL STYLE IN THE UPANIṢADS WITH SPL. REFERENCE TO ŚUKLAYAJURVEDA

Dr. B. Visvanath
B. H. U.

Conversational style is adopted in Upaniṣads while discussing relegious-philosophical teachings. Of the 108 Upaniṣads in 24 Upaniṣads this conversational style in used. In 7 Upaniṣads belonging to Atharvaveda, in 4 belonging to Sāmaveda, in 6 belonging to Kṛṣṇa Yajurvada and in 7 belonging to Śukla Yajurveda this Conservational style is adopted. An an attempt is made in this article about Philosophical teachings in the Śukla Yajurveda.

V—80

भावात्मक देवता

डा॰ विक्रमकुमार विवेकी
पंजाब विश्वविद्यालय, चण्डीगढ

भावात्मक देवताओं के एकदेवतावाद वाले सिद्धान्त को वैदिक प्रमाणों से पुष्ट करते हुए यास्क के 'माहाभाग्याद् देवताया एक आत्मा बहुधा स्तूयते।' निरुक्त ७. ४ कथन को इस लेख में प्रतिष्ठित किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—81

JANAPADADHARMAS ETC. AND MAHARASHTRIAN MARRIAGE RITUAL

Kanjana Date
Pune

In the Gṛhya-Sūtras, while laying down the Śāstric injunctions, the Sūtrakāras had to make concessions to both the *lokācāras* and *strī-ācāras*. *Grāmavacana* of the Pāraskara Gṛhya Sūtra and Janapada Dharma of the Āśvalāyana Gṛhya Sūtra were potent factors which had the sanction as an essential part of the Saṁskāras. So also is the case with Jātidharmas etc. Those too have influenced the performance of Saṁskāras. An attempt is made to study such Saṁskāras and the influence of such regional customs thereof.

V—82

THE CONCEPT OF DYĀVĀPṚTHIVĪ AS VEDIC DEITY

Shrimanta Chattopadhyaya
Burdwan Raj College, Burdwan (West Bengal)

The present monograph intends to discuss the nature of Dyāvāpṛthivī as enumerated in the Ṛgvedic text in the light of the following points :

(1) Dual deity.

(5) Important couple.

(3) Region as deity.

(4) As parents.

V—83

शतपथ-ब्राह्मण में प्राण की अवधारणा

डा॰ विजय कान्त झा
कैवल्यधाम, लोनावला (पुणे)

प्रस्तुत निबन्ध में शतपथ-ब्राह्मण में उपलब्ध प्राण की अवधारण के विविध आयामों को सामने लाने का प्रयास किया गया है ।

S...5

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—84

वैदिक-संहिताओं में अस्त्र-शस्त्र विज्ञान

डा. महावीर अग्रवाल
गुरुकुल कांगडी विश्वविद्यालय, हरिद्वार

'सर्वज्ञानमयो हि सः', 'सर्वं वेदात् प्रसिद्ध्यति' इत्यादि वचनों से यह सिद्ध हो जाता है कि वैदिक संहिताओं में संसार का समस्त ज्ञान-विज्ञान समाहित है। वेदों में एक ओर विश्व में शान्ति, सौहार्द तथा प्रेम की स्थापना के लिए अमृतोपदेश हैं, तो दूसरी ओर अपनी मातृभूमि की रक्षा तथा राष्ट्र रक्षा के लिए शत्रुओं से युद्ध एवं युद्ध में शत्रु-सेना के संहार के लिए विभिन्न प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों का विशद वर्णन भी उपलब्ध होता है। क्योंकि, वैदिक ऋषियों ने सदैव विजय की कामना की है, पराजय की कदापि नहीं। वीरों का धर्म युद्ध-क्षेत्र में विजय प्राप्त करना अथवा लडते-लडते वीरगति प्राप्त करना ही होता है। वेदों में युद्ध की शाश्वत प्रतीक शक्तियों को इन्द्र, रुद्र आदि नामों से सम्बोधित किया गया है। ऋग्वेद, यजुर्वेद तथा अथर्ववेद में युद्ध, सेना, सेनापति, सेनाओं के ध्वज आदि के साथ वज्र, हेति, प्रहेति, ज्यापाश, कवचपाश, क्षुर, सृक, पवि, असि, निषङ्ग, धनुः, पिनाक, इषु, वृष, शल्य, आदि अस्त्र-शस्त्रों का एवं शकट, विमान, चित्ररथ, देवरथ, वायुरथ, प्रतिरथ, वरुची, सुवर्ण आदि अनेक प्रकार के वाहन, यान, एवं विमानों का व्यापक वर्णन है।

इस शोध पत्र में इसी विषय का विवेचन किया गया है।

V—85

CUSTOMS AND TRADITIONS ABOUT MARRIAGE CEREMONY IN THE GṚHYASŪTRAS OF ĀŚVALĀYANA AND PĀRASKARA

Dr. J. K. Bhatt
Maharshi Academy of Vedic Sciences, Ahmedabad (Gujarat)

Manu has accepted the Ācāra amongst the authorities of deciding the propriety of a particular place of conduct or behaviour, although in general the supreme source is tho Vedas. In accordance with this supreme authority, he has regarded the Marriage ceremony as very popular and most basic, as also most important amongst al. other Saṁskāras. Customs and traditions play very important part in this ceremony.

Āśvalāyana lays down that these customs and traditions, which differ from village to village sh uld be duly honoured. So does Pāraskara, too, emphasizes that village customs and traditions should be duly observed, since they also play a pivotal role in generating a socially helpful psychological impression on the to be-married couple.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—86

VĀTA - AN ELEMENTAL CONCEPT IN THE VEDIC LITERATURE

Dr. Sukumar Chattopadhyay
Varanasi

In this paper I have tried to find out some basic nature of Vāta as an elemental concept. Vāta is compact with the vital breath (AV XIX. 27. 7). It is the giver of healing balm (ṚV I. 89. 4). It blows us joy (AV VII. 69. 1), guards us from the atmosphere (ṚV X. 158. 1), fans us with blissful breezes (YV XXXVI. 10), wafts to us that pleasant medicine (ṚV I. 89. 4) and protects us with breath (AV XIX. 27cd).

Vāta as a natural visible power, is described in various Vedic mantras (ṚV V. 78. 7–8; X. 102. 2ab etc.). Vāta being originated from the cosmic space, is also interrelated with other gross elements as we find in the association of wind and the earth (AV XII. 1. 51), with fire and water (AV XVIII. 3. 36–37).

The wind wafts water (ṚV I. 90. 6), which is woven warp and woof on wind (BṛUp III. 6. 1)

Associations of Vāta and Parjanya (AV VI. 38. 3; X. 4. 16; XI. 6. 6), of wind and smoke (AV. 89. 2cd) and of wind and rain (AV I. 12. 1ab) are the true nature of Vāta as a physical object. Vāta is invariably associated with Skambha and with other elements (AV X. 7. 12).

Wind tells the gods the thoughts of men. Here we find the movement of wind from Adhibhūta to Adhidaiva stage (ŚBr III. 4. 2. 6).

V—87

अथर्ववेद के कतिपय उद्भिज

आचार्य दीनानाथ
जनता महाविद्यालय, समस्तीपुर (बिहार)

भारतीय धर्म, संस्कृति, सभ्यता और ज्ञान-विज्ञान का आदि स्रोत विश्व का प्राचीनतम ग्रन्थ वेद है। इसकी चतुर्थ संहिता अथर्ववेद में विभिन्न विषयों की चर्चा के साथ-साथ उद्भिजों का वर्णन भी अपेक्षाकृत विशदरूप में उपलब्ध होता है। अथर्ववेद में प्रायः २३५ उद्भिजों के नाम का संकेत मिलता है, जिनमें से निम्नलिखित कतिपय उद्भिजों — अपामार्ग, गुल्गुलु, दर्भ, दूर्वा, नड, पर्ण, पिप्पली, मुंज, वरण और शीपाल — पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है। ये उत्तम औषधियाँ भी हैं, जिनका उपयोग करना प्राणिमात्र के लिए सदा हितकारी है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—88

THE DEVĪ CONCEPT IN THE ṚGVEDA

Dr. Asha Goswami
Gargi College, University of Delhi

The Devī concept signifying Divinity in general, stands for the Energising Power of the Divine in particular. This paper is an attempt to delve deep into the Ṛgvedic Ideology to trace out the fundamental frame-work of the Devī-concept.

However, the belief in the mother-goddess may be traced to the pre-Vedic period, since the Mohenjodaro discoveries have testified to it.

As far as Ṛgveda is concerned, it may be asserted in all fairness that the Devī concept was there in the minds of the seers, which may be evidenced from the fact that a number of goddesses are mentioned therein as personifications of the Female Energy, or the Divine grace.

V—89

ऋग्वेद-तृतीयमण्डल का ऋषिक्रम तथा उनका काव्यात्मक विकास

डा॰ तुलाकृष्ण झा
भागलपुर (बिहार)

दश मण्डलों में विभक्त ऋग्वेद के तृतीयमण्डल का ऋषिकुल विश्वामित्र है जो अपनी चार पीढ़ियों के साथ उल्लिखित हैं। इससे तृतीयमण्डल का रचनाकाल प्रायः सौ वर्षों का प्रतीत होता है।

ऋषिकुल के ऋषियों के उल्लेख में कोई ऐतिहासिक क्रम नहीं है। सूक्तों को अग्नि-इन्द्रादि देवता-क्रम से रखा गया है। एक ही देवता के सूक्तों का पौर्वापर्य-निर्धारण ऋचाओं की संख्या के आधार पर हुआ है, यद्यपि इनके अपवाद भी मिलते हैं।

ऋषिकुल के ऋषियों में गाथिन् विश्वामित्र की कविता गाथिन कौशिक, ऋषभ, कत, प्रजापति तथा कात्य उत्कील की अपेक्षा अधिक विकसित एवं उत्कृष्ट है। प्रस्तुत प्रबन्ध में ऋषियों के काव्यात्मक-विकास की सविस्तर तुलनात्मक समीक्षा की गई है।

V—90

THE MYSTIQUE OF THE VEDIC CHANDAS

Dr. N. M. Kansara
Maharshi Academy of Vedic Sciences, Ahmedabad

Vedic scholars have so far analysed the Vedic metres in all possible details, and have also studied them on the basis of their first hand study of

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

the Vedic Saṁhitās of all the available Śākhās of all the four Vedas. But, the Vedic 'Chandas' is not regarded as mere poetic metre to be employed for composing poems by the Vedic seers. There are indications in the Vedic metres like Gāyatrī, Anuṣṭubh, Triṣṭubh, Jagatī, Bṛhatī, Paṅkti, and others as much more than that. The present paper endeavours to explore the mystic significance of these 'Chandas'.

V—91

ANULOMAKALPA OF ATHARVAVEDAPARIŚIṢṬA : AN ĀBHICĀRIKAKARMA

Dr. D. G. Vedia

Aulomakalpa of the Atharvavedapariśiṣṭa prescribes the recitation and homa rather Koṭihoma with the famous and sacred Gāyatri mantra recited in the reverse order to create the Ābhicārika effect. It is also directed to perform as a part of the Koṭihoma. A saparate Koṭihoma of this Gāyatrī-mantra can also be performed. Atharvavedapariśiṣṭa prescribes the Śata, Sahaśra, Ayuta, Lakṣa and Koṭihomas which seem giving birth to the Grahaśānti saparately. Yājñavalkya devotes the whole chapter to it. Vasiṣṭha enumerates Brahmadaṇḍa, Brahmaśiras etc. bieng performed with the Gāyatrī-mantra. Various Abhicāras being performed with the famous Gayatrī-mantra are also mentioned in the Tāntric literature. This Anulomakalpa seems to be the source of such Ābhicārika practice of Gāyatrīmantra. Such practices require psychological study also.

V—92

A LITERARY STUDY OF THE ṚGVEDA-MAṆḌALA VIII

Prof. Dr. Bhabani Prasad Bhattacharya
Jadavpur University, Calcutta

In this monograph I have tried in my own way to analyse the poetic beauty of the hymns belonging to the eighth maṇḍala. This particular maṇḍala contains 103 hymns including the Vālakhilyas. The eleven Vālakhilya hymns, ranging from 49 to 59, form an integral part of this maṇḍala. Regarding their true character there is difference of opinion among scholars

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

which requires a close examination. It is a well-known fact that maṇḍalas II to VII are designated 'Ārṣamaṇḍalas' or 'Family Books'. But maṇḍala VIII, usually called Pragāthamaṇḍala, is a heterogeneous collection of hymns mostly belonging to the family of the Kaṇvas. This maṇḍala resembles the family books as being in the main composed by members of one family, the Kaṇvas; but it differs from them in not beginning with hymns to Agni and in the prevalence of the strophic metre called Pragātha. This maṇḍala also goes by the name of Udgātṛmaṇḍala as it is marked by a majority of verses employed by the Udgātṛ priest in the Soma-sacrifice.

V—93

INDRA'S PROTÉGÉS IN THE *ṚGVEDA*

Uma Chakravarty
Lady Keane College, Shillong

This article attempts at classifying the protégés of Indra enumerated repeatedly in the verses of the *ṚV.* Considering the vastness of the theme, the Aṅgarasas, the great favourites of Indra who recovered their cows from Vala's cave (Vala-myth), have not been included in this short article.

The protégés of Indra have been classified in four categories. Firstly, those protégés for the benefit of whom Indra killed their enemies, devastated their cities, earned prosperity for them have been dealt with.

Secondly, rivalry prevailed among different groups of Aryan people; some were Indra worshippers and others Indra-haters. Suśravas, Sudās and Cāyamāna Abhyāvartin among others will be included in this group.

In the third group we include those devotees of Indra, who had been showered with prosperity by Indra in whose honour sacrifices were performed by them. Gotama, Manu, Turvīti, Vayya etc. belong to this group.

A very interesting group of protégés has been included in the fourth group. The same persons had been cured of the same type of physical maladies by Indra as they had been by the Aśvins, the divine doctors. Indra has been attributed with the qualities of a doctor. Śroṇa's blindness was cured by Indra. He was cured of the same malady by the Aśvins. Atri and Vimada may also be mentioned in this connection.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

V—94

JAIMINĪYA BRĀHMAṆA

Dr. Sucheta Paranjpe
Erandwane, Pune

The Ārṣeya Brāhmaṇa belonging to the Jaiminīya school of the Sāmaveda enumerates the Ṛṣis of the Sāmans according to the Jaiminīya school. Uptil now no other help was available to facilitate the study of this text, neither a commentary nor a similar book. The picture has changed now, especially with the publication of the Jaiminīya Śrauta Sūtra Vṛtti. This text was published by Premnidhi Shastri in 1966. This book throws some light on the JĀrBr. The last chapter in this Vṛtti, which is included in the Paryadhyāya section, is in reality, nothing but a commentary on JĀrBr.

Here is an attempt to study the JĀrBr. in the light of this commentary.

V—95

ENVIRONMENT IN ṚGVEDA : A STUDY

Dr. B. L. Ray
Nayagarh College, Nayagarh, Puri (Orissa)

The Vedas, the Saṁhitās, the Āraṇyakas (forest texts), the Upaniṣads, the Brāhmaṇas, the Kalpasūtras and the Vedāṅgas are full of descriptions of our nature and natural beauty. The four Vedas, namely Ṛg, Yajus, Sāma and Atharva deal with some cities, towns, countries, states, rivers, mountains, lakes, forests, trees, birds, animals, the earth, water. air, fire, climate as well as some place names. Being the primary sources of human civilization and knowledge, the Vedas and the Vedic texts are the anthologies of our rich natural resources. Here, in this paper, an attempt has been made to discover the environment described in the Ṛgveda.

V—96

श्रुति – स्मृति और लिपि

डा॰ लक्ष्मी शर्मा
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

पाश्चात्य मतावलम्बियों की मान्यता है कि श्रवण परम्परा से कण्ठस्थ करने की परम्परा पर आधारित होने के कारण ही 'वेद' श्रुति कहलाये। वास्तव में श्रुति शब्द का शाब्दिक अर्थ भी सुनना ही है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

श्रुति ज्ञान से श्रवण करके, सादृश्य देखकर अनुमान के आधार पर बताया गया आनुमानिक प्रमाण ही स्मृति है और इसी आधार पर अर्थात श्रुति 'वेद' ज्ञान का स्मरण करके जिस ज्ञान को कहा गया है, वह ज्ञान ही स्मृति है और इसीलिए पुराणों को स्मृति कहा गया।

अतः वेद और पुराण संकेत मात्र के लिए श्रुति और स्मृति कहलाए। परन्तु पूर्ण अनुसन्धान के अभाव में वेदों को लिपिबद्ध न कहना मात्र अज्ञानता है।

वास्तव में वैदिक काल में लिपि और वेद लिपिबद्ध थे, यह प्रस्तुत शोध पत्र में विस्तार से स्पष्ट किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IRANIAN SECTION

Ir—1

A CRITICAL ANALYSIS OF THREE GATHIC VERSES AND SUPPOSED ALLUSIONS TO REINCARNATION

S. N. Doctor
Andheri W., Bombay

The purpose of this paper is twofold. One is to present an exhaustive analysis, critical & philological, of three 'Gāthā' verses, viz., Ys. 30. 10, 31. 20, & 49. 11, all bearing on eschatologicai theme (pertaining to life beyond that on earth, the Final Judgement, Consummation, etc.). The three chosen verses are among the ones that may be labelled 'difficult verses', presenting more than the usual grammatical & morphological problems, including elliptical constructions, that are a general feature of the Gāthās.

The second purpose of the paper is to investigate the possibility of the existence, if any, of even the barest allussion or reference to reincarnation or rebirth in these Gāthā verses. On second thought it was decided to include two more verses, viz., Ys. 34. 6 & Ys, 46. 19. However, the treatment of these two could not be exhaustive, being directed only towards detecting any reference to reincarnation in them, and hence, space not permitting, brief.

The conclusions drawn, from each verse separately, reveal no reference whatsoever to reincarnation. However, and in spite of individual verse analysis, needless to say that final and unequivocal conclusion can be drawn only by an overall perspective of all the five concerned verses.

Ir—2

SOHRAB AND RUSTAM MATHEW ARNOLD IN PURSUIT OF SHAHNAMEH

Dr. S. A. Hassan
JNU, New Delhi

"Sohrab and Rustom" is a well-known poem by the great Victorian poet, Mathew Arnold,. The effective date of its publication is said to be November 1823. How this theme struck M. Arnold and what made him to

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

compose such an elegy, full of lamentations and pathos, is being discovered in this paper. As a matter of fact, the poem has brought a lot of fame to the poet and is considered to be one of his masterpieces. At the same time, there are several examples of textual change in Arnold's poem, where a new colour can easily be found, because Arnold never read Shahnameh, but merely an account of it in a review of a translation.

It is possible that the purpose of Mr. Arnold, in taking up the subject from the epic, may be a political one. Since the British were trying to capture the land of Iran by their military power through their ageold shrewdness, perhaps, he tried to show that the British were not causing any damage and destruction but rendering service to the country by popnlarizing their literature and culture. Undoubtedly the most popular story of Shahnameh was the best means to serve this end.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CLASSICAL SANSKRIT SECTION

CS–1

THE NEW ALAṄKĀRA'S TREATED IN ALAṄKĀRARĀGHAVA OF YAJÑEŚWARA DĪKṢITA

Dr. V. Abhiramasundaram

Yajñeśwara Dīkṣita, an Āndhra poetician who lived in the first half of the 17th century, gives nine new Alaṅkāras in his work which were nor mentioned by his predecessors. They are (1) Sahitokti, (2) Savikalapaka, (3) Nirvikalpaka, (4) Dhārāvāhikā, (5) Pratyabhijñā, (6) Pratyakṣa, (7) Niyama, (8) Apūrva and (9) Phalasamuccaya. Apart from the above nine Alaṅkāras he has referred to some of the Alaṅkāras in the discussion of Anumānālaṅkāra with their definitions. They are Asiddha, Viruddha, Satpratipakṣa, and Bādha,

These new Alaṅkāras will be discussed in details with definitions and illustrations in the main paper.

CS—2

कुन्तकप्रोक्तानामलङ्काराणां समीक्षा

श्रीराधानाथ आचार्य
वीरभूमि (पश्चिमवङ्ग)

वक्रोक्तिचिन्तायामिव रीतिभावनायामिव साहित्यतत्त्वविचारणायामिव अलङ्कारसमीक्षायामपि कुन्तकस्य दृष्टेरभिनवता स्वतन्त्रता च विद्योतते। अलङ्काराणां संख्यायाः क्रमवर्धमानता तेन ह्रासं नीता । विषयेऽस्मिन् तेन नीतित्रयमवलम्बितम् । : (१) तथाहि — पूर्वाचार्यैः स्वीकृतानां स्वभावोक्तिप्रमुखानां केषाञ्चिदलङ्काराणामलङ्कारत्वं निराकृत्य तेषामलङ्कार्यत्वमेव व्यवस्थापितम्; (२) यथासंख्यप्रभृतीनां केषाञ्चिदलङ्काराणां वैचित्र्याभावादलङ्कारत्वमेव प्रत्याख्यातम् ; (३) केषाञ्चिदलङ्काराणां पुनः स्वाभिमतेष्वलङ्कारविशेषेष्वन्तर्भावो युक्त्या प्रतिपादितः। परन्तु प्रसङ्गेऽस्मिन्। तथाहि समासोक्तेरलङ्कारत्वप्रत्याख्यानं विभावनायाः स्वीकरणं विशेषोक्तेस्तु प्रतिवस्तूपमाया उपमान्तर्भावो दृष्टान्तस्य तु स्वतन्त्रतया ग्रहणम् — एवमादिकस्य दृष्टिजातस्य समीचीनासमीचीनत्वे आलोचयिष्येते । किञ्च, कुन्तकेन स्वतन्त्रालङ्कारतया येषां परिशीलनं विहितम्, तेषां प्रातिस्विकस्वरूपभावनायां यत्रयत्र तेन किमपि ग्रहणयोग्यं कृतित्वमाविष्कृतं तदपि प्रदर्शयितुं यतिष्यते।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—3

NĀNDĪVERSES OF BHĀṢA-NĀṬAKACAKRA : A STUDY

Dr. Ramjiban Acharya
Calcutta

1. Bhāṣa — Time and place.
2. Plays ascribed to Bhāṣa.
   - (a) Themes taken from the Rāmāyaṇa : Abhiṣeka and Pratimā.
   - (b) Themes taken from the Mahābhārata : Dūtavākya, Karṇabhāra, Dūtaghaṭotca, Madhyama-vyāyogya, Pañcarātra and Urubhangā.
   - (c) Theme taken from the Purāṇic Kṛṣṇa legend : Bālacarita.
   - (d) Theme taken from legendry or invented plots : Avimāraka, Pratijñāyaugandharāyaṇa, Svapnavāsavadattā and Cārudatta.
3. Nāndi — according to dramaturgy.
4. Critical Study of Nāndī verses of Bhāṣa-Nāṭaka-Cakra.
5. Findings.

CS—4

अर्थान्तरन्यासस्य स्वरूपसमीक्षा

डा. सीतानाथ आचार्य
कलिकाता विश्वविद्यालयः

प्रकृतार्थव्यतिरिक्तस्यार्थान्तरस्य न्यास इत्येवंरूपे सामान्यस्वरूपे यद्यप्यालङ्कारिकाणामैकमत्यं तथापि द्वयोरनयारर्थयोः कीदृशः सम्बन्धः किं वा प्रयोजनं द्वितीयस्यार्थस्य न्यासे इति विषयद्वितये दृग्भेदमवलम्ब्य प्राचीनानामालङ्कारिकाणां मतवैचित्र्यमालोक्यते।

आरभ्य भामहाद् यावज्जगन्नाथं विराजताम्।
आलङ्कारिकमुख्यानां मतमाश्रित्य कल्पिता ॥

समीक्षार्थान्तरन्यासस्वरूपविषया नवा ।
तोषश्चेद् विदुषां मन्ये चिन्ता नः फलभागिति ॥

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—5

WHAT IS ĀVANTĪ ?

Suchitra (Roy) Acharyya
Hazinagar (W. B.)

In this essay an attempt is made to trace the features of Āvantī from the Mṛcchakaṭika. We have also discussed whether the speach of the two police officers of the Mṛcchakaṭika is Dākṣiṇātyā which Caṇdanaka, one of the two police officers has said to reveal their identity. We shall judge also whether Āvantī and the Bāhlīkī dialects are practically the same which have got a place in the treatise of Rāmaśarman.

We shall discuss also the different views about these three dialects (i. e. Āvantī, Bālbīkī and Dākṣiṇātyā) and their respective features.

CS—6

लोकसंग्रह — समस्या एवं शैव समाधान

आशुतोष आङ्गिरस
एस. डी. कालेज. अम्बाला छावनी, हरियाना

जीव-जगत् को असत् मानने वाले लोगों के द्वारा लोक के प्रति खण्डित किया हुआ व्यामोह, ज्ञानवादी प्रवृत्तियों का बढ जाना इस देश के लिए बडा खतरनाक रहा। जिसको समेटने या समाधान करने की चेष्टा काश्मीर शैवदर्शन में लोक-संग्रह यानी लोक समन्वय का दर्शन देकर के किया है। क्योंकि कर्म प्रधान जगत में कर्म का निषेध करने वाले लोगों ने स्वयं ही लोगों को उन्मार्ग पर ला खडा कर दिया, फिर औरों की तो बात ही क्या। अतः संग्रह का अर्थ परस्पर विरुद्ध चेतनाओं को शिव अर्थात् कल्याण सूत्र में बांधना या गूँथना ही सर्वमान्य होना चाहिए।

CS—7

श्री राम कथाश्रित महाकाव्यों की श्रृंखला में 'राघवीयम्'

डा. नमिता अग्रवाल
अतर्रा पोस्ट ग्रेजुएट कालेज, (बांदा)

वाल्मीकि रामायण भारतीय काव्य मनीषा की महता उपलब्धि है। श्री राम कथा का आश्रय लेकर लिखे गयें महाकाव्यों की शृंखला में कवि रामपाणिवाद विरचित 'राघवीयम्' एक प्रमुख महाकाव्य है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

'राघवीयम्' में रामावतार से राज्याभिषेक तक की सम्पूर्ण कथावस्तु २० सर्गों में समायोजित की गयी है। इस निबंध में कविका वर्णन सामर्थ्य, उसके प्रयुक्त किये हुअे अलंकार, इत्यादि विषयोंपर प्रकाश डाला गया है।

CS—8

सिन्धुकन्या : आधुनिकता के परिपेक्ष्य में

डा. वीना अग्रवाल

महाराजा अग्रसेन महिला महाविद्यालय, झज्जर (रोहतक)

उपन्यास शब्द संस्कृत वाङ्मय में विविधार्थ में प्रयुक्त होने पर भी आधुनिक काल में नवीन साहित्यों के अर्थ में ही सर्वाधिक प्रचलित है। साहित्य एकादमीद्वारा प्रदत्त सर्वोच्च सम्मान से विभूषित डा. हसूरकर कृत 'सिन्धुकन्या' भी आधुनिकतम उपन्यास की परम्परा को ही परिलाक्षित करती है। कथावस्तु यदपि ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को ही आधार मानकर गुम्फित है, जिसमें आठवीं शताब्दी के प्रभात काल में सिन्धु देश पर छद पुत्र राजा दहर का प्रभुत्त्व था — लेकिन सिन्धुराजदुहिता सूर्यादेवी की मनःस्थिति उसके अन्तर्द्वंद्व का चित्रण ही प्रमुख रूप से लेखक को अभीष्ट प्रतीत होता है। जो कि आधुनिक उपन्यासों की चित्रण प्रणाली को प्रदर्शित करता है।

CS—9

THE LITERARY IMPORTANCE OF THE *MAHĀBHĀRATA* AS RECOGNISED BY SANSKRIT CRITICS

Pratap Bandyopadhyaya

University of Burdwan, West Bengal

The *Mahābhārāta* (*MBh.*) claims to be a work of history (*itihāsa*) as as well as literature (*kāvya*). The traditionai Indian mind has adopted it more as a sacred historical tratise than a *kāvya.* But the literary importance of the *MBh.* has not escaped the attention of the Sanskrit literary critics. A good number of *MBh.* verses have been cited in Alaṁkāra works. The aesthetic relish of queitism (*śāntarasa*) has its greatest support in the *MBh.* episode, as explained by Ānandavardhana and others. In fact, Sanskrit literary criticism might have taken a different turn if the *MBh.* were not written. The didactic role of literature as recorded in the Alaṁkāraśāstra has a clear reference, inter alia, to the *MBh.*

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—10

AŚVAKARṆA YUDDHA KĀVYA — A STUDY

Dr. Sadananda Bezbarua
Dhubri

The object of this papers is to introduce the ' Aśvakarṇa Yuddha Kāvya ' written by Rāmasarasvatī, a poet of the sixteenth century. It is based on Haṁsa-kāki, Śiva-rahasya and Yāmala Saṁhitā purāṇas now not extant and is incorporated into the Vana-parvan of Assames Mahābhārata categorically known as Vadha-Kāvyas.

The paper also points out that the task of propagating of Vaiṣṇavtsm is the sole aim of the poet Rāmasarasvatī. This Kāvya displays two-fold divisions : (i) the annihilation of demons by Pāṇḍavas and (ii) the glory of Vaiṣṇavism proclaimed by the agents carrying the messsage of Kṛṣṇa.

CS—11

कुमारसम्भव के पञ्चम सर्ग में औचित्य विवेचन

भारत सरोजा

'औचित्यं रससिद्धस्य स्थिरं काव्यस्य जीवितम्'

कुमारसम्भव का पञ्चम सर्ग औचित्य की दृष्टि से सर्वोपरि है। प्रत्येक पद्य एकाधिक औचित्यों का पोषक है। प्रस्तुत पत्र में क्षेमेन्द्र की 'औचित्यविचारचर्चा' के अनुरूप कुमारसम्भव के पञ्चम सर्गान्तर्गत पद, वाक्य, प्रबन्ध, गुण, अलङ्कार, रस, क्रिया, कारक, लिङ्ग, वचन, विशेषण, उपसर्ग, निपात, काल, देश, कुल, व्रत, तत्त्व, सत्त्व, अभिप्राय, स्वभाव, सारसंग्रह, प्रतिभा, अवस्था, विचार, नाम, भाव तथा वृतौचित्यों के स्थलों का विशद विवेचन है।

CS—12

प्रियदर्शिका नाटिका में रसयोजना

अनुराधा भारद्वाज
करनाल

दशरूपक के अनुसार अवस्था के अनुकरण को नाट्य कहते हैं। काव्य में निबद्ध नायक-नायिकाओं अथवा अन्य पात्रों के आङ्गिक, वाचिक, आहार्य और सात्त्विक अभिनयों का अनुकरण होता है। इसलिए इसे 'रूपक' भी कहा जाता है। यद्यपि नाटक तथा नाटिकाओं में 'कथावस्तु', 'नेता' एवं 'रस' प्रमुख भेदक तत्त्व होते हैं, किन्तु इसमें रस की ही प्रधानता होती है। आचार्य विश्वनाथ रसात्मक वाक्य को ही काव्य मानते हैं।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

'प्रियदर्शिका' नाटिका का अंगी रस शृङ्गार है जो नाटिका की योजना के अनुरूप है। शृङ्गार के साथ अद्भुत, वीर, हास्यादि रसों की भी योजना हैं, किंतु ये सभी रस अंग रूप से प्रयुक्त होकर अंगी रस की हीं पुष्टि करतें हैं।

CS—13

समस्यासन्दोह्ययोत्कर्षनिकषः

डा. गङ्गाधर भट्ट
जयपुर

देवर्षि-भट्टमथुरानाथशास्त्रिणां कृतिरियं मुक्तकसद्दक्षाणां विविधविषयाणां समाधानं प्रस्तोतुं यतते।

कविवरेण शास्त्रिणा समाजस्य नैकविधाः समस्या अङ्गीकृत्य लोके प्रचलितानामसद्व्यवहाराणां सम्यगनुशीलनं विधाय समस्यात्मकानंशानेकत्री कृत्यरुचिरया सरण्या पद्यबन्धद्वारा तासां पूर्तिं विधाय स्वीयदृशा समाधानं प्रस्तुतम्।

अस्य काव्यस्य परिचयः अस्मिन् निबन्धे दीयते।

CS—14

शाकुन्तल के विदूषक की उक्तियों में पाठान्तर — एक समीक्षात्मक अध्ययन

व्हि. एन. भट्ट
सह्याद्रि आर्ट कालेज शिमोगा

संस्कृत नाट्यसाहित्य में विदूषक के पात्र का सम्बन्ध आमजनता के साथ रहा है। अतः जिस प्रदेश में नाटक खेला जाता है, उस प्रदेश की जनता का मनोरंजन अधितर किस तरह से होगा? यह तत्तत्कालिक सूत्रधारों की चिन्ता का विषय रहा होगा। परिणाम स्वरूप मूल नाट्यकार की लिखी हुई विदूषक की उक्तियाँ में यथादेशकाल परिवर्तन, परिवर्द्धन होता रहा है। 'शाकुंतल' नाटक के विदूषक माढव्य की कुछ उक्तियाँ लेकर, प्रस्तुत लेख में उनके पाठान्तरों का समीक्षात्मक अध्ययन किया गया है। इससे ऐसे अनुमान लगाए जा सकते हैं कि – (१) संस्कृत नाटक की रङ्गक्षमता, अभिनयक्षमता बढाने के लिए, (२) हास्यरस की अधिक या बार बार निष्पत्ति कराने के लिए, (३) संस्कृतव्याकरणसम्मत रूप बनाने के लिए, या अर्थबोध सरल बनाने के लिए, (४) या प्रादेशिक आवश्यक, प्रभाव से विभिन्न पाठान्तर उद्भूत हुए हैं। यहाँ पर प्रादेशिक प्रभाव से उत्पन्न हुए कुछ ऐसे पाठान्तरों की ओर ध्यान आकर्षित किया जाता है कि जिससे हम 'शाकुन्तल' की पाठपरम्पराओं का पौर्वापर्य निश्चित कर, या बदल सकते हैं॥

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—15

प्राचीनालंकारिकाणां अलंकारसंप्रदायः

डा. वसन्तकुमार म. भट्ट
संस्कृत सह्याद्रि आर्टस कॉलेज, शिमोगा

लेखनेऽस्मिन् अलङ्कारप्रस्थानस्य महत्वम्, काव्य-वैशिष्ट्यम्, सरसतया च काव्यं यथा सामान्यजनानामपि कर्तव्य-अकर्तव्यतां बोधयतीति दर्शनम्, अस्मिन् विषये महिमभट्टादीनां अभिप्रायदर्शनं निरूपितमस्ति। तथा च अस्य शास्त्रस्य नामान्तराणि, काव्यशास्त्र-नाट्यशास्त्रयोः संबन्धः, अलंकाराणां प्राचीनता, इत्यादयो विषया अपि अत्र निबन्धे विमृष्टाः सन्ति।

CS—16

COMPARISON OF THE DESCRIPTION OF THE PROCESSION-SCENERY BY AŚVAGHOṢA AND KĀLIDĀSA

Dr. Sarojini Bhuyan
S. C. S. College, PURI

The similarities or parallelisms that we find in the epics of Aśvāghoṣa, namely the Buddhacarita (BC) and Saundarananda (SN) on the one hand and the epics of Kālidāsa, namely, the Kumārasambhāvam (KS) and the Raghuvaṁśam (RV) on the other, are so much surprising and overwhelming that they cannot be treated as casual ones. Some scholars maintain that these parallelisms are due to the fact that Kālidāsa imitated Aśvaghoṣa, while others say that it is Aśvaghoṣa who imitated Kālidāsa.

I propose in this small paper, to concentrate only on the similarity of description of the procession, as given by tl e two poets concerned.

After reading these two descriptions very minutely, the impression that is created in the mind is that Kālidāsa has improved and refined the simple description of Aśvaghoṣa.

CS—17

ABHIJÑĀNA-ŚĀKUNTALA AND BANKIMCHANDRA

Dr. Satyararayana Chakraborty
Ravindra Bharati University, Calcutta

Bankimchandra Chattopadhyaya in an article entitled 'Śakuntalā Miranda O Desdemona' in his 'Vividha Prabandha' presents a comparative

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

study of Śakuntalā with Miranda and Desdomona as delineated in the 'Tempest' and the 'Othello, the Moor of Venice' reopectively, both by Shakespeare. One of the observation made by Bankimchandra is that half ot Śakuntalā is Miranda and half Desdemona.

Some interesting points are to be noted: (1) Bankimchandra preferred to accept Bengal recension of the Abhijñāna-Śākuntala in spite of the fact that the famous Devanagari recension by Iswarchandra Vidyasagar was published by that time. This is clearly noticed from the quotations we find in this article. (2) Rabindranath Tagore's article 'Śakuntalā' in the Prācīna Sāhitya', most possibly, had a reference to this article by Bankimchandra.

CS—18

A NOTE ON THE GRAMMATICAL DISCUSSIONS IN THE *LAGHUVṚTTI* OF PRATĪHĀRENDURĀJA

Dr. Shrutidhara Chakravarty
Gauhati University

The *Laghuvṛtti* of Pratīhārendurāja is a commentary on Udbhata's *Kāvyālaṁkārasārasaṁgraha.* But though it is a mere commentary on a work of poetics, it may be considered as an individual work because of its containing a good deal of original ideas. Moreover, though it is a work on poetics, it contains a lot of Grammar.

The aim of the present paper is to sort out the cases, where Pratihārendurāja discusses Grammar, to sort out his own opinion on these discussions and to give our own comment whereever necessary.

The purpose of the present study is to determiue the range of the erudition of Pratihārendurāja, to show how grammar intruded in the realm of Poetics in Sanskrit.

CS—19

BĀṆABHAṬṬA'S PROVENANCE — A CRITICAL APPROACH

Asoke Chatterjee

The author believes that the village entitled Prītikūṭa in Madhya Pradesh may be the birth place of Bāṇabhaṭṭa. According to his Kādambarī itself, the hermitage of the sage Cyavana was situated near his native village and the river Śoṇa flew nearby. That river is known by another name Hiraṇyavāha also. The paper, enlists a number of arguments in favour of this view,

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Negatively, the paper advances a number of arguments to refute the observation of Dr. V. S. Agarwal who has tried to identify the birth-place of the poet with Piyūragrāma in the district of Arrah, Bihar on the bank of the Śoṇa river.

CS—20

पुरुषपरीक्षायामलंकारविमर्शः

डा. जयश्री चट्टोपाध्याय
तारा पार्क, कलकत्ता

कोकिलालापस्य मधुरिम्णा साहित्ये सर्वरसक्षेत्रे सततं सञ्चरमाणस्य विदुषामभिरामस्य विद्यापतेर्नानारसनिबद्धायां पुरुषपरीक्षायामलंकारशास्त्रं कथाच्छलेन क्वचिदुपदिष्टम्। यदाह भामहः — 'स्वादुकाव्यरसोन्मिश्रं शास्त्रमप्युपयुज्यते'। तथैव कश्चित् समुदाचारः सहृदयानत्रावर्जयति। गद्यकाव्याङ्गभूतां कथामाश्रित्य विद्याविनयसम्पन्नो विद्यापतिरेवमत्रालंकारिको जातः दृश्यते कुत्रचित्तस्य प्रसिद्धप्रस्थानपराङ्मुखी वृत्तिः। धर्मवीरं नायं स्वीकुरुते, किन्तु सन्दर्शयति सत्यवीराम्। नृत्यादिकानामुपविद्येति संज्ञां प्रदाय विद्याया उपविद्याया गरीयस्त्वमयमनुमन्यते तन्मते। दृष्टादृष्टसुखदं नाट्यम्। विश्वनाथादिभिरालंकारिकै नायकभेदाः सन्दर्शिता विद्यापतिना तु कामिभेदा इति विशेषः। परं कामिभेदान् दर्शयितुमयं प्रकारान्तरेण नायकभेदानेव दर्शयते। भरतोक्तिः प्रायः पाठान्तरेण पुरुषपरीक्षायामुपन्यस्ता। यद्यपि नायं विद्यापतिरालंकारिकरूपेणात्मानमुपस्थापयितुमियेष किन्तु पुरुषपरीक्षां पर्यालोच्य निरङ्कुशा वयमनुभवामो — यस्य रसविलासवैदग्ध्यमुपेत्यातिद्वयी सम्पद्यते वैष्णवपदावली, सम्भोगादपि मधुरतरा भक्तिरव्यभिचारिणी यस्यालोकसामान्या साहित्ये स्वैरमुच्छलति चतुर्दशशताब्दीमवगाहमानस्य तस्य कतिसार्वभौमस्यालंकारिकताऽपृथगयत्ननिर्वर्तितैव पुरुषपरीक्षाया-मुल्लसति।

CS—21

POST-INDEPENDENCE SANSKRIT DRAMAS OF INDIA (1947 A. D. — 1992 A. D.)

Dr. Rita Chattopadhyaya

The primary objective of the present paper is to bring into limelight the status of Sanskrit dramas produced in India in the latter half of the 20th century A. D.

In this paper I have tried to show that the most of the Sanskrit dramas of this century are 'modern' in true sense of the term since they have made experiments not only in theme but, also in technique, structure and spirit as well

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

(e. q. themes like gherao, elections; occassional absece of Nāndī and Bharata Vākya; use of Hindi or Bengali in place of Prakrits etc.)

I have carefully chosen a few dramas produced in different parts of this vast pennisula with a special focus on Bengal to highlight the deviations and innovations mentioned above. Towards the commendable juxtaposition of 'tradition and innovation' rather 'tradition and modernity' which is conspicuously found in 'Modern Sanskrit Dramas' of India.

CS—22

A PREFACE TO A MODERN STUDY OF THE GĪTĀ

Dr. Girdhari Lal Chaturvedi
Lucknow University, Lucknow

The paper examines, at some length, the traditional studies of the Gītā and brings out their notable features as well as limitations. These studies seek to understand the Gītā by showing its unity (ekavākyatā) with the Upaniṣads, and are characterised by their metaphysical approach. In view of the author, the Gītā should be explored in its unity with the Mahābhārata, its immediate context, and not in its exclusive unity with the Upaniṣads. Such a study is likely to provide better scope for the unfolding of the psychological and the socio-moral aspects of the Gītā teachings than has been provided in the esoteric, mataphysics-oriented commentaries of the traditional exponents.

CS—23

कालिदास का महाप्रयाण

अजय कुमार चौधरी
भागलपुर विश्वविद्यालय (बिहार)

महापुरुषों के बारे में जहाँ इतिहास मौन पर जाता है, वहाँ कोटि-कोटि कण्ठों से फूटकर कुछ ऐसी जनश्रुतियाँ उनकी जीवन-गाथा से संश्लिष्ट हो जाती हैं, जो खुद एक इतिहास बन जाती हैं। एक तर्कबोझिल मस्तिष्क के लिए उनका ऐतिहासिक मूल्य भले ही कुछ न हो पर उनकी भावात्मक-महत्ता से इनकार नहीं किया जा सकता। ऐसी ही एक जनश्रुति है कि महाकवि कालिदास ने सिंहल की यात्रा की थी और वहीं एक सुन्दरी के हाथों उनकी मृत्यु हुई थी। इसकी चर्चा संस्कृत-साहित्य के प्रायः सभी इतिहासकारों ने की है। प्रो. मिराशी के अनुसार अभी तक सिंहल-द्वीप के माटर नामक दक्षिणी प्रान्त में किरिन्दी नदी के मुहाने के पास वह स्थान बताया जाता है, जहाँ महाकवि की चिता बनायी गयी थी।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—24

DID RĀGHAVABHAṬṬA KNOW SUNDARAMIŚRA ?

Sakti Roy Chowdhury
Birbhum (West Bengal)

Rāghavabhaṭṭa in his commentary on Kālidāsa's *Abhijñānaśākuntalam* quotes from one *Nāṭyapradīpa*. Sundaramiśra has to his credit a work on dramaturgy named *Nāṭyapradīpa*. But one of the quotations is not found in the available manuscript of Sundaramiśra's work. It may be that this particular part of the text was omitted by scribal mistake. But in one place the *Nāṭyapradīpa* appears to be referring to Rāghavabhaṭṭa, though this part of the manuscript is not properly legible. If our deciphering of the text is correct here, it must be concluded that Sundaramiśra knew Rāghavabhaṭṭa's commentary; Rāghavabhaṭṭa did not know Sundramiśra's work. Rāghavabhaṭṭa must be quoting from a different *Nāṭyapradīpa*, not available now.

CS—25

ARTHO HI KANYĀ : AN OBJECTIVE OBSERVATION

Dr. Gopal Krishna Das
Bhubaneswar

Kālidāsa has very aptly presented the attitude of the society towards woman in true form. From the point of human value it has been a striking question : Is not a woman a human being ? Has the society paid due respect to a woman ?

The father is the custodian and the husband is the receiver. According to the poetic theory the hero and the heroine have equal position, so far as the aesthetic embellishment is concerned. But the expression of the male-dominated society is that man is the enjoyer and the woman is the enjoyed. An objective observation is made particularly on the *Abhijñāna-Śākuntalam* with a psycho-sexual and sociological analysis.

The woman is not treated as the dominating member of the society; rather she is equated with an object and subjective feeling of a woman who has been suppressed throughout the ages.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—26

रसकल्पद्रुमे रसलक्षणम् — नाट्यतत्त्वदृष्ट्या विवेचनम्

कादम्बिनी दाशः
भुवनेश्वर

उत्कलीय आलंकारिकः श्रीजगन्नाथमिश्रः। तस्य रसकल्पद्रुमः काव्यतत्त्वदृष्ट्या, कविशिक्षादृष्ट्या, कामकलादृष्ट्या च उपदेयोऽनुशीलनीयो ग्रन्थः।

तत्र रसलक्षणे विश्वनाथकविराजस्य मतं खण्डितम्। रसलक्षणे विभावादिभिः सह सात्त्विकानां ग्रहणेन प्रश्नः समुदेति मनसि — सात्त्विकाः अनुभावान्तर्भूताः उताहो गोबलीवर्दन्यायेन नगण्यतया पृथग्भूताः ? काव्यतत्त्वदृष्ट्या सात्त्विकाः पृथक् मा सन्तु परं तु नाट्यतत्त्वदृष्ट्या तेषां पृथग्ग्रहणस्य आवश्यकताऽस्ति इत्येव प्रतिपिपादयिषया प्रस्तुतोऽयं प्रवन्धः।

CS—27

TRYARTHI-KĀVYAS IN SANSKRIT

Dr. Kshitiswar Dash
Balasore

The love of *śleṣa* led in course of time to the composition of *Dvyarthi-kāvya*. Such poems are written by means of *Vakrokti* (equivocation or a turn of expression peculiar to poetry) and *śleṣa* (double entendre or paronomasia) which is comprehended by the former.

This *śleṣa* obsession is seen at its height in the composition of *Tryarthi-kāvya* also. In this paper I have tried to give a bird's-eyeview of *Tryarthi-kāvyas* in Sanskrit Literature. Those are *Rāghava-Yādava-Pāṇḍavīyam* by Rājacūḍāmaṇi Diksita; *Rāghava-Pāṇḍava-Yādavīyam* by Cidambarasumati; *Yādava-Rāghava-Pāṇḍavīyam* by Anantācārya and *Abodhākara* by Ghanaśyāma.

CS—28

QUALITIES OF A BRIDE
(DEPICTED IN KUMĀRASAṀBHAVAM-5th CANTO)

Dr. P. C. Dash
Jagatsinghpur, Cuttack, Orissa

Kālidāsa, probably, was not enjoying a happy, peaceful and satisfactory conjugal life. He has felt the necessity of describing the required qualities of

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

a bride and bridegroom, the procedure of selecting a bride, the husband-wife relationship before the society to maintain peace and healthy family life. Here, a study is undertaken on the criteria of an ideal bride as depicted in Kumāra-sambhavam 5th Canto.

True, the beauty is the first criteria but the importance is given to the other more important qualities of a bride also.

CS—29

ON THE METRES ŚĀRDŪLAVIKRĪḌITAM AND SRAGDHARĀ IN THE DRAMA MUDRĀRĀKASA

Chhaya Datta
Birbhum Mahavidyalaya, Suri, Birbhum

The paper attempts to show the importance of the selection of the classical metree by the dramatists in their dramas with special reference to Viśākha-datta's drama, Mudrārākṣasa.

Indian theory regards attainment of emotive experience as be-all and end-all of poetry, including a dramatic creation. In the Mudrārākṣasa, Viśākha-datta presents the Heroic in its manifold aspect, and as the metres Śardūlavikrī-ḍitaṃ and Sragdharā are helpful to the presentation of the Heroic, these two metres get a preferential treatment at his hand. The Sārdulvikrīḍitaṃ, as the name suggests, is a long metre, the movement of which resembles the majestic gait of the tiger. The play of the tiger is necessarily suggestive of the Heroic. In a similar manner Sragdharā refers to the victory-garland and has close links with the Heroic being uttered in long duration. In all, Śārdvl-lavikrīḍita is used 39 times and Sragdharā 24 times (only Vasantatilakā coming next with 19 occurrences). This indicately clearly this anthor's preference.

CS—30

वाल्मीकि रामायण में ऋषि-मुनि वर्णन

डॉ. रामाधार द्विवेदी
आयुर्वेद महाविद्यालय, ग्वालियर (म. प्र.)

उपनिषदों में 'ऋषि' एवं 'मुनि' ये संज्ञाएँ पृथक्-पृथक् परिभाषित की गई हैं। लेकिन महर्षि वाल्मीकि ने महाकाव्य रामायण में अनेक ऋषि-मुनियों का वर्णन करते हुए एक ही

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

व्यक्ति को ऋषि एवं मुनि शब्दसे भी सम्मानित किया है। रामायण में वसिष्ठ, अगस्त्य आदि ऋषि-मुनि अपने-अपने आश्रमों में तपस्वी जीवन व्यतीत करते हुए समाज एवं राष्ट्र के रक्षक तथा मार्गदर्शक के रूप में चित्रित किए गए हैं। इन में से कुछ राजाओं के पुरोहित एवं परामर्शदाता तथा गुरुपद को भी धारण किये हुए सच्चे उपदेशक भी रहे हैं।

वाल्मीकि के ऋषि-मुनि मन्त्रिमण्डल में विशिष्ट स्थान रखते थे। राष्ट्रीय समस्याओं के निराकरण एवं राष्ट्रनिर्माण में इनकी भूमिका सर्वोपरि होती थी। इनकी दृष्टि राजा एवं प्रजा के क्रिया-कलाओंपर हमेशा रहती थी, और इनके द्वारा लिया गया निर्णय राजा एवं प्रजा को मान्य होता था। उक्त विषयों का समाधान प्रस्तुत शोध-विषय में करने का प्रयास किया गया है।

CS—31

संस्कृतकाव्ये तथा नाट्यसाहित्ये कृष्णकाहिन्याः

डा. विष्णुपददत्तः
कलकत्ता

कृष्णकथायाः विवर्तनं काव्ये तथा नाट्यसाहित्ये बहुधा दर्शितम्। आद्ये प्रथमे भागे वा श्रीकृष्णः देवतारूपेण आविर्भूतः। तदन्तरं मनुष्यरूपेण राखालराजरूपेण वा दर्शितः। कृषिकार्यत्वात् गोपलीलात्वात् श्रीकृष्णस्य नव-नव काहिन्यः संस्कृतकाव्ये तथा नाट्येदर्शिताः। न केवलं राजनैतिकनेतृरूपेण परन्तु प्रेमिकरूपेण कृष्ण एवं सर्वस्य मनोहरणं करोति। श्रीकृष्णः जातीयः वीरः न वा तत् सर्वं अस्मिन् प्रबन्धे सविस्तारम् आलोचितम्।

CS—32

SPIRITUALISM IN INDIAN AESTHETICS

Dr. T. Devarajan
University of Kerala, Trivandrum

The words *saṁyoga* and *niṣpatti*, left unexplained in his *Rasasūtra* by Bharata, gave rise to a variety of interpretations at the hands of later rhetoricians, among which *utpattivāda* (Bhaṭṭalollaṭa), *Anumitivāda* (Śrī. Śaṅkuśa), *Bhuktivāda* (Bhaṭṭanāyaka), and *Abhivyaktivāda* (Abhinavagupta) are the main ones. The first two followed a materialistic approach, while the last two were spiritualistic,

The aesthetic theories in India had a transition from materialism to spiritualism. The transition started by Bhaṭṭanāyaka was completed by Abhinavagupta. Abhinava's theory based on the *Pratyabhijñā* maintained that poetic delight is an enjoyment of self revelation. The paper studies in detail the transition of Indian aesthetic theories from materialism to spiritualism.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—33

कलियुगस्य तत्त्वम्

कुमारी धर्मप्रिया देवी
सम्बलपूर (ओरिसा)

अस्माकं संस्कृतौ कालस्य सत्य-त्रेता-द्वापर-कलिरूपेण विभाजनं वर्तते।

महाभारते, स्मृतिषु, विशेषतो मनुस्मृतौ, पुराणादिषु च इदं युगचतुष्टयमधिकृत्य विस्तृतमालोचनं समुपलभ्यते। एतेषु युगेषु युगधर्मो विभिन्नो भवति, तदनुसारं प्रजाश्च सर्वा भवन्त्येव। सर्वाः प्रजाः सत्ययुगे धर्मपराः, त्रेतायुगे धर्मार्थपराः, द्वापरे धर्मार्थकामपराः। कलौ तु केवलम् अर्थकामपरा भवन्ति (श्रीदेवीभागवते ६. ११. १२–१३)।

कलियुगं यद्यपि बहुपापमययुगरूपेण सर्वत्र वर्णितमस्ति, तथापि एतस्य अतीव महत्त्वपूर्णानि वैशिष्ट्यानि सन्ति। सत्ययुगे यत् पुण्यं दशभिर्वर्षैः, त्रेतायां तद् वर्षेण, द्वापरे तत् मासेन, कलौ तदेकेनैव अहोरात्रेण भवत्येव। दोषनिधेः कलेरेक एव महान् गुणोऽस्ति यद् भगवन्नामकीर्तनेन नरोऽनायासेन मुक्तिं प्राप्नोति।

कलियुगस्य अन्यदतीव महत्त्वपूर्णं वैशिष्ट्यं भवति यदत्र मानसं पुण्यं भवति, परं मानसं पापं नैव भवतीति। एतादृशा विशेषाः अत्र निबन्धे चर्चिताः सन्ति।

CS—34

महाभारत के वनपर्व में वर्णित भौगोलिकस्थल — वर्तमान परिप्रेक्ष्य में

उर्मिला दुबे
काशीहिन्दूविश्वविद्यालय, वाराणसी

बृहत्तम महाकाव्य तथा साहित्यिक विश्वकोष महाभारत में वनपर्व का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस पर्व में पाण्डवों का सर्वतोभावेन अभ्युदय भविष्य में सुनिश्चित होता हुआ परिलक्षित होता है। वनवास की विभिन्न घटनाओं को समेटे हुए इस पर्व में यात्रा वृत्तान्तों की बहुलता इसकी व्यापकता का द्योतक है। जिसका एक अंश भारतवर्ष के विभिन्न तीर्थ, नगर, वन, पर्वत, नदी आदि के रूप में वर्णित है। विभिन्न कारणों के प्रसङ्ग में की गई यात्राएँ राष्ट्र का सहज ही भौगोलिक परिचय करा देती हैं। काव्यबन्ध की दृष्टि से भी यह सर्वथा उपयुक्त है। शक्ति एवं शस्त्र की प्राप्ति के लिए देशान्तर किं वा लोकान्तरगमन का निर्देश इस पर्व का अपना वैशिष्ट्य है।

प्रस्तुत शोधपत्र में वनपर्व में वर्णित तत्तत्स्थलों का उनकी भौगोलिक परिस्थितियों का आज के सन्दर्भ में विशेषतः भूगोल विज्ञान के परिप्रेक्ष्य में विश्लेषण तथा सामायिक अध्ययन करने का प्रयत्न है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—35

A NOTE ON PROPRIETY OF SECOND AND THIRD ACT OF THE 'VEṆĪSAṀHĀRA'

Dr. Suneeti Dublay
Pune Vidyapith, Pune

Bhaṭṭanārāyaṇa is one of the dramatists who ventured to present a dramatised version of the Mahābhārata, selecting some important events from the saga. His drama named Veṇīsaṁhāra enjoyed immense popularity and was mentioned and discussed a lot, still, it did not satisfy the later critics.

Bhaṭṭanārāyaṇa has been criticised for presenting a faulty drama. His abilities as a dramatist have been questioned. The faults meant are the themes of the second and the third Acts. He has been charged with impropriety (Anaucitya) in the development of the plot through these Acts.

In this paper, the possible reasons for the introduction of the themes are presented and it is shown that there was a definite purpose behind the delineation of the events presented in those two Acts. The purpose is the culmination of the dramatic plot in the 'Veṇīsaṁhāra'.

CS—36

'सौगन्धिकाहरणम्' का व्यायोगत्व

डा. माधवराज द्विवेदी
बलरामपुर, गोण्डा (उ. प्र.)

वारंगल के रूपककार विश्वनाथ की नाट्यकृति 'सौगन्धिकाहरणम्' को संस्कृत के अध्येता व्यायोग के रूप में जानते हैं। किंतु स्वयं ग्रन्थकार के 'प्रेक्षणक' शब्द से भ्रम होने पर डॉ. दशरथ ओझा उसे 'प्रेंखण' मानते हैं। वस्तुतः 'व्यायोग' एक अलग रूपक प्रकार है, और 'प्रेंखण' उससे बिलकुल अलग। 'व्यायोग' के जो लक्षण नाट्यशास्त्रकारों ने दिये हैं, वे सौगन्धिकाहरण को लागू होते हैं, न कि प्रेंखण के।

स्वयं ग्रन्थकार ने प्रस्तावना में इस रूपक में वीर एवं अद्भुत रस तथा महावीर नायक के औदात्तपूर्ण कार्यों की विद्यमानता बतलाकर इसके व्यायोगत्व को संकेतित किया है। अतः इस नाट्यकृति के व्यायोगत्व में किसी प्रकार की शंका नहीं करनी चाहिए। प्रस्तुत शोध निबन्ध का यही प्रतिपाद्य है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—37

कालिदासस्य किञ्चित्

डा॰ प्रभुनाथ द्विवेदी
काशी विद्यापीठ, वाराणसी

भा-रतिं कविरत्नस्य कालिदासस्य भारतीम् ।
स्मृत्वा नत्वा प्रवक्ष्यामि किञ्चिज्ज्ञातं महाकवेः ॥

को न जानाति संस्कृतसाहित्यसर्वस्वं कालिदासम् ? सर्वप्रकाशकत्वेन महिम्ना यस्य कीर्तिकौमुदी भारतीं भारतञ्च विशदयति तस्यैव महाकवेरन्तरङ्गपरिचयोऽद्यापि दीपान्धकारन्यायेनाज्ञातो वर्तते। आत्मपरिचयमौनावलम्बिनो महाकवेर्जन्मस्थितिकालरचनादिविषयाणां नोन्मीलितमिदानीमपि रहस्यमधिगन्तुं प्रयतन्ते जिज्ञासुमतयोऽनुसन्धानपराः विद्वांसः कालिदासकलितकुतूहलाः। वस्तुतः तस्याभिख्या तस्य नामाक्षराण्यपि किंवदन्तीमाश्रयन्ते। हा हन्त! महाकविविषयेऽन्धेनैव नीयमाना यथान्धा इव वर्तते चिन्त्या गतिरस्माकम्।

अधुना खेदापनयनावसरोऽयं सम्प्राप्तः। उज्जयिनीपार्श्ववर्तिप्रदेशेषूत्खातसामग्रीबलेनास्मिन् विषये किमपि निश्चेतुं शक्यते। उज्जयिनीसमीपे भैरवगढनाम्नि स्थले पुरातत्त्वविद्भिः द्वौ शिलालेखौ समवाप्तौ। तयोः कालिदासविषयकं यदुत्कीर्णमस्ति तेन महाकवेर्जन्मजीवनकालरचनादिविषयिकाः विप्रतिपत्तयः समाधेयाः सम्भाव्यन्ते। अस्मिन् शोधपत्रे तावेव शिलालेखावधिकृत्य निर्विशयाय प्रकृतविषयो विमृष्टः। निष्कर्षस्त्वेवमस्ति —

"कविमूर्धन्यः कालिदासोऽवन्तीप्रभव आसीत्। शुङ्गसुतेनाग्निमित्रेण राज्ञा पूजितो द्विजोत्तमः स महाकविः विदिशायां राजपुर्यां निवसन् ऋतुसंहार-मेघदूत-मालविकाग्निमित्र-रघुवंश-अभिज्ञानशाकुन्तल-विक्रमोर्वशीय-कुमारसम्भवग्रन्थसप्तकमरीरचत्। आकारेण वामनोऽपि महिम्ना महनीयतमोऽयं कविरत्नो महाराजाविक्रमादित्येनापि सुपूजितः कीर्तिं लेभे। पञ्चाधिकनवतिवर्षीय एष रसेश्वरः कविसम्राट् कालिदासो महाकालस्य सन्निधौ (उज्जयिनीनगर्याम्) विक्रमारम्भतः पुरा कृतसंवत्सरस्यान्ते कार्तिकशुक्लपक्षे एकादश्यां तिथौ रविवासरे पञ्चत्वमवाप्तवानिति ॥"

CS—38

OBSERVATION ON THE HOS-49

Prof. Rewa Prasad Dwivedi
Mahāmanāpurī, Varanasi

The paper seeks to point out certain errors of omission and commission, suggests some better translations of the original Sanskrit terms, and

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

supplies some items of information in connection with the Harvard Oriental Series, 49 (1990).

CS–39

THE CREATIVE FACULTY OF ĀNANDAVARDHANA

Bidyut Baran Ghosh
Taki, West Bengal

Ānandavardhana's contribution to the field of creative Poetry has been estimated with reference to his works : the Viṣamabāṇalīlā, the Arjunacarita, the Devīśataka and the Harivijaya. The illustrative verses composed by Ānanda for the purpose of the Dhv. Vṛtti and his special type of prose used in the Dhv. Vṛtti have also been considered for ascertaining his Poetic ability.

Ānandavardhana combines uniquely in himself both the creative (kārayitrī) and the appeciative (bhāvayitrī) genius (Pratibhā) as mentioned by Rājaśekhara in the Kāvyamīmāṃsā, Chap. IV. Had he not been a poet of first rate, he could not have displayed such maturity in writing the Dhvanyāloka which itself may be considered a Poetic creation.

CS—40

VĀGBHAṬA II ON RASĀBHĀSA AND BHĀVĀBHĀSA

Bhaskarjyoti Ghosal
Bankura, West Bengal

Vāgbhaṭa defines the two figures *rasābhāsa* and *bhāvābhāsa* as : **तत्र वृक्षादिष्वनौचित्येनारोप्यमाणौ रसभावौ रसभावाभासतां भजतः ।** But what is said here does not completely tally with the explanation given in the *vṛtti*. In the original text it is said that *rasa* and *bhāva* are improperly related to the trees and the like in the figures *rasābhāsa* and *bhāvābhāsa*. But in the *vṛtti* separate examples are given for *vṛkṣādiṣu* and *anaucityena*. To make the text and the *vṛtti* consistent, one *ca* is needed after *āropyamāṇau* in the text. But this is not supported by the MSS available to us. Even then, these two figures of Vāgbhaṭa would differ a little from the same given by others. This will be explained in the paper.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—41

महाकवि वत्सराज के रूपकों में शिव

डा. मंजुला गिरधर
कुरुक्षेत्र

वत्सराज शिव के गौरव से भली भाँति परिचित थे। इनके रूपकों में ब्रह्मा, विष्णु, कृष्ण आदि की अपेक्षा शिव को सर्वाधिक महत्त्व दिया गया है और शिव निम्न विभिन्न स्तरों में वर्णित हुआ है —

१. रूपकों के नान्दी एवं भरतवाक्यों में।

२. उपमा, उत्प्रेक्षा तथा अनुमान आदि अलंकारों में।

३. रूपक के महत्त्वपूर्ण पात्र के रूप में।

४. रूपकों में प्रसंगानुसार संग्रथित वक्तव्यों में।

वत्सराज ने शिव के पौराणिक स्वरूप की अभिव्यक्ति के लिए निम्न प्रमुख अभिधानों का सार्थक एवं प्रसंगानुसार प्रयोग किया है — अष्टमूर्ति, नीलकण्ठ, इन्दुमौलि, इत्यादि।

इस प्रकार वत्सराजकृत रूपकों में शिव की सर्वात्मकता एवं प्रधानता दिखाई देती है जिससे वत्सराज का परम शैव होना, और वत्सराजकालीन समाज में शिवोपासना का साधना की मुख्य पद्धति होना सिद्ध होता है।

CS—42

KAVIŚIKṢA TYPE OF SANSKRIT POETICS

Dr. Laksahira Gogoi-Chutia

The present paper proposes to discuss all the probable topics of *Kaviśiṣkā* 'instructions for the aspiring poet' treated in the Kaviśikṣā type of works as well as in the general poetics. Bhāmaha, the first systematic writer on Alamkāra Śāstra, treats the subject indirectly by way of giving instruction on grammatical forms in the section called Śabdaśuddhi, while Daṇḍin, Rudraṭa, Vāmana, Rājaśekhara, Kṣemendra, Hemacandra, Amara, Deveśvara etc. have treated the subject directly. Amongst them Rājaśekhara treats the subject exhaustively in his Kāvyamīmāṁsā. Some other works also are discussed in this paper.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—43

काव्यसत्यालोके संस्कृतकाव्यशास्त्रीयचिन्तनस्य कश्चन विशेषः

डा॰ चन्द्रकिशोर गोस्वामी
वनस्थली विद्यापीठ (राजस्थान)

राजस्थानीयैः काव्यशास्त्रपारंगतैः डॉ. ब्रह्मानन्द शर्मभिर्विरचितेऽन्यतमे काव्यसत्यालोके सर्वथाऽभिनवसदृशाः प्रासङ्गिकाः समीक्षणसिद्धान्ताः समुद्घाटिताः। सर्वथा नवीना एषां समीक्षा-पद्धतिः। तेषां सकलं सिद्धान्तजातं यन्निजसूक्ष्मेक्षिकया श्रीमच्छर्ममहाभागैः समुद्घाटितं तद् विशदतया सयुक्तिकमस्मिन् शोधपत्रे विवेचितं काव्यसमीक्षापद्धतौ च तन्महत्त्वं प्रतिपादितम्।

CS—44

CITTĀMODAKĀVYA, A HITHERTO UNPUBLISHED SANSKRIT WORK

Dr. Malinee Goswami
Gauhati University, Assam

So far as we know, no poet by the name Ṣaṣṭhikādāsa or no Kāvya by the name *Cittāmodu* has found its place either in the history of Assamese literature or in the history of Sanskrit literature. Even the Catalogus Catalogorum, published from Madras has not included the name of *Cittāmodakāvya* in the record of manuscripts. Only two manuscripts have been discovered in Assam till today.

For a variety of reasons the *Cittāmodakāvya* demands a special attention of all the Sanskrit lovers in general and of critics and scholars in particular. The present paper deals with the identity of the poet, his date and the value of the *Cittāmodakāvya* as a piece of literary art.

CS—45

संस्कृत नाट्यशास्त्र का विलक्षण महत्त्व

डा॰ प्रीति प्रभा गोयल

संस्कृत नाटयशास्त्र के निम्न पहलुओं पर इस शोधपत्र में विचार किया गया है —

१. नाटयशास्त्र वस्तुतः कोशशास्त्र मात्र नहीं है वरन् इसमें विधि भी सम्मिश्रित है।
२. विश्वकोशात्मक स्वरूप।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

३. कथावस्तु, चरित्रचित्रण तथा रस — इन तीनों का समन्वित निर्वाह
४. विदूषक नाम पात्र की योजना एवं परिकल्पना
५. नाट्यवर्जनाएँ
६. पात्रों के लिए भाषा विधान
७. नाट्य को यज्ञ के सदृश महत्त्वपूर्ण स्थान
८. धार्मिक दृष्टि से त्रिदेव का समन्वय
९. समाजशास्त्रीय महत्त्व एवं वैशिष्ट्य.

CS—46

BHĀSA'S ONE ACT PLAYS - NONCONVENTIONAL

Dr. Manjul Gupta
M. D. U., Rohtak

Scholars generally have held rightly that plays ascribed to Bhāsa do not conform in every minute detail to the definitions given in our extant texts on dramaturgy. The fact is borne by the scholars assigning these plays to one type or the other differently. For example, Dūtaghaṭotkaca has been placed under the type of Vyāyoga and also under the type of Utsṛṣṭikāṅka. It is neither a tragedy nor a comedy but a commingling of heroism and pathos. Hence, it has been criticised as a patch work. So also Ūrubhaṅga and Karṇabhāra have been termed Vyāyoga and also Utsṛṣṭikāṅka. Ūrubhaṅga, Karṇabhāra and Dūtaghaṭotkaca have also been regarded as tragedies in trilogy. Dūtavākya is also regarded as a Vyāyoga or a Vithī, Madhyama-Vyāyoga though has been termed a Vyāyoga but has been suggested to be an Ihāmṛga also. In other respects also these plays are non-conventional. The paper discusses such non-conventional feature in Bhāsa's plays.

CS—47

UNIQUE TREATMENT OF LOVE IN THE MṚCCHAKAṬIKA

K. K. Jha
J. L. N. M. College, Ghorasatan

In the Mṛcchakaṭika the sentiment of love is treated with highest possible skill and elegance by Śudraka. Mṛcchakaṭika, in its treatment of love, deviates from the inimitable Svapnavāsavadattam of Bhāsa. It is different from love in a Troṭaka like Vikramorvaśīyam of Kālidāsa. More strikingly, it is

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

distinct from the love in the most popularly known play in India and abroad, Śākuntalam. It is also different from lascivious love in a Saṭṭaka like Karpūra-mañjarī of Rājaśekhara.

The play on the other side may be contrasted with some great western plays. Mṛcchakaṭika's love is distinct from that of Romeo and Julliet or of the finest play, Tempest of Shakespeare. It outstands from All for love of Dryden (?). Moreover in the modern age, it is distinct from the two facets of Love in Arms and the Man of George Bernard Shaw.

The love depicted here is different from that in the plays of Bhāsa and Kālidāsa, also different from love in Shakespeare's Romeo and Julliet or in Tempest. With quite brief and precise illustrations of the foregoing points, I have made an humble effort to examine if the treatment of love in the Mṛcchakaṭika is bare licentiouness or a perfect monument of highly psychological and eternal passion leading to supra end. And how that treatment is unique there.

CS—48

संस्कृत नाटक में मिथिला का योगदान

उदयनाथ झा

शृङ्गेरी, चिकमङ्गलूर (कर्नाटक)

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में लेखक ने संस्कृत नाटक की उत्पत्ति और विकास पर थोडीसी परिचयात्मक दृष्टि डाल कर मैथिल विद्वानों और विभूतियों द्वारा संस्कृत नाट्य जगत् में किये गए कामों की चर्चा की है।

इस तरह यह लेख परिमित होते हुए भी संस्कृत-साहित्य के छात्रों, अध्यापकों और अनुसन्धित्सुओं के लिए बडे ही उपादेय है।

निवन्ध में स्थान-स्थानपर प्रमाणस्वरूप उद्धरण भी दिए गये है; जबकि अन्त में आधारग्रन्थसूची देकर लेख की समाप्ति हुई है।

CS—49

मम्मट, विश्वनाथ एवं जगन्नाथ की रस अवधारणा — एक समीक्षा

अनिरुद्ध जोशी

पंजाब विश्वविद्यालय, चंदिगढ

भरत का संक्षित रस सूत्र अनेकानेक व्याख्याओं का आधार बना है। यद्यपि सूत्र में विवाद योग्य कुछ भी नहीं है, फिर भी भिन्न-भिन्न आचार्यों ने अपनी-अपनी मान्यता के

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

अनुसार इसकी व्याख्या की है। मम्मट, विश्वनाथ एवं जगन्नाथ इन तीनों आचार्यों की व्याख्याओं में मूल अन्तर इनका दृष्टिभेद है। मम्मट मूलतः ध्वनि और रस के समन्वय के पक्ष में हैं तो विश्वनाथ केवल रस को ही प्रमुखता देते हैं और उनका रस सम्बन्धी चिन्तन स्पष्ट तथा अभिनवगुप्त का अनुगामी प्रतीत होता है। पंडितराज जगन्नाथ ने सात ऐसे मतों का उल्लेख किया है जो अन्यत्र उपलब्ध नहीं, ये सभी उनकी निजी कल्पना प्रतीत होती हैं। उनकी रस सूत्र की व्याख्या मूलतः वेदान्त से प्रभावित है फिर भी जिस भाषा से इस व्याख्या की प्रस्तुति की गई है फिर साधारण न होकर नव्य नैयायिकों की है।

CS—50

लहरी काव्य परम्परा में मध्यप्रदेश का योगदान

कुमारी अर्चना जोशी
इन्दौर (मध्य प्रदेश)

संस्कृत साहित्य में लहरी काव्य का अपना स्वतन्त्र महत्त्व है। लहरी काव्यों की सुदीर्घ परम्परा अत्यन्त प्राचीन काल से चली आ रही है। इस परम्परा में भारत के भिन्न-भिन्न प्रदेशों में रहनेवाले कवियों ने अपने उत्कृष्ट लहरी काव्यों से अभिवृद्धि की है। प्रस्तुत शोधपत्र में मध्यप्रदेश के योगदान को रेखाङ्कित करने का प्रयास किया है।

शोधपत्र मध्यप्रदेश के दो प्रमुख समकालीन लहरीकारों डॉ. रुद्रदेव त्रिपाठी के चार काव्य (गायत्री लहरी, बदरीश लहरी, भैरव लहरी, क्रीडा लहरी) एवम् डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी के सात काव्य (धरित्री दर्शन लहरी, निदाघ लहरी, प्रावृड्लहरी, जनता लहरी, रोटिका लहरी, वसन्त लहरी, प्रस्थान लहरी), कुल ग्यारह लहरी काव्यों पर केन्द्रित है।

CS—51

भवभूति के नाटकों का संस्कृत व्याकरणिक सन्दर्भ में अभ्यास

डा. कुमारी कुमुद कान्हे
शासकीय संस्कृत महाविद्यालय, रायपुर (म. प्र.)

महाकवि भवभूति करुण रस के प्रवाह में नाट्यनिर्मिति के समय आप्लावित होते हुए भी उन्हे व्याकरण का, तथा नाट्यलक्षण विषयक नियमों का, पूरा पूरा स्मरण था। यद्यपि उन्होने कतिपय शब्दों को भावानुकूल गढ लिया।

किसी भी भाषा का अध्ययन तद्गत व्याकरणिक धाराओं के आधार पर किया जाता है। जो उसे सौन्दर्य व वैज्ञानिकता प्रदान करता है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

प्रस्तुत आलेख में वाच्य, वृत्ति, वचन, लिंग, पुरुष, काल इन तत्त्वों को सूत्रों के आधार पर वर्गीकृत किया गया है। यह परखने का प्रयत्न किया गया है कि वस्तुतः ये वे ही तत्त्व हैं जो भाषा को दृढता से बांधे रखते हैं।

CS—52

मेघदूत के एक पद्य का काव्यभाषात्मक अध्ययन

श्रीमती प्रभा किरण
बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर

प्रस्तुत निबन्ध में 'त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलायामात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम्' इत्यादि पद्य का काव्यभाषाजनित सौन्दर्य की दृष्टि से विश्लेषण किया है। इस क्रम में त्वाम्, आलिख्य, प्रणय, कुपित, चरणपतित आदि शब्दों का चयनगत, विचलनगत, समानान्तरता आदि सम्बन्धी शैलीवैज्ञानिक विवेचन किया गया है और यह प्रतिपादित किया गया है कि इन शब्दों के स्थान पर इनके किसी अन्य पर्याय से अपेक्षित अर्थाभिधान सम्भव नहीं।

CS—53

काव्यशास्त्रीय आचार्य रूपगोस्वामी — व्यक्तित्व एवं वैशिष्ट्य

डा॰ कीर्ति भूषण
जोधपुर

काव्यशास्त्र में शृंगार के रसराजत्व को सभी आचार्यों ने एक मत से स्वीकार किया है। रूपगोस्वामी ने इसे स्वीकार करते हुए यह स्थापना की, कि जब शृंगार ही स्थूल से सूक्ष्म और लौकिक से अलौकिक हो जाता है, तो वह मधुराभक्तिरस कहलाता है। वैष्णव पद्धति में वह अनुभूति ही मूल स्थायीभाव है जो कृष्ण को आलम्बन रूप में स्वीकार करती है। अर्थात् भक्तिरस में श्रीकृष्णविषयक रति ही स्थायी भाव है। रूपगोस्वामी ने शास्त्रीय विचारों एवं मान्यताओं के अनुरूप ही भक्तिरस के आलम्बन, उद्दीपन, विभावों, अनुभावों, सात्त्विक भावों, व्यभिचारिभावों, स्थायिभाव आदि का लक्षण और उदाहरण सहित सम्पूर्ण विवेचन किया है। भरत मुनि के रससूत्र के आधार पर संस्कृत काव्यशास्त्र में जो रससिद्धान्त प्रवर्तित हुआ था, उसी सिद्धान्त को यथावत् चरितार्थ करके काव्यशास्त्र की पीठिका पर समुज्ज्वल भक्तिरस को स्थापित कर देना ही रूपगोस्वामी का लक्ष्य था।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—54

BEGINNING OF THE GREAT EPIC INFLUENCE IN BENGAL

Dr. Sambhunath Kundu
Bolpur College, Birbhum

The Great Epic or the *Mahābhārata* was given its final shape by the 4th century A. D., according to the consensus among the scholars. It has been suggested that the Purāṇic religious influence began to percolate in Bengal, when it came to be a part and parcel of the Gupta Empire. The question may naturally arise as to when the influence of the *Mahābhārata*, the mighty carrier of the Purāṇic ideas and idiologies, came to be consolidated in Bengal. A dependable reply to this question would be available, if an investigation is made into the Epic. The illustrious characters of *Mahābhārata* are often referred to in the epigraphic records of Bengal to set before the society noble examples of morality and idealism, presumably under the patronage of different ruling dynasties. It would not be unreasonable to assume that the influence of the Great Epic was consolidated in Bengal during the Pāla-Sena period. It appears from the records discovered so far that patrons of the *Mahābhārata* culture were not only the Pālas and the Senas but also the Chandras and the Varmans.

CS—55

ŚRĪRĀMAVARMA - MAHĀRĀJA - CARITRA : A ŚĀSTRA - KĀVYA OF KERALA

Dr. (Miss) K. S. Lalithambal
Maharaja's College, Ernakulam, Kerala

There are certain poetic works in Sanskrit literature which form an illustration of Śāstras like Vyākaraṇa. These works, which serve to illustrate a Śāstra while forming a narrative or a lyric, comes under the type of poetry known as Śāstrakāvya. Kerala Sanskrit literature is richly endowed with Śāstrakāvyas among which 'Śrīrāmavarma-mahārāja-caritra' of Parameśvara Śivadvija, otherwise known as Pāccu Mūttatu, deserves a high place. The work is a Mahākāvya in eight cantos. This can be described as a historical, grammatical and poetic work with the grammatical aspect predominating. The work is historical in as much as it deals with the history of Āyilyam Tirunāl, the king of Travancore (1860-1880) and incidentally its early history also. The eight cantos of the work illustrate the main rules of the Aṣṭādhyāyī one chapter in each and in its order and so it is grammatical in nature.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—56

वाल्मीकीय रामायण में सीता का चरित्र

डा. मधु कुमारी
भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर

सीता रामायण की नायिका है। भारतीय नारीत्व में जो कुछ उदात्त आदर्श है, सीता उसका सर्वोच्च प्रतीक है। सम्भवतः इसी के लिए सीता की अयोनिजा उत्पत्ति की कल्पना की गयी थी। सीता को धर्म के उच्च तत्त्वों का पूरा ज्ञान था। उन्होंने राम से कहा था कि आप राक्षसों को व्यर्थ न मारें, क्योंकि —

क्षत्रियाणां तु वीराणां वनेषु नियतात्मनाम्।
धनुषा कार्यमेतावदार्तानामभिरक्षणम् ॥

राम ने सीता का परामर्श नहीं माना। इसका भयावह परिणाम हुआ।

सीता का जीवन राम से भी बढकर त्यागपूर्ण और तपोमय है। उनका आदर्श सारी नारी-जाति के लिए ग्राह्य है। सभी उच्चादर्शों का उद्भव होने के कारण उनको जगज्जननी वन्द्य मानते हैं।

CS—57

ऋतुसंहार के परिप्रेक्ष्य में तत्कालीन सामाजिक स्वरूप

डा. अजयकुमार मिश्र
पटना

ऋतुसंहार कालिदास की कृतियों में प्रथम होते हुए भी विशिष्ट इस अर्थ में है कि उसमें उनकी कविता की धारा विना किसी विशेष नियमन के प्रवाहित होती है। कालिदास की अन्य कृतियों में आदर्श का जो रूप दिखाई पडता है उसका भार ऋतुसंहार में नहीं है किन्तु गार्हस्थ्य की मर्यादा और अन्तःस्वरूप बार-बार झॉक जाता है जिससे तत्कालीन सामाजिक स्वरूप पर भी प्रकाश पडता है। यद्यपि ऋतुसंहार में ऋतुओं का चित्रण है तथापि जीवन से गहरे जुडाव के कारण तत्कालीन जीवन शैली और सामाजिक परिवेश भी अनायास दिख जाते हैं। ऋतुसंहार के आधार पर जीवन के आन्तरिक एवं बाह्य दोनो रूपों को कुछ दूर तक पहचाना जा सकता है।

CS—58

ŚRĪHARṢA ON AMBIGUITY vis-a-vis READER'S RECREATION

Aruna Ranjan Mishra
Berhanpur, Orissa

The paper takes *Naiṣadhīyacaritam* as a sample for test in order to bust out Śrīharṣa's opinion on his ambiguity as a literary offshoot face-to-face with reader's aim of recreation from his Mahākāvyas.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—59

मेघदूते कामकला

व्रजसुन्दर मिश्र
साधु गौरेश्वर महाविद्यालय, कटक

विप्रलम्भशृङ्गारसम्पन्नं कालिदासस्य मेघदूतं कलात्मकोत्कर्षकारणान्न केवलं संस्कृतसाहित्ये अपि तु समग्रविश्वसाहित्ये विस्मयरूपेण प्रतिभाति। विप्रलम्भशृङ्गारस्य भित्तिभूमिविरहावस्थायाः यन्मार्मिकचित्रं कविना काव्येऽस्मिन् समुपन्यस्तं तत्तु न कवेः कपोलकल्पनम्। कामशास्त्राणामनुमोदनं तत्र परिलक्ष्यते। मेघमार्गे वर्णितानां नायिकाकल्पनादीनाम् अलकायां वर्णितानां यक्षदम्पतीनां सम्भोगशृङ्गाराणां विरहविधुरयक्षकान्तायाः विरहावस्थानां सन्देशश्रवणानन्तरं सम्भाव्यप्रतिक्रियाणां च याः वर्णनाः कविना समुपन्यस्ताः ताः सर्वाः कामशास्त्रानुमोदिताः। कामशास्त्र-निर्दिष्टस्य कामकला-दृष्ट्या कवेः वर्णना समर्थ्यते सन्दर्भेऽस्मिन्।

CS—60

महाकवि पद्मगुप्त परिमलः व्यक्तित्व एवं कृतित्व

कल्पना मिश्रा
सामु. स्वा. केन्द्र, अमेठी—सुलतानपुर

ऐतिहासिक महाकाव्यों की परम्परा में ११ वीं सदी के महाकवि पद्मगुप्त परिमल द्वारा विरचित नवसाहसांकचरितमहाकाव्य एक उत्कृष्ट रचना है जो उस समय के परमार वंशीय नरेशों का ऐतिहासिक तथ्यों के साथ सिन्धुराज नामक राजा का इतिवृत्त प्रस्तुत करता है। नवसाहसांक चरित महाकाव्य के कृती पद्मगुप्त जिनका उपनाम परिमल है वे महाकवि कालिदास से प्रभाव ग्रहण कर इस कृति को सुचारु बना दिया है। इस कृति के माध्यम से जहाँ एक ओर तत्कालीन सामाजिक, आर्थिक, बौद्धिक, धार्मिक स्थितियों का परिचय प्राप्त होता है वहीं दूसरी ओर रचनाकार का व्यक्तित्व भी इसमें ध्वनित होता है। यद्यपि कवि ने अपने विषय में कोई ऐसा पुष्ट प्रमाण नहीं प्रस्तुत किया है जिसके आधार पर उसका जीवनवृत्त प्रस्तुत किया जा सके, किन्तु प्राप्त सन्दर्भों एवं संकेतों के आधार पर महाकवि पद्मगुप्त परिमल का व्यक्तित्व एवं कृतित्व प्रस्तुत करना अद्यतन अपेक्षित रहा है। इसी आवश्यकता की पूर्ति हेतु प्रस्तुत शोध पत्र में एक प्रयास प्रस्तुत किया गया है।

CS—61

बाणभट्टरचित हर्षचरित में धर्म-दर्शन

डा. क्षमा मिश्रा
ज्वालादेवी पोस्टग्रैजुएट कालेज, आनन्दबाग, कानपुर

संस्कृत साहित्य के महाकाव्यों की रचना में जो विशिष्ट स्थान कालिदास को प्राप्त है, वही गद्यकाव्य में बाणभट्ट को। सप्तम शताब्दी के कवि होने के कारण बाण की रचनाओं में गुप्त-कालीन कला, धर्म-दर्शन, आचार-विचार आदि का वर्णन स्थल-स्थल पर दृष्टिगत है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

हर्ष-चरित के अनुसार बाण स्वयं स्मार्त ब्राह्मण थे, परन्तु यज्ञीय कर्मकाण्ड का जो चित्रण उन्होंने किया है उससे यह ज्ञात होता है कि परावर्ती मीमांसक कुमारिलभट्ट को मीमांसा-शास्त्र के पुनरुद्धार की प्रेरणा उन्हीं से प्राप्त हुई। बाण ने अपनी रचना में वैदिक धर्म के अतिरिक्त विभिन्न धर्म-दर्शनों का उल्लेख किया है। हर्षचरित से यह ज्ञात होता है कि, बौद्ध तथा शैव धर्मदर्शन बाण के पूर्वकाल से ही पूर्णतः पल्लवित तथा पुष्पित थे। शैव धर्म में कापालिक, नकुलीश पाशुपत तथा शाक्त तीनों ही मान्य थे। बौद्ध में पाराशर, योगाचार, विज्ञानवाद तथा माध्यमिक शून्यवाद भी भलीभाँति स्थापित थे। जैन धर्मदर्शन में श्वेताम्बर तथा दिगम्बर दोनों शाखाएँ पूर्णतः मान्य थी। इनके अतिरिक्त न्याय, वैशेषिक, साङ्ख्य, योग, मीमांसा और वेदान्त का भी वर्णन है।

CS—62

RUDRA-ŚIVA IN MAHĀBHĀRATA A TRANSITION FROM YAJURVEDA

Prafulla K. Misra
Utkal University, Bhubaneswar

Hymn to Rudra in *Yajurveda* is reminded by the prayers to Rudra-Śiva in *Mahābhārata* (IInd Book Vanaparva, chapter 114, Sauptikaparva ch. 8 etc.). A study to this effect on the basis of their synomyms and epithets reveals the details of Rudra-Śiva in transition.

Yajurvedic Śatarudra takes a leap to become a 'Mahādeva' in Purāṇas on the platform of *Mahābhārata*. A close look into the references in *Mahābhārata* distinctly speaks of its fast changing characters. But it is curious enough to mark that the genesis of Agni-Rudra form and other popular forms are rolled into one in this text.

CS—63

समवकारनायकत्वविमर्शः

डॉ. राजदेव मिश्र
सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालय, फैजाबाद

संस्कृतरूपकभेदेषु समवकारनामकरूपकमन्यतममस्ति । आचार्यद्वयधनिकविश्वनाथानुसारमस्मिन् रूपके काव्यप्रयोजनानि विकीर्यन्ते, अतः इदं समवकारेत्यन्वर्थकं नाम धत्ते। अस्मिन् रूपकेऽनेकनायका नानावृत्तानि च निबध्यन्तेऽतो नामसार्थकत्वं सिध्यत्यस्य।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

आ भरतादाचार्यसर्वेश्वरं यावत् समवकारनायकविषयक-विभिन्नमतानि विवेचितानि शोध-निबन्धेऽस्मिन्। यद्यपि सर्वेश्वरप्रभृतीनां कतिपयाचार्याणां मतेषु नास्ति किमपि वैशिष्ट्यन्तथापि तन्मतानि विचारणीयानि जातान्यस्मिन् निबन्धे।

नाट्यशास्त्राचार्यानुसारं समवकारे द्वादश नायका (प्रमुखपात्राणि) भवन्ति। भरत-धनञ्जयशारदातनयादिमते प्रख्याता उदात्ताश्च देवदानवा अस्य (समवकारस्य) नायकतयाऽ-भीष्टाः। आचार्य-विश्वनाथो दानवानां नायकत्वं न स्वीकुरुते। तन्मते देवमानवा एव तन्नायका भवितुमर्हन्ति। केषाञ्चिदाचार्याणां मतानुसारं समे द्वादशनायका रूपकस्यास्य प्रत्येकमङ्के निबद्धाः स्युः। नाट्यदर्पणकारप्रभृतयो मन्यन्ते यत्प्रत्येकमङ्के द्विप्रतिस्पर्द्धियुगलेन साकं नायकचतुष्टयं निबध्येत। मतस्यास्यौचित्यानौचित्ये अपि विचारपथं गते शोधनिबन्धेऽस्मिन्।

CS—64

एकरसप्रकृतित्ववाद-परिशीलनम्

डा. कु. ई. मणिवेंकट सत्यनारायण मूर्ति

आलङ्कारिकैरेकतो विभागदृशा रससंख्या वर्धिता। अपरतश्च एकरसप्रकृतित्व-प्राधान्ययोः प्रतिपादने तैः सातिशयं श्रद्धा प्रदर्शिता। रसैकत्ववादाः रससमीकरणवादा इति प्रसिद्धिं गताः। करुण- अद्भुत- शृङ्गार- शान्त- वीररसाः प्रत्येकं वरिष्ठा इति प्रतिपादनमेषामाशयः। एषु वादेषु कियत्सामञ्जस्यं प्रतियातीति शोधपत्रेऽत्र सयुक्तिकं परिशीलितम्।

CS—65

मेघदूतकाव्ये रामायणसंवादसमीक्षा

श्री. दीपंकर मुखोपाध्याय
राष्ट्रियउच्चविद्यालय, उत्तर चव्विश (पश्चिम बंगाल)

प्रस्तूयमानेऽस्मिन् प्रबन्धे कालिदासविरचिते मेघदूतकाव्य एव वाल्मीकेः कविकर्मगतं किंचन साजात्यमस्माभिः प्रदर्शयिष्यते। शब्दचयनगतत्वेन वर्णनागतत्वेन अर्थवैचित्र्यसम्पादकत्वेन अलङ्कारविन्यासरूपत्वेन ऊपजीव्यवृत्तान्ताश्रयत्वेन कल्पनाविषयत्वेन चेति तत् सादृश्यं विविध-दृक्कोणतः समीक्षापदवीं नेष्यते। विषयेऽस्मिन् प्राधान्येन च वाल्मीकिकालिदासयोः प्रातिभदृष्टि-गतत्वेन तथा रसपरिपोषणसामर्थ्येन च स्वीयकाव्योत्कर्षसाधनरूपं तोलनं अपि यथाशक्ति समीक्ष्यते। प्रसङ्गेऽस्मिन् आलंकारिकदृष्ट्या संवादस्य त्रैरूप्यं तत्रापि ग्राह्यत्वाग्राह्यत्वे आलोचयिष्येते।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—66

'राजरूपक' की रसयोजना

डा. कमलेश नागर
गोकुलपुर, आग्रा

वीरभूमि राजस्थान ने अनेक वीरों तथा साहित्यकारों को जन्म दिया है। जिस प्रकार वहाँ के वीरों ने अपने शौर्य तथा पराक्रम से राजस्थानी मानमर्यादा की रक्षा की है, उसी प्रकार वहाँ के साहित्यकारों ने भी वीरों के यश को अमर बनाये रखने के उद्देश्य से असंख्य ग्रन्थ रत्नों की रचना की है। चारण कवि 'वीरभाण' और उनका 'राजरूपक' इसी प्रकार का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। 'वीरभाण' अपने समय के महाकवि, कुशल राजनीतिज्ञ तथा इतिहास के मर्मज्ञ थे। इन्होंने अपने आश्रयदाता जोधपुराधीश महाराज अभयसिंह (महाराज जसवंतसिंह के पौत्र तथा महाराज अजितसिंह के पुत्र) के युद्धों का आँखो देखा हाल अपने 'राजरूपक' में चित्रित किया है। महाराज जसवंतसिंह तथा महाराज अजितसिंह से संबन्धित घटनाओं का भी वर्णन इस ग्रन्थ में उन्होंने किया है।

वीररस तो इस काव्य का प्राण है। वीर के साथ रौद्र, बीभत्स, भयानक तथा अद्भुत रस तो सहायक रूप में प्रचुरमात्रा में हैं हि; शृङ्गार, हास्य तथा करुण एवं वात्सल्य का भी संकेत रूप में चित्रण हैं। विशेष रूप से वीर रस के तो समस्त अंगों का इतना सुन्दर तथा चित्रोपम वर्णन इस ग्रन्थ में है कि प्रशंसा करतेही बनती है। इसी 'राजरूपक' की रस योजना का प्रस्तुतीकरण मेरे आलेख का विषय है।

CS—67

CONCEPT OF ŚABDA-VṚTTI IN THE KĀVYĀLAṄKĀRAKĀRIKĀ OF REWAPRASAD

Prof. Tapasvi Nandi
Gujarat University, Ahmedabad-9

Pt. Rewaprasad is a name closer to the hearts of Sanskritists, *ālāmkārikas* in particular. He has written an excellent work in Sanskrit on Skt. poetics with certain ideas on various topics that may rock the traditional thinkings. For example he rejects the very concept of Śabda-Vṛttis, including Abhidhā, not to talk of the rest. We have tried to critically appreciate his concept in this paper,

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—68

PARALLELISM OF KĀLIDĀSA : PREDECESSORS AND SUCCESSORS

Dr. Satya Pal Narang
University of Delhi,

This paper is based on the unpublished material ' A Pāda-index of classical Sanskrit Poetry ' consisting of about 1600 poems and 25 lac entries to serve as a concordant tool. A random comparative checking of the initial ' *a* ' entries and the comparative subject has brought out for the first time a number of poets who are influenced by Kālidāsa either in the subject or the expressions or the borrowings *verbatim*. Some principles to determine the Kālidāsian expressions on the basis of internal evidences have been evolved which differentiate him from other poets. The controversial predecessors viz. Aśvaghoṣa, Diṅnāga and Buddhaghoṣa have been discussed to resolve the chronological problem. About sixty known or unknown poets are influenced by Kālidāsa which is the main content of this paper. Moreover, it is interesting to note that definitely two streams viz. Bauddha and Jain (put together) and Brāhmaṇic traditions were known. The former tradition freely borrows from Kālidāsa whereas the second tradition tries to conceal the borrowings. The comparative concordant expressions are alse helpful to determine the variants of Kālidāsa and the problem of the authorship of the Kumārasambhava.

CS—69

KERALA SANSKRIT DRAMAS AND KERALA STAGE — SOME PECULIARITIES

Dr. C. M. Neelakandhan
Pattambi, Kerala

The growth and development of Sanskrit dramas in Kerala had two notable features. First of all, dramatists of Kerala have tried to bring into effect several innovations in the delineation of Rasas and the employment of dramatic techniques. Bharata, Dhanañjaya etc. have stated that certain incidents like Dūrādhvāna, Vadha and Yuddha should not be presented on the stage, but should only be indicated through the dramatic techniques called Arthopakṣepakas. But many such incidents and episodes are seen actually presented on the stage in Kerala Sanskrit dramas

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

The second notable feature of Kerala Sanskrit dramas is their growth and development related to the Kerala stage. Though numerous dramas in Sanskrit are available, very little is known about their stage presentation. But Kerala has developed a stage tradition of Sanskrit dramas of its own which is even now preserved.

CS—70

' प्रसन्नराघवम् ' के प्रमुख स्त्रीपात्र

श्रीमती नूतनबाला
बी. बी. कालेज मुजफ्फरपुर (बिहार)

नाटककार जयदेव ने चूँकि अपनी नाटकीय वस्तु का आधार वाल्मीकि-रामायण को बनाया है, अतः अधिकांश पात्रों के अवतरण का आधार भी वाल्मीकीयरामायण ही है। प्रायः पात्र राम-कथा के ही हैं किंतु अपने पूर्ववर्ती नाटकों के समान जयदेव ने भी नाटक में कतिपय स्थलों पर अपनी कल्पना से नये पात्रों की सृष्टि की है और उन्हें अपनी विशिष्ट चरित्रांकन शैली द्वारा जीवन्त बनाने का प्रयास किया है। यथा — राम और सीता के पूर्वानुराग का द्वितीय अंक-वाला प्रसंग नाटककार की मौलिक उद्भावना है। मूलकथा में यह प्रसंग नहीं है, किन्तु जयदेव को इसके माध्यम से नायक राम की शृंगारिकता तथा सीता की मुग्धता को चित्रित करने में अत्यन्त सफलता मिली है।

इस प्रकार प्रस्तुत शोध-निबन्ध में ' प्रसन्नराघवम् ' के प्रमुख स्त्री पात्रों के चरित्रांकन में जयदेव की दृष्टि की मौलिकता के साथ ही इनके औचित्य पर भी विचार किया गया है।

CS—71

DRAMATIC & POETIC CREATION OF REWAPRASAD DWIVEDI — A CRITICAL STUDY

Dr. Supriya Banik Pal
Calcutta 700 019

In this paper a modest attempt is made to bring out the salient traits of the writings of Dr. Rewaprasad Dwivedi, who happens to be one of the front-making literary artists of the country.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—72

ANYĀPADEŚA-ŚATAKA OF BHUVANĀNANDA : AN APPRAISAL

Shri Raghunath Panda
Utkal University, Bhubaneswar

Anyāpadeśa-śataka is not a new name in Sanskrit literature. Previously scholars are aware of a dozen of such *kāvyas* (see M. Krishnamachariar, *History of Classical Sanskrit Literature*, Delhi, MLBD. 3rd Edn., 1974, p. 924) from various parts of the country covering a large span of time. A ms. of another such poem by one poet Bhuvanānanda of 13th century from Orissa has recently been collected by the authorities of Orissa State Museum. No other *Anyāpadeśa* work from this part of the country has yet been discussed by the scholars. Thus a brief report regarding the work *Anyāpadeśa-śataka* of Bhuvanānanda is attempted in this paper.

CS—73

संस्कृत गीतपरम्परा में अभिराजराजेन्द्र के गीत : एक समालोचन

डा. जनार्दन प्रसाद पाण्डेय
इलाहाबाद (उ. प्र.)

प्राचीनकाल से लेकर आधुनिककाल तक प्रवहमान समग्र संस्कृत गीतपरम्परा में अभिराज डा. राजेन्द्रमिश्र के गीतों का स्थान उत्तरोत्तर नवनवस्पन्दनापेक्षी तथा उत्कृष्टतम है। संस्कृत गीतों को जितने अधिक छन्दोवैविध्य, रागवैविध्य तथा संवेदनवैविध्यों में उन्हों ने ढाला है उतना किसी और संस्कृत कवि ने नहीं। नाटक, कथा, खण्डकाव्य, महाकाव्य आदि समस्तकाव्य-विधाओं में रचनायें प्रस्तुत करते हुए संस्कृत गीत को इतनी उँचाई पर ले जाने का उनका प्रयास संस्कृत जगत् को उनकी अमूल्य देन है।

CS—74

संस्कृत वाङ्मय में पर्यावरण विज्ञान की अवधारणा

डा. कौशलेन्द्र पाण्डेय
वाराणसी

पर्यावरण वर्तमान में विज्ञान के लिए न केवल गहन अध्ययन का विषय बना हुआ है अपितु चुनौती के रूप में भी उपस्थित है। यद्यपि पर्यावरण सृष्टिरचना के साथ ही आरम्भ होता है, तथा प्राचीन ज्ञानस्रोतों में भी इसे सुरक्षित बनाए रखने के निर्देश प्राप्त होते हैं किन्तु आधुनिक विज्ञान के विकासक्रम के प्रारम्भिक क्षणों में यह उपेक्षित हुआ परिणामतः आनन्दमयजीवन अथवा सत्यं शिवं सुन्दरम् का अपरपर्याय यह पर्यावरण आज चिन्तनीय, शोचनीय हो गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

प्रस्तुत शोधपत्र में पर्यावरण तथा आजकी वैज्ञानिक दृष्टि को केन्द्रबिन्दु मानते हुए संस्कृत वाङ्मय से उन तत्त्वों को चुनने का प्रयास किया गया है जिनसे यह विषय साङ्गोपाङ्ग निरूपित समझा जा सके।

CS—75

'प्रबुद्धरौहिणेय' प्रकरणकार रामभद्र मुनि

कु. पुष्पा पाण्डेय
लखनऊ विश्वविद्यालय

'प्रबुद्धरौहिणेय' प्रकरण ग्रन्थ के रचयिता रामभद्र नुनि १३ वी शताब्दी के मध्य जिनका आविर्भाव प्रमाणों के आधार पर प्रमाणित किया गया है, उन्होंने रूपक के दस भेदों पर एक-एक ग्रन्थ समाज के समक्ष प्रस्तुत किया जिनमें कुछ ही प्राप्य हैं। इस प्रकार के अद्वितीय प्रतिभा से युक्त रूपककार इतिहास में कहीं भी प्राप्त नहीं होते। इनके समय निर्धारण में पूर्व और परवर्ती लेखकों के सभी अनुमानों का खण्डन कर लेखिका ने अन्तः व वहिः साक्ष्य के आधार पर तत्कालीन समाज और संस्कृति के आधार पर पूर्ण प्रयास कर १३ वीं शताब्दी का मध्यभाग निर्धारित किया है।

CS—76

डॉ. नेमिचन्द्र का संस्कृत समालोचना में योगदान

डा. राजगोपालाचारी पाण्डेय
गया

डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री संस्कृत और प्राकृत साहित्य एवं जैन दर्शन के एक सर्वथा उत्कृष्ट विद्वान् थे। संस्कृत साहित्य समालोचना में उनका महत्त्वपूर्ण योगदान है। इन्होंने संस्कृत गीतिकाव्यों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि प्रस्तुत करते हुए गंभीर विवेचन किया है जिससे संस्कृत गीतिकाव्यों का वैशिष्ट्य प्रतिभासित हो उठता है। महाकवि भास के संबन्ध में उनकी समीक्षा दृष्टि भास को समझने के लिए एक नया द्वार खोलती है। हेमचन्द्र के संबन्ध में जो उन्होंने विवेचनात्मक ग्रंथ लिखा है उससे न केवल हेमचन्द्र के शब्द-शास्त्र पर प्रकाश पडता है अपितु तत्कालीन समाज का स्वरूप भी उभर कर सामने आता है। उनकी एक कृतिकी ओर संकेत करना आवश्यक है जिसमें उन्होंने संस्कृत काव्यों के विकास में जैन कवियों के योगदान को प्रामाणिक रूप से विवेचित किया है उनकी समीक्षा दृष्टि उन्हें एक समर्थ एवं विशिष्ट समालोचक के स्थान पर प्रतिष्ठित करती है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—77

शोभाकरमित्र द्वारा उद्भावित ३६ नवीन अलङ्कार

डा. सोमप्रकाश पाण्डेय
मुनीश्वरदत्त स्नातकोत्तर महाविद्यालय, प्रतापगढ

शोभाकरमित्र का अलङ्कारशास्त्र के क्षेत्र में महनीय योगदान रहा है। उन्होंने ७२ अलङ्कार हो पूर्वाचार्यों द्वारा ग्रहण किये। शेष ३६ नवीन अलङ्कारों की उद्भावना की। इन ३६ नवीन अलङ्कारों में २१ अलङ्कारों को जयरथ ने अलङ्कारोदाहरण में निरूपित किया है। जिनमें कतिपय अलङ्कार पूर्णतया शोभाकरमित्र अनुक्त हैं। अवशिष्ट १५ अलङ्कार ऐसे हैं (जिसमें ३ का अन्तर्भाव हो गया है) जिनका निरूपण भरत से लेकर पण्डितराज जगन्नाथ तक (शोभाकरमित्र के अतिरिक्त) किसी ने भी नहीं किया है। इस प्रकार प्रकृत अनुसन्धाता का मन्तव्य है कि उन ३६ नवीन अलंकारों को अलंकार के रूप में मान्यता मिलनी ही चाहिए। एतद्विषयक चर्चा प्रकृत अनुसान्धाता के शोधप्रबन्ध में की गयी है।

CS—78

HOSPITALITY IN THE RĀMĀYAṆA

Sarat Chandra Parida
Damanjodi

Hospitality is an important aspect of Indian culture. Whenever a guest arrives at our residence, we treat him with all honour.

There is ample reference to the concept of hospitality in the Vedic period. After the Vedic period, when we come to the epic period, we see that hospitality plays a vital role in the royal atmosphere.

In this paper attempt has been made to present the picture of hospitality from the entire Rāmāyaṇa.

CS—79

आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री का संस्कृतकाव्यवैशिष्ट्य

डा. मारुतिनन्दन पाठक
बोधगया

आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री बीसवीं शताब्दी के एक सर्वथा महत्त्वपूर्ण कवि हैं। उन्होंने इस शताब्दी के चतुर्थ दशक में संस्कृत काव्य-क्षेत्र में प्रवेश किया और अपनी विशिष्ट रचयाओं से न केवल कविता-साहित्य को समृद्ध करने में योगदान किया अपितु कविता की धारा

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

को एक ऐतिहासिक मोड दिया जो आज तक सतत प्रवाहमान है। वही संस्कृत कविता का आधुनिकता की ओर प्रस्थानबिन्दु है जिस कारण आज संस्कृत कविता किसी भी आधुनिक साहित्य के भी समकक्ष अवस्थित होने में समर्थ है। शास्त्रीजी की कविताओं में संस्कृत कविता की सुदीर्घ परम्परा की सामर्थ्य एवं ऐश्वर्य भी है तथा आधुनिकता की भावभूमि एवं शिल्पगत वैशिष्ट्य भी है। शाब्दिक झंकार, भाषागत कमनीयता, सांगीतिक संस्कार, चित्र, बिम्ब, प्रतीक, नवीन उद्भावनाएँ, प्रस्तुति एवं अभिव्यक्ति का सौन्दर्य, कलात्मक सन्तुलन और वस्तुपरकता भी, उनकी कविता में आकर्षित करनेवाले विविध बिन्दु हैं। इस दृष्टि से उनकी काव्य-पुस्तकें — 'काकली', 'बन्दीमन्दिरम्' और 'लीलापद्मम्' विशेष रूप से विचारणीय हैं।

CS—80

संस्कृतनाट्यपरम्परायां दूताङ्गदम्

डा. मतिकान्त पाठक
भागलपुरम्

द्वादशख्रिस्तशतके रचितवान् दूताङ्गदं नाटकं सुभटो नाम कविः। नाटकमिदं छायानाटकम्। नाम्नैव सङ्केतिता विचित्रा नाट्याभिनयपरिपाटी यस्यामभिनयः छायया सम्पाद्यमान आसीत्। अन्वेषणीयेयं परिपाटी दूताङ्गदेऽस्मिन्। छायानाटकस्य प्रयोजनं भृशमाकर्षति चेतो रङ्गचेतसाम्। वस्तुनेतृरसानां त्रिकोणे कथमनुष्ठितमस्य नायकस्य शिल्पविधानमित्यपि चिन्तनीयम्। अस्य नाटकस्य भाषाछन्दःप्रयोगसंवादमुखहृदयसंप्रेषणमपि प्रकाशविशेषमपेक्षते। छायाबहुलरङ्गप्रयोगेन रङ्गशक्यतापि चिन्त्या। एवमत्रोपन्यस्ताः विचाराः ये नाटकस्यास्य छायाभिनेयत्वं विदधति।

CS—81

PRESENTATION OF INNER MEANING— A TRADITION PECULIAR TO KERALA SANSKRIT THEATRE

K. G. Paulose
Govt. Sanskrit College, Trippunithura

1. In dramatic presentation as in poetry, there are two kinds of meaning ... the expressed and the suggested. The inner meaning referred to here has far wider connotation than suggestion.

2. The only surviving tradition of Sanskrit theatre in India is the Kūṭiyāṭṭam of Kerala. It preserves many of the original forms envisaged in Nāṭyaśāstra.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

3. The cākyār first explains the outer meaning (bāhyārtha) then goes on to elaborate the inner one (ābhyantara). This inner meaning (akapporuḷ in Malayalam) is handed over traditionally to the actors. There are acting manuals (āṭṭaprakāram) for the plays. The present paper based on several such manuscripts attempts a study of the origin, nature and development of inner meanings in Sanskrit dramas.

4. The inner meaning as we have seen now might have passed through four stages in its development.

5. We have seen that the inner meaning in its origin was only a dramatic device, but later was developed into a full-fledged phenomenon even relegating the primary meaning to the background. There are socio-economic reasons for it. The orthodox system which was under constant attack from non-Vedic schools, especially Budhism, struggled for existence and used everything in self-defence. Theatre came to be the best medium in their hands.

CS—82

DOCTRINE OF MOKṢA IN THE YOGA-VĀSIṢṬHA

Dr. (Mrs) Manda S. Pisolkar
Deccan College, Pune

Mokṣa is philosophically an important doctrine in the Yoga-Vāsiṣṭha(YV) One of the names of the YV is the Mokṣopāyasaṁhitā.

In this paper, I had studied the concepts of Mokṣa, its definition and interpretation according to YV, its means, and also made the comparative study with other schools of philosophy.

CS—83

वैज्ञानिकदृष्ट्या तिथ्यनध्यायस्य समर्थनम्

डा. सदाशिव पहराज
सम्बलपुर (ओरिसा)

वैज्ञानिकदृष्ट्यापि तिथ्यनध्यायानां समर्थनं समुपलभ्यते । विषयेऽस्मिन् पाटना-चिकित्सा-विज्ञान-महाविद्यालयस्य औषधविभागे स्थितस्य पूर्वतनप्राचार्यस्य डा. चण्डेश्वरप्रसाद-ठाकुर-महोदयस्य अतीव महत्त्वपूर्णमध्ययनमस्ति, "पूर्णचन्द्रो, विषस्य ग्रहणं प्रयोगश्च" इति प्रबन्धे ठाकुरमहोदयः पूर्णिमायां विषदुर्घटना अन्यतिथ्यपेक्षया अधिकतरा भवन्तीति सप्रमाणं प्रदर्शितवान्।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—84

कवि वेंकटाध्वरी और पण्डित जगन्नाथ : साम्यदर्शन और समकक्षता

डा. मणिभाई ई. प्रजापति
थरा (गुजरात)

'रसगंगाधर' इत्यादि शास्त्रीय ग्रन्थ 'गंगालहरी' इत्यादि स्तोत्र-कृतियों के सर्जक पण्डितराज जगन्नाथ (ई० १५९०–१६६०) और 'विश्वगुणादर्शचम्पू', 'लक्ष्मीसहस्र' इत्यादि कृतियों के रचयिता कवि वेंकटाध्वरी (ई० १५९०–१६६०) में कई तथ्यों में साम्य प्रतीत होता है।

जगन्नाथ और वेंकटाध्वरी की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ भी प्रायः समान हैं। इसका विस्तृत निरूपण प्रस्तुत लेख में किया है। जगन्नाथकृत 'लक्ष्मीलहरी' और वेंकटाध्वरिकृत 'लक्ष्मीसहस्र' दोनों में नखशिख-वर्णन प्राप्त होते हैं। नखशिख-वर्णन का तुलनात्मक अभ्यास प्रस्तुत करके इस लेख में दोनों कवियों की समकक्षता सिद्ध करने का प्रयास किया गया है। दोनों के प्रशस्तिपरक उद्‌गारों में भी साम्य दृष्टिगत होता है।

निष्कर्ष यह है कि कवि वेंकटाध्वरी पं. जथन्नाथ के साथ समकक्षता का सामर्थ्य रखते हैं।

CS—85

श्रीमद्भागवत में 'अजामिल आख्यान' का आध्यात्मिक अर्थघटन

प्रो. जे. सी. पुरोहित
रणजितनगर, जामनगर (गुजरात)

प्रस्तुत निबन्ध में निम्नलिखित विषयों की चर्चा की गयी है —

(१) अजामिल का आख्यान।

(२) पाप और प्रायश्चित।

(३) अजामिल आख्यान का आध्यात्मिक अर्थ।

(४) यमदूत–विष्णुदूत संवाद।

(५) अजामिल की पूर्वावस्था का वर्णन।

(६) यमराज–यमदूत संवाद।

(७) हरि (नारायण) नामसंकीर्तन की महिमा।

समापन — हरिर्हरति पापानि दुष्टचित्तैरपि स्मृतः। भा, दी, ६. २, १९

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—86

THE SANSKRIT RENDERINGS OF TIRUVĀIMOḶI

Dr. C. S. Radhakrishnan
Vivekananda College, Madras

Among the twelve important saints of Śrīvaiṣṇavism is Saint Śaṭhakopa, endearingly called in Tamil as Nammāḻvār. Resulting through devotional outpouring, his four works viz., Tiruviruttam, Tiruvāśiriyam, Peria Tiruvantādi and the Tiruvāimoḷi constitute a major share of the canonical stanzas called the Nālāyira Divyaprabandham. They are believed to be the quintessence respectively of the Ṛg Veda, Yajur Veda, Atharvaṇa Veda and the Sāma Veda. The Tiruvāimoḷi is his magnum opus, containing over a thousand stanzas. each imbued with devotional fervour.

There are, fortunately, many Sanskrit renderings of it which enable even those who do not know Tamil, much less its literature, to understand the depth of its contents. The Sahasragāthāratnāvalī of Kalki Nṛsiṁhācārya is in the form of verses translating the stanzas of the entire Tiruvāimoḷi.

The present paper purports to give an account of such Sanskrit works based on the Tiruvāimoḷi.

CS—87

THE CANON OF 'AṄGI-RASA' IN SANSKRIT LITERARY CRITICISM

Dr. M. V. Ramana
Andhra University, Waltair

The Rasa-Sūtra given by Bharata 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः' is the general guiding principle of the theory of Rasa. Among the 9 Rasas, Śṛṅgāra etc., only certain Rasas are found delineated as the principal i. e. Aṅgi-Rasas, while other Rasas are found as Aṅga-Rasas. But the differentia, adopted by the literary theorists, to categorize certain Rasas only as Aṅgi-Rasas, and others as Aṅga-Rasas has been a desideratum.

Hence an attempt is made in this paper to bring to light some of the psychological phenomena in the realisation of Rasa, which help to solve the riddle of the canon of Aṅgi-Rasa satisfactorily.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—88

कालिदासीय साहित्य में शैशवचित्रण

कु. शुचिता राय
फैजाबाद

प्रस्तुत शोध-निबन्ध में महाकवि कालिदास के दो महाकाव्यों रघुवंश तथा कुमारसंभव एवं दो नाटकों अभिज्ञान-शाकुन्तल तथा विक्रमोर्वशीय में शैशव चित्रण को दृष्टिगत कर समीक्षात्मक विवेचन किया गया है।

CS—89

MINOR SOCIAL PLAYS IN SANSKRIT

Dr. K. V. Venkateswara Rao
Andhra University, Visakhapatnam 530 003

Bharat defined two major types of dramatic compositions i. e., the Rūpakas and the Upa-Rūpakas. The former are divided into ten types while the latter into eighteen. Though the Rūpakas are generally considered as the major dramas and the Upa-Rūpakas as the minor dramas, it is not universally so.

In the present paper minority and majority of the Rūpakas and also the social relevance of the minor Rūpakas have been examined.

CS—90

कविकालिदास-कल्पित स्वर्ग

डा. कल्पना रस्तोगी
पंजाब युनिवर्सिटी, चन्डिगढ

'स्वर्ग' शब्द द्वारा हमारे मनमस्तिष्क में एक ऐसे लोक की कल्पना होती है जहाँ सौन्दर्यसुषमा, सुखसमृद्धि का साम्राज्य हो, आनन्द हो और जहाँ सभी कामनाएँ पूर्ण होती हों, यही वर्णन ऋग्वेद में प्राप्त होता है। कालिदास की सतरंगी कल्पना स्वर्ग के चित्र अनेक रंगों में प्रस्तुत करती है। यद्यपि स्वर्ग के स्वप्निल वैभव को वह स्वीकारते हैं उसे पुण्यात्माओं का निवासस्थान कहते हैं तथापि सुखों से पूर्ण स्थान में दानव दलों का उत्पीडन करना, स्वर्गराज का उन्हें पराजित करने में अशक्त हो भूलोक के राजाओं की सहायता प्राप्त करना, भूलोक के राजाओं का अधिक आकर्षक व शक्तिशाली होना, अनेक राजाओं का जीवनकाल में ही सशरीर स्वर्ग में आवागमन, स्वर्ग के राजा का चारित्रिक दुर्बलताओं से ग्रस्त होना आदि अनेक वर्णन कई प्रश्न उपस्थित करते हैं। क्या यही स्वर्ग है ? इन सभी वर्णनों के पीछे उनकी क्या दृष्टि थी, प्रस्तुत शोध-लेख में इसी विषय पर विचार किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—91

' कमलेशविलास ' का काव्य-वैशिष्ट्य

डा. सीता राठौर
गया (बिहार)

'कमलेशविलासः' कविवर कमलेश मिश्र की काव्य-रचना है। उनका जन्म बिहार प्रदेश के गया मण्डल में १८४४ में हुआ था और निधन १९३५ में हुआ।

'कमलेशविलास' एक गीतिकाव्य है जो बारह सर्गों में विभक्त है, किन्तु वस्तुतः विविध भावभूमियों पर लिखे गये स्वतन्त्र गीतों का संगुम्फन है जिसके प्रायः गीत राधा और कृष्ण के प्रेम की अन्तः भूमि और परिवेश से जुडे हैं। यह रचना अनेक नयी उद्भावनाओं से युक्त, सरस और मधुर तो है ही, कवि को संस्कृत भाषा पर असाधारण अधिकार है जिसके बल पर उसने लोकभाषा का माधुर्य भी भर दिया है। सभी गीत गेय हैं और इसके अधिकांश गीत देशी रागों, लोक धुनों तथा फारसी के लोकप्रिय छन्दों में लिखे गये हैं जो संस्कृत कविता के इतिहास में एक नया अध्याय जोडते हैं।

CS—92

विवेकानन्दविजयम् — महानाटक में निरूपित कलात्मक सौन्दर्य चेतना

डा. हरमल रेबारी
जयपुर

डा. श्रीधर भास्कर वर्णेकर भी उसी समुज्ज्वल मौक्तिकमाला के नायकमणि हैं, जिन्होंने भारतीय संस्कृति के सारभूत वेदान्त सिद्धान्तों को कान्तासम्मित अभिव्यक्ति प्रदान करने तथा लोकनायक स्वामी विवेकानन्द के उदात्त चरित की अमृतमयी स्रोतस्विनी प्रवाहित करने के उद्देश्य से 'विवेकानन्दविजयम्' नामक महानाटक का प्रणयन कर सुरभारती की महती सेवा की है।

प्रकृत महानाटक सौन्दर्य का भव्य भवनसा प्रतीत होता है, जिस में रस, भाव (कल्पना), अलङ्कार, छन्द, भाषा आदि का सुमधुर समायोजन दृष्टिगोचर होता है। इनकी भावात्मक एवं कलात्मक उभयविध सर्जनाशक्ति बलात् ही विद्वारसिकों को अपनी ओर समाकृष्ट करती दिखाई देती है। प्रस्तुत शोधपत्र का प्रमुख प्रतिपाद्य महानाटक में निरूपित कलात्मक सौन्दर्य-चेतना का उद्घाटन करना है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—93

ŚAKUNTALĀ - FROM DOMINANCE TO SUBSERVIENCE

Sharmistha Roy
Jadavpur University, Calcutta

This paper seeks to study the difference in the portrayal of Śakuntalā in the *Mahābhārata* and in Kālidāsa's immortal drama. This does not purport to be a literary comparison. Rather, a keen perusal of the two characters reflects the progressive deterioration of women's status in Hindu Society. There is a significant transformation in the characterisation of Śakuntalā reducing her from a bold to a meek submissive woman. In Kālidāsa's Śakuntalā she is just a meek and lovable girl whose courage and strength is not her strong point. Śakuntalā, in the epic version of the story, is a confident, high spirited, assertive young woman who is not going to be taken for a ride. In the play she is shy, reserved, naive and even a little frightened and cowed down by her love for the king. She is the new subservient woman of the upper class courtly culture who is incapable of defending herself against the onslaught of injustice. Kālidāsa's portrayal of Śakuntalā is symptomatic of his age, an age when women's independence was curtailed, when she was made to depend on man for her existence and society commanded her to identify her life with her husband.

CS—94

DHARMAVIJAYACAMPŪ OF BHŪMINĀTHA ALIAS NALLĀ DĪKSHITA — A CRITICAL APPRAISAL

Dr. N. S. Rugmini
University of Madras

Dharmavijaya of Bhūmināthakavi is an excellent Campūkāvya in which Dharma is personified as 'Dharmapuruṣa' and through him the decline of Dharma in various parts of the country because of the Muslim invasion and later its flourishing in the south during the reign of the Maratha king Śāhajī is described. Besides the picturesque portrayal of the fertility of the Cola region, the cultural, social and the religious condition of that time is praised by the author.

This paper attempts to make a critical evaluation of this note-worthy Campūkāvya.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—95

INFLUENCE OF RASAKALIKĀ ON RASĀRṆAVA SUDHĀKARA OF SINGABHŪPĀLA

Dr. Kalpakam Sankarnarayan

In nature and significance Rudrabhaṭṭa's (RB) contribution in the field of poetics forms the subject matter of my paper, with special reference to Rasārṇava Sudhākara of Siṅgabhūpāla. The writers who came after RB have used Rasakalikā's concepts, definitions and views in their works, though they have not referred to him by name, or cited his work specifically, except one or two like Vāsudeva of Maharastra in his commentary on Rājaṣekhara's Karpūramañjarī and Śālva in his Rasaratnākara, a Kannada work.

Singabhūpāla has taken much of the significant views of RK in his Rasārṇava Sudhākara. But nowhere does he refer to the name of the work or its author. However the influence of *RK* on *R.SU* is obvious in the chapter on Nāyaka and Nāyikā, and Rasa.

CS—96

THE IDEAL LOVE AND FRIENDSHIP AS DEPICTED IN *MEGHADŪTAM*

Purnabasini Sasmal
Keshavpur, Cuttack

The *Meghadūtam* is one of the the unchallenged creation of Kālidāsa. This is the most wonderful love-poem in any language. As a sensitive lyric the place of *Meghadūtam* is quite noteworthy. Here, a natural object like the the cloud has been personified. The Yakṣa behaves with the cloud very politely and friendly. His extra-ordinary love for his beloved wife and unique friendliness to his dear cloud messenger have been highlighted. One can't conceive love without friendship. Love, friendship and faith, these noble qualities have much significance in the poem. The poem has fascinated men's mind for countless ceuturies by its originality of conception and its charm of sentiment and style.

CS—97

KĀLIDĀSA STUDIES

Nibha Sen
Pondichery

The studies on the works or any work of Kālidāsa are so exhaustive and enormous that any further study on any aspect would mean a simple

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

repetition. However, the study of Kālidāsa on the basis of its commentaries, though it does not sound very convincing at the outset, may throw some fresh light on the Kālidāsian art.

The paper tries to study his *Mālavikāgnimitra* on the basis of some important commentaries, with special reference to *saṁdhis* and *saṁdhyaṅgas*.

CS—98

ON THE ROLL OF THREE SAGES IN THE DRAMA " ABHIJÑĀNA-ŚĀKUNTALA "

Pradip Sen
Shyambazar, Burdwan

Three sages viz. Kaṇva, Durvāsas and Mārīca have been introduced by Kālidāsa in his drama the Abhijñāna-Śākuntala of which the sage Durvāsas appears in the drama for a short time. The sage Kaṇva as a father took care of Śakuntalā from the beginning of her birth upto her marriage and the other sage Mārīca protected Śakuntalā during her sad days upto the birth of Sarvadamana - nay upto the time of her reunion with her beloved. This paper tries to establish that the sages not only saved Śakuntalā from her distress but their pious influence helped in purifying the character of the king Duṣyanta also.

CS—99

NĀGĀNANDA A HEROIC PLAY

Dr. Sailabala Senapati
Tulasi Women's College, Kendrapara, Cuttack

Harṣa's Nāgānanda is a play which glorifies the spirit of self-sacrifice. The drama leaves an impression of a heroic sentiment (*dayāvīra*) which lifts the drama to a higher plain. The sacrifice of Jīmūtavāhana creats a deep remorse in the heart of Garuḍa. In the character of Śaṅkhacūḍa, the portrayal of *VR* is no less conspicuous. At times he appears to be more admirable than the hero.

In this paper attempt has been made how the characters other than hero i. e. Garuḍa and Śaṅkhacūḍa help in enriching the play as a heroic play.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—100

शिवकृताः चतुष्षष्टिलीलाः —
नीलकण्ठदीक्षितकृत – शिवलीलार्णवमहाकाव्यस्य सन्दर्भे

डा. अनिता शर्मा
चंडिगढ

काव्यस्य प्रायः समस्तविधानां शास्त्रीयग्रन्थानां च प्रणेता कविनीलकण्ठदीक्षितः दक्षिण-भारतीयमदुरई-नगर्याः नृपस्य तिरुमलनायकस्य (१७ शताब्देः आरम्भकालः) सभापण्डितः आसीत्। द्वाविंशतौ सर्गेषु विभक्तेऽस्मिन् महाकाव्ये मदुरई इति स्थाने पूजितस्य शिवस्य चतुष्षष्टि-लीलानां साङ्गोपाङ्गं विवेचनं वर्तते। स्वभक्तानां रक्षार्थं शिवः विभिन्नानि रूपाणि धारयति। संम्पूर्णे महाकाव्येऽद्भुतरसस्यैव सृष्टिः दरीदृश्यते। यथा तटातकायाः (मीनाक्षी) कथनात् शिवः सप्तसिन्धून् तत्रैव आनयति तथा स्वभक्तं मलयध्वजमपि देवलोकात् भूलोके सः आनयत्, अपि च पाण्डय-सेनायाः सेनापतिं रक्षितुं भगवता शिवेन असंख्या सेना अपि प्रकटिता। मदुरईनगरस्य मीनाक्षी-मन्दिरस्य भित्तिषु एताः चतुष्षष्टिलीलाः अङ्किताः सन्ति। अत्र शिवस्य अवताररूपेण वर्णनं सर्वथा नवीनम्।

CS—101

रसाभासः — एक विवेचन

डा. अरुणा शर्मा
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय (हरियाणा)

संस्कृत काव्यशास्त्र में रस तत्त्व का महत्त्व सर्वविदित है। अधिकांश आचार्य निर्विवाद रूप से रस को ही काव्य के आत्मस्थानीय तत्त्व के रूप में प्रतिष्ठित करते हैं। जिस काव्य में रसादि ध्वनि प्रधानतया व्यङ्ग्य होती है, उसे ही उत्तम काव्य की कोटि में रखा गया है। रस ध्वनि के अन्तर्गत रस, भाव, रसाभास, भावाभास, भावशान्ति, भावोदय, भावसन्धि और भाव-शबलता का भी ग्रहण किया जाता है।

प्रस्तुत शोध-पत्र में रसाभास की स्थिति, आस्वाद्यता, भेदोपभेद और उनकी सार्थकता पर विचार किया गया है।

CS—102

सत्यं रसाद् विशिष्यते

डॉ. ब्रह्मानन्द शर्मा
जयपुर

रसविवेचनं भावविवेचनाश्रितम्। भावाश्च चित्तवृत्तिविशेषाः। चित्तवृत्तयः पुनर्विषय-संपर्कजन्याः। एते विषया एव लोकसत्यमिति लोकसत्ये यथासंभवं योगपूर्वकमेव भावानां स्थितिर्न

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

तु स्वतन्त्रतया। अनेन सत्यस्य कश्चन विशेष इत्यायातम्। किं च, व्यापकतादृष्ट्या भावानामपि लोकसत्येऽन्तर्भाव इति लोकसत्यस्य व्यापकतापुरस्सरमेव भावानां विवेचनमुचितम्, इत्ययं विचारः, अन्ये च तत्संबद्धा विचारा अत्र शोधपत्रे प्रस्तुताः सन्ति।

CS—103

महाकवि कालिदास तथा तर्कहीन जन-श्रुतियाँ

बृषेश शर्मा
अजीतगल (इटावा)

संस्कृत साहित्य के अग्रगणिक कवि एवं नाटककार कालिदास के विषय में प्रचलित सभी किंवदन्तियाँ आधारहीन हैं। चाहे वह किसी भी विषय में हो, अथवा किसी भी प्रभावित विद्वान से प्रचलित हो।

कालिदास स्वयं विद्वान्, प्रतिभासंपन्न तथा शैव थे। अतः कालिदास के विषय में प्रचलित सभी किंवदन्तियाँ आधारहीन तथा तर्कहीन हैं।

CS—104

A CRITICAL APPRAISAL OF THE PRAKĀMAKĀMARŪPA

Dipak Kumar Sharma
Lecturer, Deptt. of Sanskrit, Gauhaty University

The *Prakāmakāmarūpa*, a Sanskrit kāvya composed by late Acarya Manoranjan Sastri, was published in the year 1990 by the Assam Sanskrit Board. The kāvya, composed in an elegant classical style with the usage of various metres, figures of speech etc., is divided into nine cantos. The main objective of the poet behind the composition was, it seems, to glorify the heritage of his homeland 'Kāmarūpa', the present day north-eastern region of India. Apart from recording geographical and historical information, the book throws light on the social and political condition of Assam of those days. Besides, the book bears attractive literary elements too and hence there is scope for studying the book from various aspects. An attempt has been made here in this paper to present a study of the *Prakāmakāmarūpa* as a piece of classical poetry.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—105

संस्कृत कथासाहित्य में प्राकृतिक आपदाओं का आर्थिक दृष्टि से लोकजीवन पर प्रभाव

डा॰ गोपाल शर्मा
कपडवंज, खेडा (गुजरात)

संस्कृत कथासाहित्य में प्राकृतिक आपदाओं के रूपों में अनावृष्टि, अतिवृष्टि, समुद्री तूफान आदि के उल्लेख मिलते हैं।

प्राकृतिक आपदाओं के समय राजा, सामंत एवं वणिक् किसी की सहायता नहीं करते हैं, बल्कि दैन्यावस्था एवं परिस्थितियों में दास-दासी एवं भृत्यवर्ग को स्वामी के यहाँ से प्राप्त होनेवाला अन्न भी अत्यल्प मात्रा में मिलने लग जाता है एवं भारवाह की स्थिति तो अत्यन्त दैन्य बन जाती है।

जहाँ एक ओर प्राकृतिक आपदाओं में सर्वसम्पन्न एवं सुसभ्य कहे जानेवाला वर्ग 'लोक' की आस्था, विश्वास, परम्परा से परिपूर्ण पुनीत संस्कृति को स्वार्थ-पूर्ति में भूना जा रहा है, तो दूसरी ओर 'लोक' अपनी पारम्पारिक विरासत रुप संस्कृति को जिलाए रखने के लिए साँसें दे रहा हैं।

CS—106

आधुनिक संस्कृत लघुकाव्य — स्वरूप-समालोचन

डा॰ हरिदत्त शर्मा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

पिछले लगभग दो सौ वर्ष की कालावधि में लिखे गये संस्कृत काव्यों का पर्यालोचन किया जाय तो हम देखते हैं कि इस अवधि में प्रसिद्ध विधाओं के अतिरिक्त अनेक वैविध्यपूर्ण काव्यों की सर्जना हुई, जिन्हें श्रेणीबद्ध कर सामान्यतया "लघुकाव्य" के रूप में बोधित किया जा सकता है। ये लघुकाव्य प्रायः सरल भाषा एवं सहज शैली में निबद्ध हुए हैं। अधिकांश लघुकाव्यों की रचना पारम्परिक वार्णिक अथवा मांत्रिक छन्दों में हुई है। एक धारा छन्दोमुक्त कविता की भी प्रचलित हुई है जो संस्कृत जगत् में एक अभिनव प्रयोग है।

शैली-वैविध्य की भाँति विषय-वैविध्य भी इन काव्यों में पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है। इस विषय का प्रपंच इस शोधपत्र में किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—107

संस्कृत साहित्य में नीतिकथा

कृष्णा विष्णु शर्मा
कर्नाल (हरियाणा)

संस्कृत नीतिकथाओं के उद्‌गम और विकास के बारे में इस शोधपत्र में विचार किया गया है। नीतिकथा की परिभाषा, नीतिकथा के बारे में महाभारत का स्थान, इस सिलसिले में पशुपक्षियों का किया गया उपयोग — इत्यादि विषयोंपर भी यहाँ प्रकाश डाला गया है।

CS—108

कौटिल्य के अर्थशास्त्र में वर्णित राजनैतिक विचारों की प्रासंगिकता

मीरा शर्मा
दयालबाग शिक्षण संस्थान, आगरा

कौटिल्य के अर्थशास्त्र में वर्णित राजनीति के विविध आयामों (शासनप्रणाली, शासक, मन्त्रिपरिषद्, कोष, विदेशनीति . . .) के गहन अध्ययन से यह निष्कर्ष निकलता है कि यद्यपि कौटिल्य ने राजतंत्र का समर्थन किया है किन्तु राष्ट्र का कल्याण और प्रजा का सुख सर्वोपरि रखा है। लोककल्याण तथा राष्ट्रहित के परिप्रेक्ष्य में ही उन्होंने अपनी राजनीतियों का निर्धारण किया है। राजा के कर्तव्य हों या मन्त्रिपरिषद् के कर्तव्य, दण्डनीति हो या विदेशनीति, कर-वसूली हो या कोष वृद्धि सभी में लोकरक्षा, लोकरंजन की भावना सर्वोपरि रही है इस दृष्टि से कौटिल्य के राजनैतिक विचार पूर्णतः परिष्कृत, वैज्ञानिक और ठोस प्रतीत होते हैं साथ ही वर्तमानकाल की विवादों से घिरी दिशाहीन राजनीति के लिए एक आदर्श भी सिद्ध हो सकते हैं।

CS—109

MĪMĀṀSĀ VIEWS AS REFLECTED IN THE NAIṢADHA-CARITA

Dr. R. N. Sarma
Gauhati University

Some of the doctrines of the Mīmāṁsā system have been referred to in Śrīharṣa's *Naiṣadha-carita* which occupies a prominent place among the five great epics (Pañca-Mahākāvyas) of Sanskrit literature. The *Naiṣadha-carita* forms a philosophical profile. Several philosophical notions are compressed and communed with the literary matter of the epic.

In this paper, an attempt has been made to present a discourse on how some doctrines of the Mīmāṁsā philosophy have been referred to by the poet Śrī Harṣa in his work.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—110

भास और कालिदास के साहित्य में फल

संतोषकुमार शर्मा
रायपुर

संस्कृत साहित्य में फल शब्द का प्रयोग अनेक अर्थों में किया गया है, जैसे वृषादि का फल, फसल, (पैदावार) परिणाम, प्रतिकूल आदि। प्रस्तुत शोध निबन्ध में भास तथा कालिदास ने अपनी कृतियों में सामान्य फल, रुचिकर फल, अधिकमधुरस्य आम्रफलस्य अयोग्यतया, भोज्यफल अर्थात् सब्जी के रूप में प्रयोग होनेवाले फल, तैलीयफल का वर्णन किया है उसको दर्शाया गया है।

फलों की उपयोगिता मनुष्य के खाद्य तथा अन्य क्रिया-कलापों में महत्त्वपूर्ण है। कवि ने सुस्वास्थ्य शरीररक्षा, प्रकृतिगत सौन्दर्य में उपयोगी माना है, साथ ही याज्ञिक कर्मकाण्ड, प्रदूषणनिवारण, पर्यावरणपोषण के लिये फलों का प्रयोग वर्जित है।

अतिथिसत्कार के लिये फलों की अतिशय उपयोगिता भास तथा कालिदास ने दर्शायी है। ("फलान्युपहरतः" अभि. ३. ३५).

इन दोनों कवियों ने मनुष्य के बहूपयोगी तत्वों में फल का प्रयोग महत्वपूर्ण तथा आवश्यक मानकर फलवर्णन में अनेकत्र स्थलों पर विशद रूप से किया है।

CS—111

वाल्मीकि का चित्रकूटवर्णन

कु. सत्या शर्मा
सतना (म. प्र.)

आदिकवि वाल्मिकि के आदिकाव्य रामायण में प्रकृतिवर्णन प्रसंग में अनेक पर्वतों का चित्रण मिलता है। चित्रकूट पर्वत को भगवान राम ने वनगमन के समय निवासस्थली बनाया था जिसके कारण वह पर्वत चित्रकूट धाम के नाम से आज विख्यात है और उत्तरभारत का एक पवित्र तीर्थस्थान प्राप्ति का गौरव प्राप्त किए हुए मध्यप्रदेश मे स्थित है। इस चित्रकूट को समुन्नत बनाने हेतु मध्यप्रदेश शासन भी कृतसंकल्प है।

वाल्मीकि के राम ने अयोध्या से निकलकर प्रयाग से भरद्वाजमुनि के आदेश से चित्रकूट में निवास किया था। चित्रकूट पर्वत का नैसर्गिक एवं आध्यात्मिक निरूपण मन्दाकिनी नदी के साथ किया गया है जिसका वर्णन प्रस्तुत शोध आलेख में किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—112

संस्कृतोन्नयनाय कतिपया विचारविन्दवः आधुनिकदृष्ट्या संस्कृतोन्नत्यै युक्तयः ।

कुमारी स्नेहलता शर्मा
जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू

प्राचीनतमा संस्कृतभाषा भारतस्यात्मा मन्यते स्म यामाश्रित्यास्माकं मुनयः शास्त्राणि निर्माय सर्वजनहिताय सर्वजनसुखाय च सामाजिकीं व्यवस्थां चक्रुः। तदारभ्याद्यावधि स्मृतीतिहास-पुराणनीतिग्रन्थायुर्वेदज्यौतिषकाव्यनाटकादिनि पुस्तकानि समुपलभ्यन्ते। एवं रीत्या बहुविधाः कलाः संस्कृतयश्च पदे पदे दृष्टिपथमायान्ति। तदनुशीलनाय रक्षणाय चास्मिन् शोधपत्रे युक्तियुक्ता इदानीन्तनपद्धत्या उपायाः प्रदर्शिताः।

CS—113

"RĀJAVARMĀ OF KĀVYĀDARŚA" OF DAṆḌĪ : A CRITICAL REVIEW

Sudarshan Kumar Sharma
M. R. Government College, Fazilka

A stanza from the Kāvyādarśa of Daṇḍin

नासिक्यमध्या परितश्चतुर्वर्णविभूषिता ।
अस्ति काचित् पुरी यस्यामष्टवर्णाह्वया नृपाः ॥

refers to a city whose name cotains a nasal sound at the centre and two sounds on each side. It is generally believed by scholars that the city of Kāñcī is meant here. This paper advances arguments in favour of Campā, the capital of Aṅga. Another stanza from the Kāvyādarśa, viz. **इति साक्षात्कृते देवे राज्ञो यद्राजवर्मणः** is also discussed here and new light is thrown on this Rājavarman.

CS—114

TWO UNKNOWN COMMENTARIES ON THE SĀHITYARATNĀKARA OF DHARMASŪRI

V. Kutumba Sastry
Pondichery University, Pondichery

The Sāhityaratnākara of Dharmasūri is a work on Alaṁkāraśāstra, with widespread influence on later ālaṁkārikas, who belong, mainly, to Orissa. It

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

is written in the middle of seventeenth century. Three commentaries on this work have been published with one of them published for the second time. Though quite a few wrote on the Sāhityaratnākara from various points of view and one or two of them did research on it, two most important commentaries of Sāhitya-ratnākara went unnoticed by all of them. One of it, namely, Alaṁkārasudhā-kara by Kṛṣṇa Miśra deserves to be studied seriously as it is a master-piece of Sanskrit poetics, fiilled with scholarly discussion on various topics.

An attempt is made in this paper, to present an overview of these two commentaries bringing out their significance.

CS—115

THE JUSTIFICATION OF KRṢṆA'S DISFIGUREMENT OF RUKMIN

Noel Sheth
Jnana-Deepa Vidyapeeth, Pune S. J.

After defeating Rukmin who pursues Kṛṣṇa for abducting his sister Rukmiṇī, Kṛṣṇa is about to slay him. But at the earnest entreaty of Rukmiṇī Kṛṣṇa spares the life of Rukmin. However, he humiliates him by shaving his head, moustache and locks of hair. In the *Bhāgavata Purāṇa* Balarāma severely criticizes Kṛṣṇa for disfiguring his relative Rukmin. But the same Balarāma justifies Kṛṣṇa's behaviour when speaking to Rukmiṇī.

In this paper we shall consider the further efforts made by nine commentators of the *Bhāgvata* to exonerate Kṛṣṇa.

The paper points out that the later development in the Kṛṣṇa religion prompted the commentators to defend Kṛṣṇa in this episode, which is originally a folk motif.

CS—116

'शुकदूत' महाकाव्य पर चैतन्यमत का प्रभाव

डा. गीता शुक्ला
लखनऊ (उत्तर प्रदेश)

चैतन्यमत "अचिन्त्यभेदाभेद" पर आधारित एका सम्प्रदाय है। इस मत के अनुसार प्रेम तत्वसाधना की प्रमुख वस्तु है। अतिशय प्रेमस्वरूपा "राधा" हलादिनी शक्ति के अधिष्ठातृदेवता परमानन्द स्वरूप कृष्ण हैं, गोपियाँ उनका व्यूह हैं। वृन्दावन के श्रीनन्दकिशोरगोस्वामी द्वारा रचित "शुकदूत महाकाव्य" चैतन्यमत की भावभूमि पर अधृत है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

इस प्रकार प्रस्तुत शोधपत्र में चैतन्य सम्प्रदाय की मान्यताओं के आधार पर 'शुकदूत महाकाव्य' की समीक्षा की गई है।

CS—117

शिलाओं पर उत्कीर्ण तीन संस्कृत नाटक

प्रा. लक्ष्मण नारायण शुक्ल
इन्दौर (मध्य प्रदेश)

अजमेर (राजस्थान) के तारागढ पर्वत की उपत्यका में सांभर तथा अजमेर के प्रतापी चौहानवंशीय नृपति विग्रहराज (बीसलदेव) चतुर्थ द्वारा बनवाया एक महाविद्यालय था। शहाबुद्दीन घोरी ने अजमेर पर अधिकार प्राप्त करने के पश्चात् उस महाविद्यालय के कुछ अंश तोडकर उसे मस्जिद के रूप में परिवर्तित करवा दिया था। तदनन्तर दिल्ली के गुलामवंशीय शासकों के काल में समय-समय पर उस मस्जिद में परिवर्तन होते रहे तथा वर्तमान में वह विद्यालय मस्जिद बनने के पश्चात् ढाई दिन का झोपडा कहलाने लगा है।

ई. सन् १८७५–७६ में ढाई दिन के झोंपडे के चौक में खुदाई के समय अनेक शिलालेखों के टुकडे प्राप्त हुए थे, जिन्हें जोडकर शिलाएँ जमा ली गई थीं। इनमें दो शिलाओं पर महाकवि सोमदेव विरचित 'ललितविग्रहराज' नामक नाटक के कुछ अंश उत्कीर्ण किये हुए है। अन्य दो शिलाओं पर स्वयं विग्रहराज रचित 'हरिकेलि' नाटक उत्कीर्ण है। ये चारों शिलाएँ अजमेर के म्युजियम में सुरक्षित हैं। तीसरा रूपक है मदन-विरचित 'पारिजात-मञ्जरी' जो सर्वजनविदित है।

प्रस्तुत शोधपत्र में इन्हीं तीन नाटकों का समीक्षात्मक विवरण प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

CS—118

आधुनिक संस्कृत शिक्षण में कारक की उपयोगिता

रजनीकांत शुक्ला

किसी भी भाषा के अध्ययनार्थ व्याकरण का ज्ञान नितान्त आवश्यक है। संस्कृत वाङ्मय में विभिन्न आचार्यों ने व्याकरण सम्बन्धिनी अशुद्धियों को बताते हुए निराकरण हेतु नियम-उपनियम भी बनायें हैं।

वाक्यरचना में कारक का विशिष्ट स्थान है। कारक अध्ययन के विना वाक्य में व्याकरण सम्बन्धिनी अशुद्धियों का निराकरण असम्भव है। संस्कृत शिक्षण आधुनिक परिप्रेक्ष्य में कारक के

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

स्वरूपगत अवधारणा व सिद्धान्तगत प्रयोगों के आधार पर स्तरानुसार विवेचन करना ही उक्त शीर्षक का मुख्य लक्ष्य है। विषय प्रस्तुत करने की दृष्टि से निम्नलिखित उपशीर्षक होगें —

१. कारक का महत्त्व स्वरूप।

२. कारक तथा विभक्ति का परस्पर सम्बन्ध।

३. कारक का सिद्धान्त पक्ष व व्यवहार पक्ष।

४. कारक शिक्षण स्तरानुसार वर्गीकरण।

५. आधुनिक शिक्षासंदर्भ में कारकाध्ययन का मूल्यांकन।

CS—119

हर्षचरित के काव्यपक्ष एवं ऐतिहासिक पक्ष का विश्लेषण

डा. अमरसिंह
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र

संस्कृत साहित्य में पद्यरचना के क्षेत्र में यदि महाकवि कालिदास मूर्धन्य है तो गद्यबन्ध में बाणभट्ट अद्वितीय है। इनका प्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रन्थ हर्षचरित है। यद्यपि बाण का मुख्य उद्देश्य इस रचना द्वारा हर्ष के चरित को प्रस्तुत करना है तथापि महाकवि द्वारा स्वयं निर्धारित—

नवोऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेषोऽक्लिष्टः स्फुटो रसः।
विकटाक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुर्लभम्॥ हर्षचरित १. ८

माप दण्ड का सुन्दर आयोजन हर्षचरित में दृष्टिगोचर होता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में हमें दधीचिवर्णन, ग्रीष्म ऋतुवर्णन तथा हर्ष के सैन्य प्रमाण के अवसर पर दीर्घसमासयुक्त वाक्य-विन्यास उपलब्ध होता है, तथा अनेक स्थलों पर चूर्णक शैली में यथा वात्स्यायन फूल के वर्णन के प्रसङ्ग में छोटे-छोटे समासों यथेच्छ प्रयोग दृष्टिगोचर होता है। हर्षचरित यद्यपि एक आख्यायिका है (करोम्याख्यायिकाम्भोधौ जिह्वाप्लवनचापलम् — हर्षचरित ८. ९), तथापि महाकाव्य में जिस प्रकार नगर, पर्वत, ऋतु, सूर्योदय, क्रीडा, विहार, सेना, प्रमाण आदि का वर्णन आवश्यक है उसी प्रकार हर्षचरित में सभी महाकाव्यसम्बन्धी विधाओ के दर्शन होते हैं।

हर्षचरित का महत्त्व इसलिए भी अधिक है कि इस में सप्तमशती पूर्व के कवि एवं उनके ग्रन्थों के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण उल्लेख होने के साथ-साथ स्वयं बाण का आत्मवृत्त उपलब्ध होता है। यह विवरण हमारे इतिहास की अमूल्य धरोहर है। संस्कृत साहित्य में ऐतिहासिक काव्य लिखने की परम्परा का शुभारम्भ बाण द्वारा ही हुआ। हर्षचरित में जो काव्यमय शैली में तत्कालीन सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक वातावरण को निबद्ध किया गया है, वह एक

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

ऐसा दस्तावेज है जिसके बिना सम्भवतः हम भारतीय इतिहास के उस सुवर्णकाल के परिचय से अनभिज्ञ रह जाते।

हर्षचरित में वर्णित ऐतिहासिक घटनाओं का तत्कालीन शिलालेखों, ताम्रपत्रों, दान-प्रशस्तियों तथा चिनी यात्री युवान-च्वाँग के यात्रा-विवरणों से भी समर्थन होता है।

प्रस्तुत पत्र का उद्देश्य हर्षचरित के काव्यपक्ष (ऋतु आदिओं का वर्णन, प्रसङ्गानुरूप दीर्घ या छोटे समासों का प्रयोग) का विवेचन करने के साथ-साथ उसके प्रामाणिक ऐतिहासिक प्राचीन कवि और कविकृतियों के उल्लेख, बाण की आत्मकथा, तत्कालीन सामाजिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक वातावरण इत्यादि दस्तावेज होने का भी विश्लेषण करना है।

CS—120

अलङ्कार सम्प्रदाय के विकास में आचार्य वाग्भट (प्रथम) का योगदान

डा. धर्मराज सिंह
प्रतापगड

प्रस्तुत शोधपत्र में प्रमुख रूप से आचार्य वाग्भट (प्रथम) के सुप्रसिद्ध अलङ्कारशास्त्रीय गन्य 'वाग्भटालङ्कार' में वर्णित अलङ्कारों के आलोचनात्मक विवेचन, कवि के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का मूल्यांकन, अलङ्कारशास्त्र की परम्परा, उद्भव एवं विकास का वर्णन एवं काव्य के विविध उपादान तत्त्वों — रस, अलङ्कार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति तथा औचित्य आदि पर गम्भीर चिन्तन हुआ है। पाँच अध्यायों मे बाँटा गया है। इसके अतिरिक्त अलङ्कारों के विवेचन में वाग्भट द्वारा मौलिकता का आधान, पैशाच भाषिक काव्यों का उसका किया हुआ स्वीकार, गद्यप्रबन्धको दी हुई मान्यता आदि मुद्दोंपर भी यहाँ प्रकाश डाला गया है।

CS—121

वामनपुराण में धर्म का स्वरूप

लाल शीतलाशरण सिंह
हरगांव, सुलतानपुर (उत्तर प्रदेश)

धर्म के कुछ पहलुओं पर इस शोधपत्र में विचार किया गया है। वे हैं — उसकी स्वभावरूपता, उसकी वेदमूलकता, उसकी जड में स्थित इहामुत्र कल्याणभावना, मोक्षफल के प्रति सदाचार-धर्म की मूलता, देशे काले च पात्रे च धर्म की भिन्नभिन्नता, इत्यादि।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—122

भासप्रणीत 'चारुदत्त' नाटकस्य समीक्षा

डा. महेश्वरप्रसाद सिंह
रामेश्वर महाविद्यालय, मुजफ्फरपुर (बिहार)

अस्मिन् शोधपत्रे निम्नलिखिता विषया विमृष्टाः सन्ति।

१. कथावैशिष्ट्यम् — अस्य नाटकस्य कथा लोककथामाश्रितास्ति।

२. अङ्कानां वैशिष्ट्यम् - चतुर्षु अङ्केषु वर्णितं 'चारुदत्त' नाटकस्य महत्त्वपूर्णं विचारणीयं तत्त्वम्।

३. पात्राणां वैशिष्ट्यम् — (क) पुरुषपात्राणां वैशिष्ट्यम्। (ख) स्त्रीपात्राणां वैशिष्ट्यम्।

४. भाषागतवैशिष्ट्यम् — (क) संस्कृतभाषावैशिष्ट्यम्। (ख) प्राकृतभाषा-वैशिष्ट्यम्।

CS—123

भासकृत 'स्वप्नवासवदत्तम्' में आर्षप्रयोग

डा. राम दयाल सिंह
सिवान, मुजफ्फरपुर (बिहार)

भास ने अपने नाटकों में अनेक स्थलों पर व्याकरणविरुद्ध प्रयोग किए हैं। भास की भाषा का यह महत्त्वपूर्ण दोष माना जाता है। ये प्रयोग पाणिनीय व्याकरण के प्रतिकूल हैं। शायद भास के समय में पाणिनी के व्याकरण को मान्यता नहीं मिली थी। पाणिनिव्याकरण के अभ्युदय होने पर यह भाषादोष या आर्ष प्रयोग (अपाणिनीय प्रयोग) के नाम से जाना जाता है। इनमें से निम्नलिखित तीन प्रयोगों का यहाँ विमर्श किया गया है।

(१) विनयादपेतपुरुषः १. ३, पृ. ४. (२) न श्लिष्यते मे मनसि ... १. ५ प्र. अं., पृ. ८. (३) कथं प्रतिजानीमः ... प्र. अं., पृ. १७.

CS—124

निरुक्त और बृहद्देवता में उपमा का काव्यशास्त्रीय विवेचन

रण विजय सिंह
हन्दिया, इलाहाबाद (उत्तर प्रदेश)

वैदिक साहित्य में उपमा का शास्त्रीयविवेचन पहली बार निपात के सन्दर्भ में संक्षिप्त रूप से निरुक्त में किया गया है। निरुक्त में उपमावाची निपातों (इव, न, चित्, नु) एवं तदन्तर्गत उपमा के लक्षण का उल्लेख मिलता है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

बृहद्देवताकार शौनक ने भी उपर्युक्त चारों निपातों को उपमावाची कहा है — "इव न चिन्नु चत्वार उपमार्था भवन्ति ते।" (बृह. २. ९).

उक्त चत्वार शब्द (इव, न, चित्, नु) को उपलक्षणा में ही प्रयुक्त समझना चाहिए, परिगणन में नहीं, क्यों कि 'ज्या', 'था', 'वत्', 'वा', 'यथा' आदि शब्द भी उपमार्थ में प्रयुक्त किये जाते हैं। यास्क ने कर्मोपमा, भूतोपमा, सिद्धोपमा और लुप्तोपमा भेद किये है। लुप्तोपमा का दूसरा नाम अर्थोपमा है। यही अर्थोपमा अलङ्कार उत्तरवर्ती काल में रूपक अलङ्कार के रूप में व्यवहृत हुआ है।

CS—125

मेघदूत में कामज व्यसन

डा. आनन्द कुमार श्रीवास्तव
इलाहाबाद

महर्षि मनु के अनुसार मृगया, द्यूतक्रीडा, दिवास्वप्न इत्यादि दस कामज व्यसन हैं। महाकवि कालिदास इन व्यसनों से सुपरिचित हैं — "मिथ्यैव व्यसनं वदन्ति मृगयामीदृग्विनोदः कुतः" (अभिज्ञान.)। यद्यपि महाकवि के नाटकों में ये व्यसन स्फुट रूप से अधिकाधिक संख्या में विद्यमान हैं किन्तु मेघदूत खण्डकाव्य में भी ये व्यसन यथाकथंचित् उपलब्ध होते हैं। प्रस्तुत लेख में कामज व्यसनों को परिभाषित कर मेघदूत में प्राप्य व्यसनों का निरूपण किया गया है।

CS—126

साहित्यशास्त्र को आचार्य कुन्तक की देन

डा. मंजु श्रीवास्तव
गुलाब देवी महिला महाविद्यालय, बलिया

आचार्य कुन्तक के प्रायः सभी पूर्ववर्ती एवं परवर्ती आचार्यों ने वक्रोक्ति को विशिष्ट अलङ्कार के रूप में ग्रहण किया, किन्तु कुन्तक ने इस मान्यता का खण्डन करते हुए वक्रोक्ति को सामान्य अलङ्कार के रूप में ग्रहण कर काव्य-सौन्दर्य का पर्याय माना।

वक्रोक्तिवाद की विधिवत् स्थापना तथा व्यापक संदर्भ में काव्यात्मा के रूप में वक्रोक्ति की प्रतिस्थापना कुन्तक की मौलिक प्रतिभा का परिणाम है।

स्वभावोक्ति की अलङ्कारता का खण्डन — काव्यशास्त्र के प्रायः सभी आलङ्कारिकों ने स्वभावोक्ति को अलङ्कार के रूप में स्वीकार किया है। कुन्तक ने इस परम्परा का विरोध करते हुए स्वभावोक्ति को अलङ्कार्य माना है। इस प्रसङ्ग में उन्होंने अनेक तथ्यपूर्ण विवेचन भी प्रस्तुत किये है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

शब्द की व्याख्या — सर्व प्रथम कुन्तक ने इस पर अपनी दृष्टि डाली और 'साहित्य' शब्द की इतनी सटीक और समुचित व्याख्या प्रस्तुत की, कि यह आज भी सर्वसम्मत मानी जाती है।

लिंगों का चमत्कारपूर्ण विवेचन — पुलिंग के स्थान पर स्त्रीलिंग और स्त्रीलिंग के स्थान पर पुलिंग का प्रयोग करने से काव्य में चमत्कार आता है। कुन्तक ने इस प्रकार की काव्य सौन्दर्य की कल्पना आज से ९०० वर्ष पूर्व अपने लिंगवैचित्र्यवक्रता के अन्तर्गत कर लिया था।

प्रस्तुत लेख में कुन्तक के इन्हीं विशेष मौलिक योगदानों का विशद वर्णन किया गया है।

CS—127

मालविकाग्निमित्र में नायकालङ्कार

डा· उर्मिला श्रीवास्तव
इलाहाबाद

सात्त्विक अभिनय के प्रसङ्ग में आचार्य भरत द्वारा विवेचित सात्त्विक भाव देहधर्मिता के रूप में मानवमन में अनुस्यूत रहते हैं। अनुकूल परिस्थितियों में कवि की लेखनी का स्पर्श पाकर वे ही काव्य में अलङ्कारत्व को ग्रहण कर लेते हैं।

कविप्रतिभा के धनी कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' नाटक में नायक अग्निमित्र के शारीरिक सौन्दर्य और कलात्मक स्वभाव को प्राञ्जल रूप में चित्रित करने हेतु जिन अलङ्कारों का प्रयोग किया है, लेख के सीमित कलेवर में उन सबके सोदाहरण विवेचन का प्रयास किया गया है।

CS—128

KĀVYAPRAYOJANA AND VIŚVANĀTHA KAVIRĀJA

Prof. K. C. Swain
Nilgiri College, Nilgiri

Poetry is a vigorous form of art. Each and every art carries some sort of message to the society. It is informative and didactic which has an educative purpose behind it. Through the delight of aesthetic pleasure it refreshes and reforms the society. Hence, it hardly influences the society.

This small paper will represent the purpose of poetry in a different way. This will act as a bridge between the traditional and modern thought. This thought will be a mediator between reality and emtions.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—129

श्रीमद्रामायणे अष्टादशार्थाः

डा. स्वामिनाथाचार्युलु
वड्डेपल्ली, हनमकोंडा

श्रीमद्रामानुजस्य आचार्यः श्रीशैलपूर्णः श्रीमद्रामायणे अष्टादशार्थाः सन्तीति तस्मै उपदिदेश, यस्य गुरोः सकाशे रामानुजोऽष्टादशवारं रामायणं सेवितवान्। त एव अर्थाः शिष्यैः परम्परया लब्धाः। श्रीमद्रामायणस्य प्रसिद्धव्याख्यायां गोविन्दराजीये एते अष्टादशार्थाः विवृताः दृष्टिगोचरा भवन्ति। त इमे — (१) परतत्त्वम् (२) उपायविवेचनम् (३) शरणागतेः मुख्यफलम् (४) पुरुषकारः (५) अधिकारिस्वरूपम् (६) भगवत्पारतन्त्र्यम् (७) भागवत-पारतन्त्र्यम् (८) अर्थपञ्चकज्ञानम् (९) अकिञ्चनत्वम् (१०) आचार्यवरणम् (११) औत्कण्ठ्यम् (१२) सच्चरितम् (१३) वासस्थानम् (१४) रामायणद्वयार्थविवरणम् (१५) गायत्रीस्वरूपम् (१६) दुर्विचारपरिहारः (१७) संसारजिहासा (१८) चतुष्षष्टि-कलाः.

CS—130

न्याय एवं दण्डव्यवस्था के विषय में श्रीकृष्ण के विचार

डा. किरण टण्डन
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

श्रीकृष्ण ने अपने समय के अपराधियों को तीन प्रकार के दण्ड दिये और दिलवाये हैं— बन्धन, राज्यनिर्वासन और मृत्युदण्ड। उन्होंने अपने व्यवहार से स्पष्ट किया है कि बालकों का अपहरण, स्त्रियों का अपमान, चोरी आदि अपराधों करने के फलस्वरुप अपराधी को मृत्युदण्ड दिया जाना चाहिए। उन्होंने अपराधी ब्राह्मण को मृत्युदण्ड देने का निषेध किया और इस दण्ड को पाने योग्य अपराधी ब्राह्मण को संपत्तिहरणपूर्वक राज्यनिर्वासन का दण्ड दिलवाया है। अपराध-वृत्ति के नियन्त्रण की दृष्टि से ही उन्होंने कुछ अपराधों को नरकप्राप्ति के योग्य बताया है और कुछ अपराधों को ब्रह्महत्या तथा भ्रूणहत्या के समकक्ष रखा है। उनकी दृष्टि में कुछ अपराध परिस्थिति देखकर क्षमा भी किये जा सकते हैं; जैसे परिवार के हित के लिए असत्य बोलना। उन्होंने गुरुजनों को वध का दण्ड देने का निषेध किया है तथा आत्महत्या को भी स्वीकृति नहीं दी है। इसके अतिरिक्त उत्तराधिकार, सभासदों का धर्म, नीतिशास्त्रीय प्रमाण और न्यायालय के विषय में भी उपयोगी विचार प्रस्तुत किये हैं।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—131

शैलीविज्ञान और भारतीय काव्यशास्त्र

डा. नीरजा टण्डन
कुमायुँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

भारतीय साहित्यशास्त्र के क्षेत्र में शैलीविज्ञान एक नवोदित सिद्धान्त के रूप में गत दो दशकों में आया है। इस सिद्धान्त में शैली या भाषागत अभिव्यक्ति की विशिष्ट पद्धति का वैज्ञानिक अध्ययन किया जाता है। कृति को सर्वोपरि मानकर कृति का विश्लेषण करने वाले इस सिद्धान्त की मान्यताएँ भाषाविज्ञान और काव्यशास्त्र दोनों को लेकर चलती हैं।

भारतीय साहित्यशास्त्र में साहित्यविषयक गम्भीर, गहन मनन-चिन्तन की एक सुदीर्घ परम्परा है। यहाँ भाषावादी दृष्टि से काव्यविषयक विवेचन विश्लेषण प्राचीन काल से ही होता है। भारतीय काव्यशास्त्र के वक्रोक्ति, रीति, ध्वनि, अलङ्कारादि सम्प्रदाय शब्दार्थ के आधार पर काव्यविश्लेषण करने के कारण शैलीविज्ञान के निकट हैं। शैलीविज्ञान के विचलन, चयन, समानान्तरता, बिम्बविधान, प्रतीकयोजना 'अप्रस्तुतविधान' आदि विषयक अवधारणाएँ भारतीय साहित्यशास्त्र में यत्र तत्र बिखरी पडी हैं। शैलीविज्ञान और भारतीय काव्यशास्त्र, दोनों का ही लक्ष्य भाषा के माध्यम से काव्य में निहित सौन्दर्य का उद्‌घाटन करना है।

शैलीविज्ञान और भारतीय काव्यशास्त्र की इसी भाषावादी दृष्टि पर विचार इस शोधलेख में प्रस्तुत किया गया है।

CS—132

दन्त-कथा में कालिदास

डा अमरनाथ ठाकुर
डी. ए. वी. कालेज, सीवान

योग-शास्त्र कुण्डलिनी को शक्ति का स्रोत मानता है। कभी कभी आकस्मिक भीषण आघात से कुण्डलिनी जाग्रत हो जाती है। वृक्ष की डाली के गिरने से कालिदास की कुण्डलिनी जाग्रत हुई थी, कालिदास के मूर्खत्व निवारण का रहस्य वृक्ष की शाखा से गिरना है। जिस प्रकार, अनुकूल स्रोत में नौका छोड देने पर वह स्वतः समुद्र में पहुँच जाता है, उसी प्रकार, कुण्डलिनी जाग्रत होने पर सब ज्ञान विज्ञान दर्शन मात्र से मेधा में संगृहीत होने लगता है। कहा जाता है कालिदास जिस किताब को उलटा लेते थे, उन्हें याद हो जाता था।

इस प्रकार, दन्तकथा में वर्णित उपाख्यान एक यौगिक चमत्कार को स्पष्ट करता है। सिद्धि के प्रथम सोपान का वर्णन करता है जिस मार्ग पर वर्धमान कालिदास विश्वसाहित्य में कनिष्ठिकाधिष्ठित बन सके।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—133

कालिदासकाव्येषु तपःप्रधानफलागमः

डा॰ अमरेन्द्र ठाकुर
म. प्र. सिं. विज्ञान महाविद्यालय, मुजफ्फरपुर

अस्मिन् लघुशोधनिबन्धे कालिदासकाव्येषु तपसः महत्ता कीदृशी वर्तते इति दर्शयितुं मया प्रयासः क्रियते। मया मन्यते यत् शृङ्गारप्रियः सन्नपि अयं कालिदासः तपसः पराकाष्ठां प्राप्य एव संस्कृतसाहित्ये विश्वसाहित्ये चापि दुर्लभज्ञानस्य चरमोत्कर्षं जगाम। अस्य विश्वासस्य पुष्टिः अनेन प्रकारेण भवति, यत् महाकवेः काव्येषु नैकेनापि नायकेन नायिकया वा प्रेमसफलता अन्तरेण तपः प्राप्ता। तपः विना फलागमः न भवति इति तथ्यं काव्येषु नायकः नायिका चौभौ प्रमाणीकुरुतः।

CS—134

भवभूति के रूपकों में अमात्यसंबन्धी विचार

अरुणकुमार ठाकुर
समस्तीपुर (बिहार)

प्राचीन राज्यशास्त्र में अमात्य का विवेचन महत्त्वपूर्ण है। अमात्य, मंत्री और सचिव ये तीन शब्द सैद्धान्तिक रूप से पृथक् प्रतीत होते हैं। किन्तु संस्कृत रूपकों और काव्यों में ये तीनों ही शब्द लगभग समानार्थक हो मिलते हैं। प्रस्तुत निबन्ध में भवभूति के रूपकों में इन तीनों का सैद्धान्तिक और प्रायोगिक विचार किया गया है। और यह भी स्थापित किया गया है कि मन्त्र शक्ति के विना राजशक्ति हीन हो जाती है।

CS—135

वाल्मीकेर्बिम्बविधानम्

रामनरेश तिवारी
संस्कृत स्नातकोत्तर महाविद्यालय, रायपुर

वाल्मीकेर्बिम्बविन्यासानां मूल्याङ्कनं तदीयान्तर्दृष्टिसूक्ष्मतायाः कल्पनायाश्च निरीक्षणं च वर्तते। यतः, बिम्बानां प्रेरकं तत्त्वं हेतुश्च भावः सर्जनात्मिका कल्पना! काव्ये बिम्बानां सजीवता, भास्वरता एवं वैविध्यं च कवेर्मूलप्रेरकानुभूतेस्तीव्रतायां प्रखरतायां समृद्धौ चाश्रितानि। यत्र बिम्बानां बाहुल्यं प्राप्यते, तत्र तदीयानुभूतेर्विस्तारो वैचित्र्यं च समृद्धं सजीवं भविष्यति।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

वाल्मीकेरनुभूतिर्मार्मिका चास्ति । क्रौञ्चवधप्रसङ्गे रुधिरासिक्तं लुठन्तं क्रौञ्चमवलोक्य तदीयान्तर्वेदना छन्दोमयी निःसृता। (मा निषाद..) बिम्बानामैन्द्रिय आधारः। पञ्चविध-बिम्बानि दृष्टानि (१) चाक्षुषं बिम्बम् (२) श्रव्यबिम्बम् (३) स्पृश्यबिम्बम् (४) घ्रातव्य-बिम्बम् (५) आस्वाद्यबिम्बम्।

आदिकवेर्बिम्बविधानं महत्त्वपूर्णमस्ति। आदिकाव्ये बिम्बानां बाहुल्यं दृश्यते।

CS—136

रस-सिद्धान्त और दशरूपक का मन्तव्य

कु. रीता तिवारी
लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

रस-शब्द भारतीय संस्कृत वाङ्मय के अत्यन्त प्राचीन शब्दों में से एक है। प्राचीनकाल में यह शब्द जल, सार, वीर्य द्रव, स्वाद, विष, मधुरादि षड्रस, पारद, परमात्मा, शृङ्गारादि काव्यरस तथा सुरा, शोणित, देह आदि अर्थों में प्रयुक्त होता आ रहा है।

तैत्तिरीयोपनिषद् में 'रसो वै सः' कहकर परमात्मा को ही रस का रूप कहा गया है तथा आनन्द का मूलकारण माना गया है। काव्यशास्त्र के आचार्यों ने भी इसी रस के तुल्य काव्यरस को मानकर इसे परमाह्लादरूप कहा है। एवं रस शब्द के अन्यान्य रूढार्थ बताकर इस शोधपत्र में रस के बारे में काव्यशास्त्रज्ञों के जो भिन्न-भिन्न मत हैं (विशेषतः दशरूपक के कर्ता का) उनका भी कुछ दिग्दर्शन यहाँ कराया है।

CS—137

ARRANGEMENT OF STAGE AND AUDITORIUM IN BHARATA'S NĀṬYAŚĀSTRA

Dr. A. R. Tripathi
Shankar Dev College, Shillong

In the second chapter of his Nāṭyaśāstra, Bharata has given a complete description of various elements needed for constructing an auditorium. The details given by Bharata related to the construction of auditorium deal with its methods of measuring the land; dividing the whole land for stage, green-room and sitting arena; erecting pillars, roof and doors; light focussing during performance; making soundproof walls and types of interior decorations. The construction of Mattavāraṇī on both sides of the main stage, instruction of arranging chhadādārukarma at the stage, needs much study. In order to

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

understand fully the ideas of Bharata pertaining to the construction of auditorium, it is a must to be very clear to all the above mentioned subjects. This paper is an humble effort of putting together some studies related to these very subjects.

CS—138

कारिकापद्धतेः ऐतिहासिकं मूल्याङ्कनम्

श्री· दीनबन्धु त्रिपाठी
उत्कल विश्वविद्यालय, भुवनेश्वर

यद्यपि 'अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद्विश्वतोमुखम्' इत्यादि सूत्रलक्षणं प्रवृत्तं तथापि स्वल्पीयसा श्रमेण यथा दुरूहशास्त्राणां बोधनं स्मरण च भवेत् तदर्थं सूत्रस्य रूपान्तरं – काचित् आश्रिता श्लोकात्मिका कारिकापद्धतिः – पण्डितैरनुसृतम्। अनेकेषु शास्त्रेषु च इयं कारिकापद्धतिः दृश्यते (वाक्यपदीयम्, ध्वन्यालोकः, साङ्ख्यकारिका, गौडपादकारिका ...) इयं च कारिकाप्रणाली सूत्रप्रणाल्याः रूपान्तरमुपबृंहणं वेति नास्ति सन्देहः।

सामान्येन कारिकापरम्पराया आलोचनेन सह विशेषतो व्याकरणे कारिकापरम्पराया ऐतिहासिकमूल्याङ्कनार्थं प्रबन्धोऽयं प्रस्तूयते।

CS—139

TEXTUAL CRITICISM ON KĀDAMBARĪ

[On the basis of Bhānucandra]

Jayanti Tripathy
Pune

An attempt has been made in this paper to make a criticai study of some important variants in Kādambarī of Bāṇa on the basis of Bhānucandra's commentary. It may be mentioned here that scholars have a very poor opinion of this commentary and Pandit Mathura Nath Shastri has vehemently criticised Bhānu from every aspect.

I have also made use of the prominent editions and commentaries for deciding the actual (or rather the probable) reading that might have been intended by the author. Due importance has also been given to the context and the semantics of the usage.

I have selected some twenty (20) important readings having variants and scope for confusion. The criticism of the editor against the readings of Bhānu has thoroughly been examined.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—140

एकाक्षर – कोश परम्परा

डा॰ मिथिला प्रसाद त्रिपाठी
शासकीय अ. आ. महाविद्यालय, इन्दौर (म. प्र.)

शब्दशास्त्रस्याध्ययनारम्भकालादेव अक्षरार्थनिरूपणं प्रारब्धम् । एकाक्षराणामनेकार्थविषयकः परामर्शः विषयप्रतिपादनक्षणे विद्वद्भिः पूर्वमेव स्वीकृतः । अव्यय-निपातादिप्रसङ्गे एकाक्षराणामर्थावबोधः निश्चप्रचः । अमरसिंहस्य परवर्ती कोशकारः पुरुषोत्तमदेवः त्रिकाण्डशेषप्रणेता बभूव । अनेन एकाक्षरकोशोऽपि लिखितः । एकाक्षरकोशस्य पाठद्वयं प्रकाशितम् । एकत्र अष्टात्रिंशन्मिताः श्लोका अन्यत्र तु एकत्रिंशन्मिता एव श्लोकाः स्वीकृताः सन्ति । एकोऽपरः एकाक्षरकोशः एकाक्षरनाममालानामतः प्रकाशितोऽस्ति । अस्य कर्ता श्रीमत्सुधाकलशमुनिपुङ्गवोऽस्ति । अस्य प्रकाशनम् अभिधानचिन्तामणिनाममालाख्यग्रन्थस्य परिशिष्टे जातम् ।

वर्णमालायाः अक्षराणां विविधा अर्था अत्र प्रकाशिताः सन्ति । द्वयोः कोशयोः समीक्षात्मकमध्ययनं तथा एकाक्षरार्थमधिकृत्य संस्कृतवाङ्मये प्राप्तमुल्लेखनमत्र विशदीक्रियते ।

CS—141

कालिदासीय-महाकाव्यों में धर्मशास्त्र-सम्मत सामग्री

प्रतिभा त्रिपाठी
इलाहाबाद विश्वविद्यालय

मनु, गौतम आदि धर्मशास्त्रकार के भिन्न भिन्न प्रसंगों में किये गये धर्मविधान, और कालिदास के प्रसंगोपात्त उद्‌गार और उसके नायकों का बर्ताव — इन दोनों का साम्य इस शोधपत्र में दिखाया गया है।

CS—142

FLOWERS IN THE MEGHADŪTA : A POETIC OBSERVATION

S. Tripathy
Gopapur Via Baramba, Orissa

Flower is a delicate creation of the nature. It has become a decorative material from ancient ages. It has been a standard of comparison for beautiful ladies and youths from different angles. Kālidāsa's Meghadūta is

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

replete with flowers, which are studied here to show their significance from different visions. The following points are discussed at full length —

1. Flower and cloud.
2. Flower as edible.
3. Flower and delicacy.
4. Flower as the instrument of adornment.
5. For amusement.
6. For sweet perfume.
7. For colours.
8. For auspicious occasion.
9. Flower in poetic tradition.

CS—143

छत्रपतिचरितम् में रस-योजना

रत्ना राम मलिक
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय (हरियाणा)

इस काव्य में पं. उमाशंकर त्रिपाठीजी ने विविध भावों का सुरुचिपूर्ण चित्रण महाकाव्य में किया है जिनमें वात्सल्य, भक्ति इत्यादि प्रमुख हैं। छत्रपतिचरितम् भावप्रधान रचना है अतः कवि ने विभिन्न भावों का वर्णन अत्यन्त विशुद्धता से किया है। इस प्रकार छत्रपतिचरितम् में विभिन्न रसों, उदात्त भावों, कल्पनाओं का सुन्दर सामञ्जस्य उपलब्ध होता है जिससे काव्य की चारुता, लावण्य में अभिवृद्धि हुई है। छत्रपतिचरितम् रस-विन्यास की दृष्टि से एक सफल रचना सिद्ध होती है।

CS—144

SANSKRIT PLAYS OF KRISHNACHANDRA

Dr. N. P. Unni
Uty. of Kerala, Kariavattom

Krishnachandra is the pen name of Attur Krishna Pisharoti (1878-1964), the reputed scholar and musicologist who enriched both Sanskrit and Malayalam literatures for over half a century. Born at Attur Village near

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Vadakkanchery in Cochin in a family of temple servants he had his education under the aegis of the renowned scholar Godavarma Bhattan Thampuran of Kodungallur Kovilakam acquiring proficiency in the different fields of Sanskritic studies. He began his career as a school teacher and rose to the coveted position of the tutor of the Maharaja of Travancore. He has to his credit a number of original contributions both in Sanskrit and Malayalam in addition to editions and translations of important works. His Sangitachandrika is a rare treatise in music introducing new musical patterns.

Among his unpublished contributions are three Sanskrit plays : Yogollasitaka, Rakṣapuruṣaka and Samanvaya each of them consisting of seven Acts. These plays noted for their charm portray some of the salient features of the ancient Kerala history and are capable of generating a sense of patriotism. The plays are introduced here for the first time with a critical study and an account of the life and works of the author.

CS—145

THE SUN SET TWICE TO KILL JAYADRATHA

Dr. P. V. Vartak
Shaniwar Peth, Pune

To kill Jayadratha in one day before the Sun-set was an impossible task. So Kṛṣṇa told Arjuna that he would employ some trick so that Jayadratha would see the Sun-set and would come forward openly at which moment Arjuna should severe his head, nnhesitatingly, without fear of the sun-set.

Mahābhārata tells that Kṛṣṇa employed ' Yoga-Māyā '. Yoga means combination. Māyā means illusion. Kṛṣṇa combined Māyā or illusion with a fact based on a natural phenomenon of Mirage.

Though the sun light travels in a straight line, it refracts on entering the atmosphere around the earth. The atmospheric refraction of light created the illusion of sun-set before it had already set and also afterwards showed the sun when it had really set. The details of this phenomenon are given in this paper.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—146

CONTRIBUTION OF BIHAR TO SANSKRIT POETICS

Dr. K. V. Vasudevan
Krishna College, Guruvayoor

In this paper an attempt is made to survey briefly the contribution of Bihar to Sanskrit poetics. Twentyfive authors, Sridhar, Jayadeva etc. and their noteworthy compositions in Sanskrit poetics are here dealth with in detail.

CS—147

कालिदास के काव्य में पर्यावरणीय चेतना

विद्यानन्द
आर्ट्स् ॲण्ड कॉमर्स कालेज, मिलोडा (गुजरात)

आजकल विश्व में सर्वत्र पर्यावरण की सुरक्षा एक ज्वलन्त समस्या बनती जा रही है। इस देश की संस्कृति का मूल मन्त्र ही पर्यावरण प्रिय रहा है। प्रकृति के लाडके कवि कालिदास का स्थान इसमें अग्रणीय है।

महाकवि कालिदास के काव्य की आधारशिला ही प्रकृति रही है। नानारूपधरा प्रकृति और मानव का प्रत्यक्ष-परोक्ष सम्बन्ध जन्म से मृत्यु पर्यन्त अविरत रहता है। इसी सत्य का प्रतीकात्मक चित्रण कालिदास की काव्य वाटिका में सर्वत्र सुवासित हुआ है। कहीं ममतामयी माँ के रूप में तो कहीं वात्सल्यरूपा बेटी के रूप में, कही मनोरमा प्रियतमा का रूप धरकर, तो कभी अभिसारिका की रूपसज्जा में और कभी कुशल सहचरी के परिवेश में प्रकृति मानव का साथ पग पग पर निभाती रही है कालिदास के काव्य पथ में।

कविकुलगुरू कालिदास की विलासमयी कविता कामिनी के द्राक्षारस रसन्वित उपदेश को यदि आत्मसात कर अनुकरण करे तो निश्चित ही में प्रशस्त काव्य-पथ विश्व को पर्यावरणीय भयावहता से दूर अेक सुरक्षित सुरम्य वातावरण दे सकता है।

CS—148

भारतीय भाषाशास्त्र खण्ड

श्रीमती वीणा कुमारी
बिहार विश्वविद्यालय

प्रस्तुत निबंध में अभिज्ञानशाकुन्तल के कुछ शब्दों का चयन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

उदाहरण के लिये 'ईषदीषच्चुम्बितानि भ्रमरैः — श्लोक ले कर उसमें 'प्रमदाः' और 'शिरीषकुसुमानि' इन दो वस्तुओं का विचार किया गया है। शब्दशिल्प की दृष्टि से उपयुक्त अर्थद्योतन के लिये 'प्रमदा' का अन्य पर्याय उपयुक्त नहीं हैं। महाकवि कालिदास ने इसका प्रयोग अन्यत्र भी इस अर्थ में किया है।

CS—149

AN ANALYSIS OF RĀGHAVĀBHYUDAYA

Mrs. M. Visalakshi
University of Madras, Madras

Rāghavābhyudaya is a drama in seven acts embodying the story of Rāmāyaṇa. The play begins with Daśaratha's desire to crown Rāma and ends with the coronation of Rāma after his return from Laṅkā. The author of this drama is Bhagavantarāya belonging to the Royal court of Thanjavur. He flourished during the early Maratha days.

The entire Rāmāyaṇa has been compressed in seven acts wherein the author deviates from the original in some places. The author enriched the play with a number of effective general statements and epigrams. This is not available in print. There are Manuscripts available in Mahārāja Śerfoji's Sarasvati Mahāl Library, Tanjore (TD. No. 4492). Present paper attempts to give a detailed analysis of this drama.

CS—150

CONTRIBUTION OF MAHARASHTRA TO SANSKRIT LITERATURE

S. Y. Wakankar
M. S. University, Baroda

Herein an attempt has been made to bring to light some of the works composed by Maharastrian scholars as well as others who stayed or domiciled in Maharashtra and its immediate environs.

The main thrust has been on the works dealing with the Games in Sanskrit Literature, especially, the two interesting and absorbing games of Chess and Playing Cards. The other works deal with classical topics, such as Campū, Kalaha-kāvya, Travelogue, Metrics etc. But, nowhere, actual chronology is given consideration.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

The works described herein are mostly in manuscript form. Other printed works have not been considered, although a couple of them are referred to during the treatment of the topic. The main idea is to bring to light that material which still is not printed or which is just recently printed. Hope, this approach will be appreciated by the discerning scholars.

CS—151

रसस्वरूपनिरूपणम् — एकं विवेचनम् ।

डा. गुंजेश्वर चौधरी

वेदानां सर्वविद्यामूलत्वात् रसविषयेऽपि 'रसो वै सः', 'रसो वै ब्रह्म' 'रसं ह्येवायं लब्ध्वानन्दी भवति' इत्यादिश्रुतिः वेदे समुपलभ्यते। परञ्च परब्रह्मस्वरूपस्य परब्रह्मस्वरूपता कथं भवति, अस्य साक्षात्कारो कथं जायते, विषयेऽस्मिन् भगवता व्यासेनाग्निपुराणे मुनिना भरतेन नाट्यशास्त्रे रसस्य सम्यक् विवेचनं कृतम्। विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः इति सूत्रस्य व्याख्याकाराः भट्टलोल्लट-शङ्कुक-भट्टनायकाभिनवगुप्तप्रभृतयः स्वमतान्याचख्युः। तेषु मतेषु दोषगुणविवेचनपुरस्सरं संख्योत्पत्ति-रङ्गदेवतानिष्पत्तिप्रकारादीनां विवेचनं निबन्धेऽस्मिन् मुख्यत्वेन चर्चितमस्ति। वेदकालात्प्रवहमाणः सुरभारत्या अमरप्रवाहः रसविषये पण्डितराजजगन्नाथसमये स्थिरतामाप। अतोऽभिनवगुप्तमम्मटपण्डितराजजगन्नाथाभिमतानां रससिद्धान्तानां प्रायशः सर्वेषां प्राचीनानामाधुनिकानाञ्च विदुषां मतमत्र निर्देशितमस्तीति वैशिष्ट्यमिति शिवम्।

CS—152

CONSIDERING UTSĀHAVATĪRŪPAKAM AS AN UPARŪPAKAM

Smt. B. L. Acharya
Ravenshaw College, Cuttack

Utsāhavatīrūpakam of Jīvadevācārya, a poet and playwright of Orissa, belongs to a period sometime between 1497 to 1534 A. D. Jīvadeva, the ***rājaguru*** of Gajapati Pratāparudradeva is the author of many canonical texts on Bhakti and become famous with the title of Kaviḍiṇḍima.

Utsāhavatī-Rūpakam being a love story of Arjun and Pramlocā is accepted as Rūpaka of the *vīthi* type by the editor. But the internal evidence leads one to categorise this one-act play under *hallīśa* type of Uparūpaka.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

The reasons are as follows:

1. The number of female characters is large.
2. There is only one Act.
3. The primary *rasa* is Śṛṅgāra.
4. The story is Purāṇic in nature.
5. There is no case of *ākāśabhāṣita* here.

CS—153

CONTRAST - THE MODE OF EXPRESSION

Dr. V. Kameswari
Madras

Contrast underlies the various poetic concepts like the *vakratā* (Bhāmaha and Kuntaka), the *atiśaya* (Rudraṭa), *virōdha* (Ruyyaka) and all this entwined with the *Śleṣa* (Daṇḍin). Hence, the figures of speech that possess ' Contrast ' are classified under four broad heads as those based on : (1) *Bheda* (2) *Niṣedha* and *Apahnava* (3) *Viruddha* and (4) *Vaidharmya.*

Thus the paper shows that contrast in particular works as an *intensifying figure of speech*, encasing the contradictory elements for the special purpose or achieving synthesis and harmony; *in general it is an ingradient in wit* and an *underlying principle in poetic compositions*, finding unsuspected similarities and exposing the contrast in apparently like things.

CS—154

बीसवी शताब्दी के नाटकों में राष्ट्रीय चेतना

डा. मनोरमा रंजन
जे. डी. वी. एम. पी. जी. कालेज, कानपुर

बीसवी शताब्दी में भारतवासियों को विदेशी सत्ता से मुक्ति पाने के लिए घोर संघर्ष करना पडा ।

'साहित्य समाज का दर्पण है' इस उक्ति को चरितार्थ करते हुए विभिन्न साहित्यकारों ने देश को पराधीनता के पाश से मुक्त कराने के लिए देश के महान नेताओं के प्रयत्नों और संघर्षों को लेखनीबद्ध किया। संस्कृत साहित्य इस दिशा में पीछे नहीं रहा।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् संस्कृत कवियों और नाटककारों ने राष्ट्रीय चेतना से परिपूर्ण कृतियों की सर्जना की।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

बीसवी शताब्दी के प्रमुख नाटककारों में सर्वश्री हरिदास सिद्धान्तवागीश, परशुराम नारायण पाटणकर, रणेन्द्रनाथ गुप्त, लक्ष्मणसूरि, पंचानन तर्करत्न, क्षमा राव, लीला राव दयाल, विश्वेश्वर यतीन्द्र, विमल चौधरी, कालीपद, जीवन्यायतीर्थ, मूलशंकर मणिक, लालयाज्ञिक, महालिंगशास्त्री, रामस्वामी शास्त्री, जग्गू श्री बकुल भूषण, रमानाथमिश्र, मथुराप्रसाद दीक्षित, व्यासराजशास्त्री, वेंकटराम राघवन, सुन्दरार्य, विष्णुपदभट्टाचार्य, डा. रमा चौधरी, सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय, वीरेन्द्र भट्टाचार्य, नित्यानन्द, श्रीराम वेलणकर आदि का नाम विशेष उल्लेखनीय है। प्रस्तुत शोधपत्र में मैं इन प्रमुख नाटककारों की कृतियों में राष्ट्रीय चेतना का उल्लेख कर रही हूँ।

CS—155

भारत का ग्रामीण विकास
(कौटिलीय अर्थशास्त्र के परिप्रेक्ष्य में)

डा. रामेश्वर प्रसाद गुप्त
शा. स्नातकोत्तर महाविद्यालय, दतिया (म. प्र.)

भारत प्राचीनकाल से ही ग्रामबहुल देश रहा है। विशाल भारत के ग्राम-बाहुल्य से आचार्य कौटिल्य भली भाँति परिचित थे, अतः उन्होंने अपने ग्रन्थ के अनेक अध्यायों में ग्रामों की संरचना, सुस्थिति, कृषिकर्म, मार्गव्यवस्था आवासव्यवस्था, शिक्षा, उपभोग्य साधन, विविध उपकरण, आय-व्यय विवरण, पशुपालन, अभयारण्य, उद्यानव्यवस्था, जलव्यवस्था, आरामस्थल, शालायें धर्मस्थल, खनिजसम्पदा, वनसम्पदा, उद्योग, बाजार आदि का विवरण प्रस्तुत किया है।

कौटिल्यने ग्राम विकास को राष्ट्रोन्नयन का मूलाधार माना एवं ग्रामीण विकास हेतु बहुआयामी विधायें प्रस्तुत कर उनके कार्यान्वयन हेतु सक्षम पहल की।

निष्कर्षतः आचार्य कौटिल्य की 'भारतीय ग्राम विकास' से सम्बन्धित विविध परियोजनाओं एवं उनके सम्यक् कार्यान्वयन की विधियों का अनुचिन्तन एवं अनुकरण आज के परिप्रेक्ष्य में अत्यन्त उपादेय है।

CS—156

MARRIAGE RITUAL IN TWO ANCIENT CIVILIZATIONS OF INDIA AND RUSSIA – A COMPARATIVE STUDY

Smt. B. L. Acharya
Ravenshaw College, Cuttack

While comparing the various Gṛhyasūtras with ritualistic literature of Russian culture, we find many interesting resemblances in different steps of marriage rituals.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Fixing the date of marriage, bridegroom's arrival, exchange of rings, moving around the altar, sending dowry with the girl, role of bride's brother, common feast and blessing to the newly married couple etc. are most interesting customs found in both Indian (Hindu) as well as Russian marriage rituals.

CS—157

गुणों की रसधर्मता

डा. आरती अग्रवाल
इलाहाबाद

संस्कृत काव्यशास्त्र के विकास में गुणों की परिकल्पना पर्याप्त वैविध्यपूर्ण दृष्टिगोचर होती है। गुण और अलङ्कार तथा गुण व रीति में पारस्परिक सम्बन्ध होते हुए भी गुणों तथा रस की स्थिति में संस्कृत साहित्यशास्त्र में वैमत्य है। अलङ्कारप्रस्थान के प्रवर्तक भामह, दण्डी तथा रीतिसम्प्रदाय के वामन आदि आचार्य गुणों को 'शब्दार्थ' का धर्म कहते हैं। ध्वनिवादी आचार्यों के अनुसार गुण रस के अङ्ग होते हैं।

प्रस्तुत शोध-पत्र में आचार्य सम्मति के द्वारा 'गुणों की रसधर्मता' के विषय में विचार-समीक्षा की गयी है।

CS—158

वाल्मिकीय रामायण में हनुमान् का चारित्रिक बिम्ब

गीता अग्रवाल
मगध विश्वविद्यालय, बोधगया

'रामायण' नाम की सार्थकता यद्यपि राम के चरित्र से होगी परन्तु यह हनुमान् के भव्य चरित्र को भी उजागर करती है। वास्तव में रामायण में राम के चरित्र की पूर्णता हनुमान् पर ही निर्भर है। कवि को आकृति में मानव के समस्त गुण संजोए हुए जन-जन का धरती का कल्याण करने वाले, शोकनाशक, भयहर्ता हनुमान् भक्त, दूत, पराक्रमी और राजनीतिज्ञ इन सभी रूपों में रामायण में परिलक्षित होते हैं। भक्त के रूप में सुग्रीव और राम दोनों की सेवा समान निष्ठा से करते हैं। सुग्रीव की सेवा में उनका दृष्टिकोण व्यावहारिक है, परंतु भगवान् राम की भक्ति में पारमार्थिक दृष्टिकोण का अवलम्बन लेते हैं। उनकी भक्ति किसी के भी प्रति सर्वथा निःस्वार्थ है। स्वार्थ की भावना से परे होकर ही वे रामप्रीत्यर्थ सदैव तत्पर रहते हैं। अपनी भक्ति-प्रीति के कारण ही वे सभी के प्रिय बन गए। रामायण के विभिन्न प्रसंगो में हनुमान् की विद्यमानता की साक्षात् प्रतीति हमें होती है। हनुमान् का अद्भुत चरित्र वाल्मीकि ने हमारे समक्ष प्रस्तुत किया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—159

सिन्धुकन्या — आधुनिकता के परिप्रेक्ष्य में

डा. वीना अग्रवाल

महाराजा अग्रसेन महिला महाविद्यालय, झज्जर (रोहतक)

उपन्यास शब्द संस्कृत वाङ्मय में विविधार्थ में प्रचुरता से प्रयुक्त होने पर भी आधुनिक काल में नवीन साहित्यांग के अर्थ में ही सर्वाधिक प्रचलित है। साहित्य अकादमी द्वारा प्रस्तुत सर्वोच्च सम्मान से विभूषित डा. हसूरकर कृत 'सिन्धुकन्या' भी आधुनिकतम उपन्यास की परम्परा को ही परिलक्षित करती है। कथावस्तु यद्यपि ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को ही आधार मान कर गुम्फित है जिसमें आठवीं शताब्दी के प्रभातकाल में सिन्धु देश पर छदपुत्र राजा दहर का प्रभुत्व था। लेकिन सिन्धुराजदुहिता सूर्यादेवी की मनःस्थिति उसके अन्तर्द्वन्द्व का चित्रण ही प्रमुख रूप से लेखक को अभीष्ट प्रतीत होता है। जो कि आधुनिक उपन्यासों की चित्रणप्रणाली को प्रदर्शित करता है।

CS—160

IRRELEVANT TOPICS IN THE DRAMA — " ABHIJÑĀNA-ŚĀKUNTALAM "

Alakananda Bandyopadhyay

Vishva-Bharati, Shantiniketan

Kālidāsa is a great poet. His drama " Abhijñāna-Śākuntalam " is the best creation. It is famous in the world. The main theme of this drama is the purification of earthly love into heavenly love.

There are some topics which seem to be irrelevant in the drama. These are as follows :

(a) Statement of the king Duṣyanta to Vidūṣaka at the end of second act - parihāsa etc. (b) Mention of Putrapiṇḍa-pālanotsava (c) Statement of Kaṇva in the fourth act - nādatte etc. (d) Address of Sānumatī to Śakuntalā as Priyasakhī.

In this paper an attempt is made to explain in details the dramatic importance of these topics.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—160A

शृङ्गार-प्रकाश में भोज की रस-अवधारणा

डा. (श्रीमती) चन्द्रनन्दिनी भागवे
नागपुर

शृंगार-प्रकाश में भोज ने रसनिर्वचन को एक नवीन दृष्टि दी है। तदनुसार रस एक ही है, जो सहृदय रसिक की आत्मा में अभिमान, अहंकार या शृंगार रूप में स्थित प्रकृति का विकार है। रसिकात्माओं के चित्त में अवस्थित इस रस अथवा शृंगार की तीन कोटियाँ हैं —

१. पूर्वा कोटि, २. मध्यमा कोटि, ३. उत्तमा कोटि

भोज की यह रसावधारणा इस प्रकार समझी जा सकती है कि जैसे कोई पारमार्थिक सत्ता का उपासक व्यावहारिक सत्ताको उसकी लीला समझकर उसके पास गया हो, उसका मन वहाँ न रमा हो, अतः वहाँ से लौटकर अपनी मूल आराधना में फिर से रत हो गया हो।

CS—161

CONTEMPORANEITY AND MODERNITY IN CONTEMPORARY SANSKRIT POETRY WITH SPECIAL REFERENCE TO *LAHARĪDAŚAKAM*

Dr. Sharmila Chatterjee
Jhansi

Today's Sanskrit poet writes about corruption, injustice, unemployment and all the social evils with a fervour and authenticity. A study of *Laharīdaśakam* — a collection of ten poems (*laharī*) by Dr. Radha Vallabh Tripathi illustrates the points representing some of the best poetry with sensibility and contemporaneity.

CS—162

शाकुन्तले मानविकता

डॉ. श्यामाचरण दाश
जयपुर (ओरिसा)

आदर्शसमाजसंगठने कविकुलगुरोः नाटकमिदं कीदृशं महत्त्वपूर्णमिति विषये दिग्दर्शनमेव प्रस्तुतस्य प्रबन्धस्य लक्ष्यम्।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—163

REALISM IN SANSKRIT

Dr. Samirkumar Datta
Calcutta

It is generally believed that the bulk of Sanskrit literature is religious in nature, and that it does not provide the reader with the equipments necessary for confronting the hard realities of the world and combating all situations in man's journey towards progress and fulfilment. This however, is a misconception, because even the Vedic literature, composed in the dawn of human civilisation contains realistic descriptions and discusses the situations which the man is required to come across in his life.

In this paper a modest attempt is proposed to be made to analyse some of the literary creations of Sanskrit literature in the light of the observations made here, so that the realistic approaches of some of these artists can be identified.

CS—164

CHANDOMṚTALATĀ, AN UNPUBLISHED METRICAL WORK OF THE 19th CENTURY A. D.

Shila De
Calcutta

Though Chandomṛtalatā, written by Amṛtānanda, is a book of prosody. It deals with the stories and legends related to the Buddha. In course of giving definitions and illustrations of metres the author has chosen the life sketch of the Lord Buddha as the medium of expression of metre. He has perhaps attempted to preach Buddhism by narrating the episodes of Lord Buddha vividly while giving instructions on metre. This sort of method in expression appears to be quite interesting.

For an intensive and critical study of Chandomṛtalatā it is proper to make a comparative study of Chandomṛtalatā with Piṅgala-chandaḥsūtra, with Śrutabodha ascribed to Kālidāsa, with Chandomañjarī of Gaṅgādāsa and with Vṛttaratnākara of Kedārbhaṭṭa. Again, we would compare Chandomṛtalatā with Chandoratnākara and Vṛttamālāstuti as the authors of these books namely Ratnākaraśānti and Jñānaśrīmitra respectively are the pioneer Buddhist scholars of metrics. Moreover, there is no metrical treatise composed by Buddhist authors prior to Ratnākaraśānti and Jñānaśrīmitra.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—165

GAṆEŚA-TOṢIṆĪ — A RARE AND LITTLE-KNOWN *STOTRA*

Dr. Uma S. Deshpande
Baroda

Gaṇeśa-Toṣiṇī is composed by Prabhakar Kashikar in 1870 A. D. Its manuscript is preserved in the personal collection of Shri M. K. Mairal, Baroda. Apart from the glorificatory prayer offered to Gaṇeśa, the *stotra* also contains social, cultural, iconographical and philosophical data.

An attempt is made to present a brief but comprehensive study of the *stotra* in the present paper.

CS—166

सुन्दरराजकवेः रूपकरचनावैशिष्टयम्

प्रा. डी. एन्. दीक्षित
गुण्टुरु (आन्ध्र प्रदेश)

'सुन्दरराजः' नाम कविः केरलदेशे तिरुवनन्तपुरे 'इलत्तूरु' नामके अग्रहारे न्यवसत्। अस्य समयः (ई० स० १८४१–१९०४) आसीत्। सकलशास्त्रपारङ्गतेन तेन रचितानि रूपकाणि यथा —

१. वैदर्भीवासुदेवम्   २. पद्मिनीपरिणयम्
३. श्रीहनूमद्विजयनाटकम्   ४. स्नुषाविजयम्
५. रसिकरञ्जनभाणः

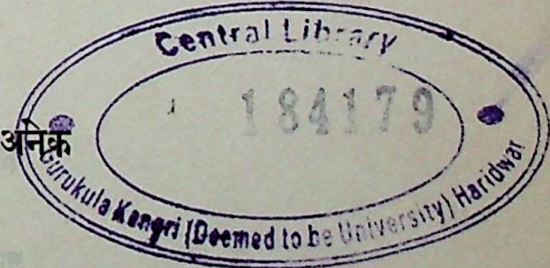
सुन्दरराजस्य रूपकान्तर्गतं शैलीसौन्दर्यं सन्निवेशकल्पनायां लोकोत्तरत्वं औचित्यं च मम निबन्धे निरूपितम्। रूपकरचनायां तस्य वैशिष्ट्यं स्पष्टं निवेदयितुं सप्रमाणं प्रयतितवानस्मि।

CS—167

व्यक्तित्व एक, अभिधान अनेक

डा. शारदा गुप्ता
जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू

श्रीमद्भगवद्गीता को श्रीकृष्ण एवं अर्जुन के संवाद को ही एक प्रतिरूप की संज्ञा दी जाए तो उसमें कोई अतिशयोक्ति न होगी। श्रीकृष्ण तथा अर्जुन के कथोपकथनों के साथ गौणरूपेण

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

सञ्जय एवं धृतराष्ट्र के वार्तालापों में से भी कृष्ण तथा अर्जुन के लिए जिन नामधेयों या अभिधानों का सम्बोधनों के रूप में प्रयुक्तीकरण उपलब्ध होता है, उन्हें भी अनुकुल प्रसङ्गों में प्रासङ्गिकता प्रदान की गई है।

CS—168

केरलीयाः भाणाः, शृङ्गारसुन्दरभाणस्य परिचयश्च

डा. पी. इन्दिरा
गुरुवयुर (केरल)

दशरूपकेषु भाणानां सामान्यनिरूपणं तथा शृङ्गारसुन्दराख्यभाणस्य परिचयश्च प्रबन्धेऽस्मिन् विवक्षाविषयतां प्रापिते स्तः।

CS—169

महाकवेर्भवभूतेर्भ्रमो विभ्रमोवा

आचार्य आद्याचरण झा
पटना

"उत्तररामचरितं" नाम नाटकं तु संस्कृतवाङ्मयेऽनुपममद्वितीयमस्ति तत्र प्रारम्भत एव महाकविना विस्मृतं यत् पूर्वचरितमये महावीरचरिते तु जनकपुरत एव रामो वनं गतवान्। तदा पुनरयोध्यायां पितुर्मातुश्च स्नेहस्यावसरोऽपि नासीत्। भवभूतिस्तु सर्वं विस्मृत्य "जीवत्सु तातपादेषु नवे दारपरिग्रहे, मातृभिश्चिन्त्यमानानां ते हि नो दिवसाः गताः" इत्यादिभिरनेकपद्यैर्मातृ-पितृ-प्रभृति लालनादिकं स्नेहादिप्रदर्शनं च वर्णितवान्।

अत एव कवेर्भ्रमः कश्चित् विभ्रमः विलासः वेत्यत्र मनीषिभिः पूर्वाग्रहरहितैः विचारणीयम्। महावीरचरितमिति नामापि न तथा शोभते रोचते च रामचन्द्रस्य कृते यः साक्षात् परात्पर-परब्रह्मस्वरूपोऽपि। अयमेव विचारोऽस्मिन् संक्षिप्तनिबन्धे प्रकाशितोऽस्ति।

CS—170

काव्यजगति सदनिबन्धम्

डा. हरिशङ्कर झा
भागलपुर विश्वविद्यालय (बिहार)

अत्र शोधप्रबन्धे काव्यजगति महाकविकृतिषु प्रदर्शितानि कविसमयस्य सदनिबन्धानि विचारितानि। इति संक्षेपतः शोध-सारो मयोपस्थापित इति शम्।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CS—171

अलङ्कारशास्त्रे कविराजभानुदत्तस्य योगदानम्

डा॰ काशीनाथ झा
मधुवनी (बिहार)

अलङ्कारतिलकस्यावलोकनेन ज्ञायते यत् कविराजभानुदत्तोऽपि कतिपयनवीनालङ्कारान् निर्माय तद्-तद्-नवीनालङ्कारस्य विशदनिरूपणम्, पूर्वाचार्यस्य अभिमतविखण्डनादि कृतवानस्ति। अत एव कविराजोऽपि एकः नवीनालङ्कारिकः इति वक्तुं शक्यते इति संक्षेपेण।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

ISLAMIC STUDIES SECTION

IS—1

AL-MASUDI : ARAB TOURIST AND GEOGRAPHER

E. Bin Hasan

Indo-Arab relations were established much before the advent of Islam in 5th Century A. D. The Indian traders increased the mutual relationship in all fields of trade, commerce, and academic sphere.

A number of Arab travellers used to visit India in connection with these relationship; Sulaiman Tajer, Khurdazbeh, Sharif Idrisi and Al-Masudi also visited India and jotted down the accounts of their observations. Al-Masudi's visit to India shows the close relations the Arab countries had with India and esteem in which our country was held. Indian technology was valued in fulfilling the needs of everyday life particularly for the armies of the Arabs but even more so Indian knowledge was esteemed at courts and with their sages. Indian sages were invited to the courts and Sanskrit books were translated into Arabic.

Al-Masudi wrote several works, among them the best known are the "Murujal-Dhahab" and "Tanbih wal l-Ishraf". In the Millenary Celebrations of Abul Hasan Ali b-al Hasain, al-Masudi held at Aligarh, in January 1958, several European scholars like C. H. Pellat, Paris University; Bernard Lewis, University of London; Tadeusy Lewicki, University of Krakow and Prof. Nicola A. Ziadeh, American University t, have discussed his thought. I have critically examined their information in my paper to justify the role of Al-Masudi and his contribution vis-a-vis. Indo-Arab relations on the hasis of original Arabic sources.

IS—2

ANATOMY AND SURGERY IN ISLAM

Dr. Abdul Ali
Aligarh Muslim University, Aligarh (U. P.)

The glaring achievements of Muslim scientists in the fields of anatomy and surgery are generally dismissed by most of the European historians on the

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

assumption that since they were forbidden by their religion to practise dissection of the human body, they could not contribute much to the progress of anatomical, physiological and surgical knowledge, as a consequence of which medical science never went beyond Galen under them. But the fact is far from being the case, for there is not even a single instance in the religion of Islam which forbids dissection of the human body for medical purposes. On the contrary, the Quran has drawn man's attention to his anatomical structure in a number of verses that urge him to study the formation and structure of bones and flesh in the human body.

Inspired by the Quran, the Muslim scientists thoroughly scrutinized the Greek legacy to anatomy and enriched it with their own original contributions. For example, al-Jahiz, Mansur Ibn Muhammad, Abdul Latif al-Baghdadi, Ibn-ul-Nafis, to mention only a few, were the eminent anatomists who made a number of remarkable discoveries including the discovery of blood circulation, while Hunayn Ibn Ishaq, Khalifah Ibn Ab-il-Mahasin, Ali Ibn Isa, Ammar Bin Ali, Salahuddin Bin Yusuf, etc., were the main ophthalmologists who greatly advanced our anatomical and physiological knowledge of the eye.

Similarly, in the field of surgery Muslim physicians-surgeons such as Ibn Zakariya al-Razi, Ali Ibn-ul-Abbas, Ibn Sina, al-Zahrawi, Ibn-ul-Quff, etc., learned the Greek surgical methods, improved upon them, and made original contributions. They also developed and used a wide range of surgical instruments which helped lay the foundation of modern surgery.

An attempt has been made in this paper to point out that the lofty achievements and performances of modern medicine have deep roots in the researches made by Muslim anatomists and surgeons of medieval times.

IS—3

FINDING THE JULIAN DATES OF THE ISLAMIC EVENTS BEFORE HIJRA USING COMPUTER

Jamal N. Hussein

A new lunar calendar, called Muhammadan calendar, starting from the year and month of birth of the Prophet Muhammad was introduced to cover all the history of Islam which began with the birth of the prophet Muhammad. A lunar historical sequence of the most important Islamic events during the life of Prophet Muhammad was obtained by finding the dates of these events according to the Muhammadan calendar. After a profound study of the historical sources, the birth year of the Prophet Muhammad was considered to be

S...16

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

570 A. D. A computer programme for determining the time and exact Julian date of the birth of new moons was used in addition to a manual method to determine the beginning of every Muhammadan month under consideration. The Muhammadan dates were converted into Julian dates. The exact Julian dates of the islamic events before Hijra (migration) were found for the first time, as well as the most accurate Julian dates of the islamic events after Hijra. The results revealed that the most important islamic events had occured on Fridays explaining why Friday is considered by Islam to be a sacred day.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

ARABIC & PERSIAN SECTION

AP—1

ORIGIN AND DEVELOPMENT OF BIOGRAPHICAL LITERATURE IN ARABIC — A GENERAL SURVEY

Ghulam Mursaleen

Biographical literature, al-Tarajim, may be defined as the literature in which biographies are dealt with. Biographies in Arabic are often found in the form of individual and collected works but sometimes these may also be found in Historical and Geographical books as well. However, the main thrust will be biographical dictionaries. An attempt has been made to trace its history, origin and development alongwith examples of some important biographical works, albeit their critical studies.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PALI & BUDDHISM SECTION

PB—1

YOGIC PERCEPTION OF DHARMAKĪRTI : A CRITIQUE

Madan Mohan Agrawal
Delhi

According to Dharmakīrti, the yogic perception is produced by constant contemplation of the ultimate truths when it reaches the highest limit of perfection. Dharmottara clearly explains the nature of yogic perception. Bhāsarvajña has pointed out many incongruities in this nature of yogic perception of Dharmakīrti. The present paper is an attempt to alleviate the objections by offering an interpretation from Buddhist point of view.

PB—2

श्रमणसंस्कृति में ब्राह्मण का स्वरूप

डा. धनीराम अवस्थी
मलांजखण्ड (मध्य प्रदेश)

श्रमण शब्द जैन एवं बौद्ध दोनों धर्मों के ग्रन्थों में उपलब्ध होता है। श्रमण संस्कृति जैनियों एवं बौद्धों की मिलीजुली संस्कृति है। श्रमण संस्कृति में ब्राह्मण, पंडित, बाल, भिक्षु, सुख, नाग, अर्हन्त इत्यादि का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है। बोधिसत्त्व एवं महावीर की उपाधियों से विभूषित बुद्ध एवं वर्धमान इन संस्कृतियों के प्रणेता माने जाते हैं। यदि गम्भीरता से विचार करके देखा जाय तो ज्ञात होता है, कि इन संस्कृतियों की पृष्ठभूमि वैदिक संस्कृति ही है। समाज की यह परम्परा रही है कि, प्रत्येक संस्कृति शनैः शनैः अपने रूप को थोडा बहुत अवश्य ही परिवर्तित कर लेती है। इसी परम्परा का अनुसरण करते हुए वैदिक संस्कृति जैन एवं बौद्धकाल तक पहुँचते-पहुँचते आचार की दृष्टि से शिथिल हो गयी थी। आचार की शिथिलता आने से एवं नये दृष्टिकोण से परिपूर्ण होने के कारण जैन एवं बौद्ध दोनों को समाज ने स्वीकृति प्रदान की थी। यहाँ हमारे विचार का विषय यह है कि वैदिक काल से लेकर बौद्धकाल तक ब्राह्मण का स्वरूप कैसा था ? ब्राह्मणों की आचार-व्यवस्था कैसी थी ? ब्राह्मणों का समाज में क्या स्थान था ? सम्मान उनके ज्ञान का था अथवा जन्म से उन्हें ब्राह्मण माना जाता था। इन प्रश्नों के समाधान हेतु वैदिक, जैन तथा बौद्ध समय के ब्राह्मण का स्वरूप यहाँ पर उपन्यस्त है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PB—3

PROBLEM OF *HETU* AND *PACCAYA* IN PALI LITERATURE

Dr. Bimalendra Kumar

In this paper, there is an humble attempt to show how early Buddhism as embodied in the Pāli *Nikāyas* did not recognize a difference between *hetu* (cause) and *paccaya* (condition) but later Ābhidhammikas made a distinction between them.

PB—4

THE SUNYA-MANDAPA OF KUPARI : A TEMPLE OF BUDDHIST BACKGROUND

Dr. Bainsidhar Dash
U. N. College, Soro Balasore

The Sunya temple of Kupari goes under neo-Buddhist cult where both tree worship as well as ' sunya ' worship are continuing. This paper will give a focus on the way of neo-Buddhist cult which has a common linkage with ancient Hindu cult.

PB—5

CONCEPT OF ' UPOSATHA ' IN EARLY BUDDHISM

Dr. S. G. Deodikar
University of Poona, Pune

In early Buddhism, the Uposatha day is a day of religious observance and celebration for laymen and priests. This Uposatha service forms a sort of general confession and resembles to some extent similar custom in Christianity. The ceremony of a layman taking upon himself the eight śīlas is called Uposathāṅgāni and is devoted by the priests to the special ceremony of reading the Pātimokkha (Pāṭimokkhuddeso). This aspect of the concept of ' Uposatha ' occuring in early Buddhism is also found in its initial stage in Brāhmaṇa literature.

Both these systems aimed at reaching the Ultimate Reality each proceeding in its own way. Each system has its own ways and means of proceeding on, and qualifying oneself for, the quest. Uposatha of the early Buddhist

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

and Upavasatha of the Brāhmaṇa literature show some points of similarity and could be treated as a case in point, In the Smṛti literature also one finds public confession as a way of expiating a sin.

The present paper attempts to find out points of similarities and differences between the two systems of religion and to analyse various theories put forth by the scholars.

PB—6

TEACHER - TAUGHT RELATION IN THE GROWTH OF VINAYA TRADITION

Jayeeta Gangopadhyay
Birbhum (W. B.)

An attempt has been made to examine the above mentioned theme by consulting the Vinaya texts preserved in Pali, Sanskrit, Chinese and Tibetan with reference to the points mentioned below :

(1) Niśraya regarding students.

(2) Maintenance of discipline by both teacher and taught since discipline is always bilateral.

(3) Preservation of human values in the mutual relationship.

It is evident that the monastic diversities did not let the monastic discipline loose under any circumstances throughout the upheavals in the history of Buddhism. In the monastic life, Niśraya thus becomes the integrating force whether the monastery is located in China, Japan, Thailand, Cambodia, Burma or India and the Niśraya referring to the teacher-taught relationship prevails in wider dimensions. The teacher-taught relationship thus had become a basis in the growth of Vinaya and Buddhism inspite of schism in the monastic order.

PB—7

THE MEANING AND SCOPE OF *ĀGAMA* IN BUDDHIST LITERATURE

Dr. Swati Ganguly
University of Delhi, Delhi

1. The word *Āgama* is a generic term for the traditional Buddhist literature technically known as the *Tripiṭaka*, three baskets or collections.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Various sects in ancient India used the term *Āgama* for their original teachings which were handed down traditionally through oral transmissions or written records. For the Buddhists, the *Āgama* is a general term for the original teaching of the Buddha transmitted through the traditional or canonical texts.

2. From religious point of view whatever is included in Buddhist literature is to be called *Āgama.* However, the different implications of the word *Āgama* may be clarified from both the canonical and non-canonical Buddhist texts available in Pāli, Sanskrit, Chinese and Buddhist literature.

The paper seeks to elaborate the above-mentioned points under the following heads :

1. *Āgama* — the traditional teaching of the Buddha.
2. *Āgama* — is the older term for the original collection of Buddha's teachings.
3. *Āgama* — in Pali Buddhist literature.
4. The four *Āgamas* in Sanskrit Buddhist literature.
5. Central Asian Fragments of the *Āgamas.*
6. The four *Āgamas* in Chinese Buddhist literature.
7. The *Āgamasūtras.*
8. *Āgama* used for *Hīnayāna* teaching in sectarian Chinese Buddhism.
9. The term *Āgama* in later sectarian Buddhist literature.
10. Conclusion.

PB—8

बौद्ध परम्परा में निरोध समापत्ति का स्वरूप

डा. वीणा गौड

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

सामान्य भाषा में जिसे हम मोक्ष या मुक्ति कहते हैं, बौद्ध धर्म में उसे 'निर्वाण' या 'निरोध समापत्ति' के नाम से अभिहित किया गया है।

बौद्ध परम्परा के अनुसार जीवन की चरम उपलब्धि निर्वाण की प्राप्ति है। यही भगवान् बुद्ध के धर्म विनय का एकमात्र रस तथा ब्रह्मचरियवास का सर्वोत्कृष्ट फल है, जिसके अधिगम से जाति-जरा-व्याधि-मरणसमन्वितभवचक्र सदा के लिए भग्न हो जाता है, तथा लोकोत्तर सुख की

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

प्राप्ति होती है । निरोधसमापत्ति निर्वाण अधिगम क्रम में एक आध्यात्मिक उपलब्धि का नाम है, जिसमें चित्त, चेतसिक की समस्त वृत्तियां पूर्णतः निरुद्ध हो जाती हैं। इस प्रकार चित्त प्रवृत्ति निरोध को इस जीवन में ही प्राप्त कर विहार करना सम्भवतः निर्वाण का पूर्वास्वादन रूप है। इसका लाभ केवल अनागामी एवं अर्हत्त को ही होता है।

वस्तुतः "निरोधसमापत्ति" अर्थात् निर्वाण अव्यक्त अवस्था का प्रतीक है। बौद्ध-सिद्धान्तों के चरम लक्ष्य में निर्वाण को परम अव्यक्त तत्त्व के रूप में गृहीत किया गया है।

PB—9

SOME JATAKA LEGENDS IN THE MŪLASARVĀSTIVĀDA-VINAYA

Anandamayee Ghosh
Visva Bharati, Santiniketan

As regards the origin of the Jataka legends scholars endeavour to search it from different angles. Such as, Jataka legends are folk tales prevalent in the olden days; or, the birth stories of Sakyaputra Gautama, as Bodhisattva, to elucidate the progress of the human entity towards the perfection; as the illustrations cited to justify the law of action (karma) according to Buddhist tradition. In the Mūlasarvāstivāda-vinaya, however, a new dimension in this respect is observed.

The present paper throws some light on such tales of the past lives incidentally mentioned by the Buddha. And, that shows the clairvoyant vision of the Buddha (Buddhacakṣu) to prescribe the continuity of the previous impression (sanskara) of person(s) concerned. A critical examination of the stories in the Mūlasarvāstivāda-vinaya and Attakatha texts in Pali (Theravāda) also focus the historical growth of the Buddhist literature belonging to the different schools.

PB—10

स्मृत्युपस्थान — एक विवेचन

डा. धर्मचन्द्र जैन
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र

शरीर के अङ्ग-प्रत्यङ्गों के रंग, आकार, स्थिति आदि का एक निश्चित क्रम में निरन्तर चिन्तन किया जाना कायस्मृत्युपस्थान है। दुःखाकार प्रतिभासित होने से वेदनाओं का बारम्बार दर्शन करानेवाली स्मृति वेदनास्मृत्युपस्थान है। 'यह चित्त रागयुक्त है, यह रागरहित है' इस

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

प्रकार विभाग कर अनित्याकरता का बार-बार चिन्तन कराने वाली स्मृति चित्तानुपश्यना अथवा चित्तस्मृत्युपस्थान है और धर्म-संज्ञा संस्कार में अनित्य, दुःख एवं शून्यात्मक चिन्तन धर्मस्मृत्युपस्थान कहलाता है। इन्हीं चार स्मृत्युपस्थानों का बौद्धसाधना के सन्दर्भ में तुलनात्मक विवेचन करना प्रस्तुत अनुबन्ध का विषय है।

PB—11

निर्वाण और लोकव्यवस्था

डा. सत्यदेव कौशिक

अलीगढ मुस्लिम विश्वविद्यालय

बौद्ध परम्परा के अनुसार मानव जीवन का चरम लक्ष्य निर्वाण का अधिगम है। निर्वाण में दुःख की आत्यन्तिक निवृत्ति हो जाती है। इस प्रकार संसारोच्छेद ही निर्वाण हुआ। ऐसे निर्वाण का लोकव्यवस्था से क्या सम्बन्ध है? इसके विषय में ही इस लेख में चर्चा की गई है। लोकव्यवस्था राग और ममता का खेल है, जबकि बुद्ध राग और ममता के उच्छेद का उपदेश देते हैं। उनके अनुसार लोक का संवर्धन करना नहीं चाहिए —

हीनं धम्मं न सेवेय्य, पमादेन न संवसे।

मिच्छादिट्ठिं न सेवेय्य, न सियालोकवड्ढनो ॥

क्या बौद्धधर्म लोकव्यवस्था निरपेक्ष धर्म है? इसका परीक्षण विस्तार से किया गया है। मानव और उसके सम्बन्धों की पवित्रता में आस्था ही लोकव्यवस्था का मूलाधार है। वैराग्यवादी धर्म में मानव शरीर, मानवीय सम्बन्धों, मानव जीवन के विरुद्ध घृणा का भाव उत्पन्न होता है, जो लोकव्यवस्था से किसी प्रकार का सामञ्जस्य नहीं रखता। इन तथ्यों का बौद्धसाहित्य के आधार पर विश्लेषण किया गया है। इस विश्लेषण से यह सिद्ध हो जाता है कि बौद्धधर्म वैराग्यवादी, निवृत्ति-प्रधान धर्म है, जो कदापि लोकव्यवस्था सापेक्ष नहीं माना जा सकता। इसलिए बुद्ध से किसी समाजदर्शन की आशा नहीं की जा सकती। लोकव्यवस्था – निरपेक्षता उनका दोष नहीं है। वे तो उत्कट तात्विक दुःख चेतना से परपीडित मानव के लिए निर्वाण का संदेश लेकर आये थे।

PB—12

THE MAIN IDEAS OF THE DHAMMAPADA

Dr. Nilambari Mishra

Munger

The Dhammapada, which is contained in the Khuddakanikāya, of the Suttapiṭaka is the earliest collection of the teachings of Lord Buddha and includes his philosophical and ethical teachings in a nutshell.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Lord Buddha discouraged metaphysical discussions and emphasised the ethical and practical aspects of religion. He accepted Dharma or righteousness as the driving principle of the universe. His Dharma can be equalled to the Brahman of the Upaniṣads. There is no place for God's grace and Nirvāṇa which is the only eternal state can be attained by one's own strenuous effort. The man who has attained this state is called the 'Arhat' and the 'Buddha'.

Buddha's humanistic religion shows a ray of optimism to the suffering humanity.

PB—13

BRAHMA - VIHĀRA : THE SEED OF INTEGRATION IN BUDDHISM

Dr. Bandana Mukhopadhyay
Asiatic Society, Calcutta

As the very title of this paper, we shall try to point out some Buddhist documents on *Brahma-Vihāra* and the like that influences on and are in relation to communal harmony and national unity.

Buddhism is a religion of kindness, humanity and equality. It is the speciality of this religion which instructs people the practice of these ethical teachings instead of customary rites. Lord Buddha through His teachings heralded the causes of disintegration of human lives and the outcome of it.

The four sublime attitudes viz. love (*Mettā*), compassion (*Karuṇā*), sympathetic joy (*Muditā*) and equanimity (*Upekkhā*) are the four pillars on which the whole Buddhist thought stands. They are called *Brahma-Vihāra* or Divine abidings.

PB—14

TECHNICAL TERMS TRANSLATED BY THE TIBETAN TRANSLATOR OF THE *PAṆINI-VYAKARAṆA SŪTRA*

Bhagyalata Pataskar
Poona

The Tibetan manuscript *Pāṇini-Vyākaraṇa-Sūtra* is the translation of the rules of Pāṇini, rearranged by the Prakriyākaumudī (by Rāmacandra

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Bhaṭṭa). This translation is a joint endeavour undertaken by Balabhadra and the Tibetan scholar Lo-Nag-bdan-phun-tshogs-ihun-grub '. In fact it is better to call it a restoration than a translation of a Sanskrit text. This restoration keeps full accord with the language of the original text in every respect. From this view point, the translation of the technical terms requires further study. At this stage of my study I cannot draw any conclusion, but following point is observed —

We find two different tendencies in the translation of the technical terms :

(a) lexical translation by split device e. g. for *upasarjana* and

(b) graphological translation e. g. for *sarvanāma.*

The artical also aims at finding out in what way this translation is inspired by ' aṣṭa-mahā śabda-sūtra ' as mentioned in the catalogue of the present manuscript.

PB—15

बौद्ध परम्परा में 'गोत्रभू पुरुष' की मनोदशा

डा. ओमप्रकाश पाठक
दिल्ली विश्वविद्यालय

बौद्ध परम्परा में 'गोत्रभू पुरुष' की मनोदशा का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। कुल, वंश, सन्तान परम्परा, जाति से निबद्ध संसार-रेखा को गोत्र कहते है। बौद्ध परम्परा के अन्तर्गत 'गोत्र' दो प्रकार का होता है — (अ) 'आर्य गोत्र' जिसकी १ स्रोतापत्ति, २ स्यादागामी, ३ अनागामी और ४ अर्हत्त जातियाँ होती हैं। इन जातियों से सम्पन्न पुरुष 'आर्य गोत्र' का माना जाता है और कभी भी वापस नहीं लौटता है, उसी गोत्र में निर्वाण या मुक्ति की अवस्था को प्राप्त कर लेता है। (ब) 'अनार्य गोत्र' की तीन जातियाँ हैं — १ कामावचर, २ रूपावचर तथा ३ अरूपावचर जाति इनसे संपन्न 'अनार्य गोत्र' पुरुष बंदर जैसा चंचल होता है; उसको कभी भी मुक्ति नहीं मिल सकती है।

"अनार्य गोत्र" की परिसमाप्ति कर "आर्य गोत्र" में प्रविष्ट पुरुष को ही 'गोत्रभू' कहते हैं। ऐसा पुरुष निर्वाण का आलम्बन कर सकता है, साक्षात्कार कर सकता है परन्तु मोह का प्रहाण नहीं कर सकता। इस पुरुष को इतनी सिद्धि प्राप्त नहीं होती है कि इच्छानुसार वो चाहे जो कार्य कर सके। पर वह सिद्ध पुरुष कहा जा सकता है। बौद्ध परम्परा में वर्णित ऐसे 'गोत्रभू पुरुष' के चित्त कार्यकलाप का वर्णन प्रस्तुत शोधपत्रिका का विषय है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PB—16

APOCRYPHAL LITERATURE IN CHINESE BUDDHISM

Dr. Narendranath B. Patil
Colaba, Bombay

The Chinese Buddhist literature has a long history of more than 2000 years. Earliest efforts were made in carrying Buddhism in distant countries during and after Aśoka's times. With the advent of the Śuṅgas, Buddhism lost official patronage in India but that did not deter its spread in countries away from India. It was at this time, and even earlier that Buddhist monks from India carried Buddhism in Central Asia and China. These monks helped the indigenous Chinese scholars to translate Sanskrit-Pali texts in Chinese, for Buddha had laid down that local languages should be used for communicating his message.

The Sanskrit-Pali texts thus translated in Chinese underwent considerable changes over the years, though slowly. In the earlier period, the translations were meticulous and the translators followed the original texts. Sooner or later translators under various pretexts ceased to be faithful. They either inadvertently or purposely added material which had local relevance. All the same, the translators were reluctant to abandon the original titles and the themes and canons contained therein. What they did was to add their own interpretation based on local traditions. The practice gained ground in course of centuries and now we have a number of texts which originally were Indian but when rendered in Chinese became Sino-Indian. It is worthwhile to study these texts to grasp Buddhistic impact on China. The study also will throw considerable light on the socio-religious history of China.

The paper intends to draw attention of scholars to this somewhat neglected area of Sino-Indian studies.

PB—17

बौद्धदर्शन में 'निर्वाण' एवं पातञ्जल योग के 'कैवल्य' की अवधारणात्मक समीक्षा

आचार्य रामरत्न शास्त्री
कैवल्यधाम, लोनावला

'निर्वाण' एवं 'कैवल्य' क्रमशः बौद्धदर्शन एवं पातञ्जल योगदर्शन की लक्ष्यात्मक विशिष्ट संकल्पनाएँ हैं। इन संकल्पनाओं का अध्ययन निश्चय ही एक अति गम्भीर तथा उत्तर-

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

दायित्व पूर्ण विषय है । दोनों का युगपत् अध्ययन परस्पर उदात्त तुलना की अपेक्षा रखता ही है। सामान्यतया 'निर्वाण' और 'कैवल्य' एक समान विषय लगते हैं, कदाचित् पर्याय जैसे यथा 'मोक्ष' (वेदान्त) और 'कैवल्य' (साङ्ख्ययोग) अपनी दार्शनिक पक्षता रखते हुए भी समानतया ग्रहण कर लिए जाते हैं। यदि बौद्धदर्शन के 'निर्वाण' 'और पातञ्जलयोगदर्शन के 'कैवल्य' की शास्त्रीय एवं वैचारिक अनुसन्धित्सा के परिणाम समक्ष प्रस्तुत किए जाएँ तो ऐसे कुछ बिन्दु उभर आते हैं जहाँ इन दोनों की भिन्नताएँ एवं अभिन्नताएँ प्रकट हुए बिना नहीं रहतीं।

सूक्ष्म विवेचना के अन्तराल में जहाँ भेद दिखाई देते हैं वहाँ इन दोनों धारणाओं में 'अभेद' भी परिलक्षित हुए बिना नहीं रहते। यथा बौद्धमत में 'दुःखनिरोध' और योग में 'हान' यदि क्लेशों की, अविद्या की निवृत्ति है और 'अभावरूपा' है तो कैवल्य में भी ऐसा ही अभाव दिखाई देता है। यदि बौद्धदर्शन में 'शून्य' जैसा परमार्थतत्त्व है तो 'पुरुष' नाम की भी परमार्थता निर्दिष्ट है। भाव, अभाव, उभयरूपता आदि शब्दों से ऊपर उठकर समीक्षा करें तो अन्तर कम, साम्य अधिक प्रतीत होता है। इस प्रकार अपने-अपने दर्शन में 'निर्वाण' एवं 'कैवल्य' के अवधारणात्मक स्वरूप क्या हैं? और इनमें साम्य तथा भेदकतत्त्व कहाँ पाये जाते हैं — उन्हें उद्भासित कर समक्ष लाना ही इस लेख का लक्ष्य है।

PB—18

RENEWED INTEREST IN BUDDHISM IN INDIA

Ajit Kumar Sen

Calcutta

Formal Buddhism was almost wiped out of India, due to a variety of reasons, viz. moral decline, political rivalries, conflict and assimilation of ideas between Brahmanism and Buddhism, foreign invasions and destruction of monasteries. While Buddhaghosa and a few others of the 4th and 5th centuries A. D. were the great exponents of Buddhism, Magadhi dialect became archaic and extinct and Sanskrit literature on Buddhism in the Mahāyāna communities was scattered and fragmentary; some was preserved in translation only. Restoration of the Sanskrit texts has been the concern of scholars in the 20th century.

The encouragement given to study of Buddhist texts by Rabindra Nath Tagore, Sir Asutosh Mukherjee, Prof. Rhys Davids, Mrs. Davids and Professors of Ancient Indian History and Culcture, is recalled. The contribution by Dr. B. R. Ambedkar is appreciated. The paper attempts to show the relevancy and benefit of Buddhistic studies, along with Sanskrit and Indian Philosophy in contemporary India.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PB—19

STUDY OF TANTRIC BUDDHISM IN INDIA

Suvarna Shete
C. A. S. S. Pune

This paper presents an annotated English translation of the Sādhanās of Bhūta-ḍāmara which appear in the Sādhanāmālā, a Buddhist text on the iconography and ritual of Tantric Buddhism.

The paper will be presented in the following order :

1) Introduction.

2) Textual sources for the Sanskrit and Tibetan texts.

3) Iconographical features and process of visualization of the deity appearing in the above mentioned text.

4) Annotated English translation of the Sādhanās.

5) Sanskrit text of these sections.

6) Tibetan text of the same sections.

PB – 20

EARLY BUDDHIST PACIFISM : THE PSYCHOLOGICAL AND SOCIAL-POLITICAL DIMENSIONS

Dr. Kalpana Upreti
Shaktinagar, Delhi

It has been argued by many scholars, including the German savant Oldenberg, that early Buddhism crystallised the pessimistic world-outlook of ancient Indians. The theory of *catur-āryasatyāni*, they think was but the culmination of the incipient pessimism of the later Vedic age. The early Buddhist pacifism is an integral part of this attitude obsessed with sorrow and death, they aver.

This out and out negetive interpretation of early Buddhist pacifism is not borne out by the internal evidence of the Pali canon. If we strictly adhere to the available evidence without allowing our predilections to interfere in the process of systematisation and analysis it is quite evident that the early Buddhist pacifism was positive and well-thought out ideological onslaught against the emerging militarism of the contemporary monarchical states.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PB—21

थेरीगाथाओं में भिक्षुणी-जीवन की झाँकी

तेजवीर सिंह
महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक

बौद्ध धर्म की वृद्धि एवं प्रचार प्रसार में बौद्ध-भिक्षुणियों का अमूल्य योगदान रहा है। संघ में जात-पात का कोई मेदभाव नहीं था, संघ में राजवंशों, सामन्तों, ब्राह्मणों, बढई, बहेलिया, गणिका सभी को समान सम्मान प्रदान किया गया। जिन स्त्रियों के जीवन में प्रव्रज्या द्वारा कायापालट हुआ और जिन्होंने अपने जीवन की विषमताओं पर पूर्ण विजय प्राप्त कर एक आदर्श जीवन के आनन्द का अनुभव किया, उन्हीं में से कुछ की निजि अनुभूतियों वाले सुन्दर उद्गार थेरीगाथाओं में सुरक्षित हैं, जो रोचक एवं उपदेशप्रद भी है। इनमें श्रावस्ती की पटाचारा, श्रावस्ती की ही एक अन्य थेरी कृशा गौतमी, कोसल जनपद की मुक्ता, राजगृह के प्रतिष्ठित ब्राह्मण की कन्या शुभा, गणिका अम्बपालि आदि का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

ये गाथाएँ प्रसिद्ध त्रिपिटक साहित्य में से 'सुत्रपिटक' वाले पाँच निकायों के अन्तिम खुद्दक निकाय के नवें ग्रन्थ के रूप में आती हैं।

थेरीगाथा के उद्गार वास्तव में वास्तविक जीवन की अभिव्यक्ति है। इन गाथाओं में भिक्षुणियों के प्रारम्भ से लेकर भिक्षुणी बनकर मुक्ति प्राप्त करने तक की कथा बडे रोचक एवं शिक्षाप्रद ढंग से दी गयी है। किन-किन परिस्थितियों के कारण थेरियों का इस संसार से मोहभंग हुआ एवं भिक्षुणी बनने के अनन्तर उन्होंने किस प्रकार के सुख का अनुभव किया, इसी तथ्य का विशद वर्णन इस शोध-पत्र के अन्तर्गत आया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PRAKRIT & JAINISM SECTION

PJ—1

EPISTEMOLOGY OF TOLERANCE : JAINA THEORY OF NAYAVĀDA

Dr. Aruna Anand
Delhi University

In the Jaina tradition of theorising one finds an epistemic theory of Aspectualism, called *Anekāntavāda*, which precisely attempts to offer resolution of this querry. It is proposed to investigate this theory in the light of historical and ideational development so that adequate resolution of tbis question can be attempted afresh.

It is interesting to note that development of *anekāntavāda* position later into *nayavāda* shifts the above mentioned question to the realm of everyday reasoning. Not only aspectual aspect of canonical philosophical systems can be understood according to Jaina theory, but aspectual of everyday common sense reasoning can also be understood. Value of *tolerance* is a prised value for society. Can epistemic foundation of the value of tolerance be worked out ? Jaina attempt to build *nayavāda* basically is an attempt in that direction. In this paper I propose to investigate *anekāntavāda* to clarify and work out inability of an *epistemology of tolerance.*

PJ—1A

TĀRĀPRADĪPA — AN UNPUBLISHED TANTRIK SANSKRIT MANUSCRIPT BY LAKṢMAṆA DEŚIKENDRA

Dr. Bibekananda Banerjee
Asiatic Society, Calcutta.

Tārāpradīpa by Lakṣmaṇa cDeśikendra 10th century A. D. is an important and little known Tantrik text belonging to the Tārā Cult of Śākta School of Tantrism.

The Aeiatic Society possesses a copy of complete manuscript of this work which is dated Śaka era 1673 corresponding to 1751 A. D. Two more manuscripts of this work are available at Nabadwipa of West Bengal and Bikaner of Rajasthan.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

There is another Tantrik work bearing identical name but composed by a different author i. e. Yādavācārya.

The present writer, while collating manuscripts of Tārāpradīpa for publication, has found that the two texts bearing the same name differ not only in size (Yādavācārya's work has six paṭalas), but also in content, though the topic broadly speaking is the same.

PJ—2

WHY DID HEMACANDRA ADD SOME DEŚĪ-WORDS IN HIS PRAKRIT GRAMMAR DESPITE HIS DEŚĪNĀMA-MĀLĀ ?

Prof. Satya Ranjan Banerjee
University of Calcutta

The problem of this dissertation is why Hemacandra has added some Deśī-words in his Prakrit grammar when he has written *Deśīnāmamālā*. In the *vṛtti* of the first sūtra of his Prakrit grammar, he has clearly mentioned that he is going to write a Prakrit grammar where the *tadbhava-śabdas* of both *siddha* and *Sādhyamāna* characters are to be treated and he will not give any grammatical features of Deśī-words. Naturally we cannot expect any linguistic features of Deśī vocables in his Prakrit grammar. But under the sūtra *goṇādayaḥ* he has given some words where the grammatical rules of Prakrit, as described in his Prakrit grammar, are not applicable.

This tendency (found in other Pkt. grammars also) shows that there are some Prakrit words which are very much current in literature, but sporadically formed as far as grammar is concerned, and these words must belong to a part of grammar, and hence must be discussed in the books of grammar. It appears that Hemacandra might have followed the same practice.

PJ—3

THE CAMPŪ KĀVYA : A STYLISTIC STUDY (FROM SIXTH CENTURY TO TWELVTH CENTURY A. D.)

Dr. (Miss) Punya Baruah
D. C. B. Girls' College, Jorhat

This paper intends to throw light on the different literary and language styles of Campū kāvyas of Jaina religion. As a medium of Jaina religious

...18

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

preachings the Campū is an elegant specimen of the literary form in prose and poetry written within the period of the 6th century to 10th century A. D. Trivikrama Bhaṭṭa's Nala-Campū is acknowledged as pioneer work and Yaśastilaka-Campū of Somadeva Sūri as literary form of excellence. However the focal point of this paper is to study the stylistic aspects of the Campū kāvya i. e. Style, Myth, Tales, Fables etc., structure of the sentences, metre, endrhyme. imagery, proverbs and maxims, subhāṣitas.

PJ—3A

ŚRĪMANTA ŚAṄKARADEVA'S PATNĪ-PRASĀDA : A BRIEF NOTE

Kalpana Baruah

Jorhat (Assam)

Śrīmanta Śaṅkaradeva (A. D. 1449–1568) was one of the renowned Vaiṣṇava reformer saints of Indian literature. He was the first religious drama writer of 16th Century. Patnī-Prasāda was written by Mahāpuruṣa Śaṅkaradeva at Belguri, Dhuabat (Assam). This play is one of the dramas among the six Aṅkiya nāṭas of Vaiṣṇava Saint.

The Aṅkīya nāṭa i. e. one-act play came into being in the Assamese literature from the pen of Mahāpuruṣa.

The theme of the "Aṅkīya-Nāṭa" Patnī-Prasāda is based on the study of Lord Śrīkṛṣṇa in order to preach the Bhakti cult of Assam Vaiṣṇavism.

The plot of the play was taken from Bhāgavata Purāṇa. Lord Kṛṣṇa is the main character.

Śrī Śaṅkaradeva introduced a few characters viz. Mishra, Kendeli, Bharati in the Prasāda nāṭa.

The episode of Brāhmaṇī is the example of Śrī Śaṅkaradeva's originality in the play.

The play is written in Brajavali and Sanskrit languages. This paper attempts to furnish information about the dramatic talents of this Vaiṣṇava Saint of Assam.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PJ—4

A COMPARATIVE STUDY OF THE LEGEND OF BAPPABHAṬṬSŪRI AS PRESENTED IN BAPPABHAṬṬIKATHĀ, BAPPABHAṬṬISŪRIPRABANDHA AND BAPPABHAṬṬISŪRICARITAM

Mrs. Vijaya R. Bhatewara
Kothrud, Pune 29

In the present paper it is proposed to study points of similarity and dissimilarity in the accounts of Bappabhaṭṭsūri's (8th / 9th centuries A. D.) story as incorporated in the unpublished manuscript of *Bappabhaṭṭikathā* (at BORI. and the works namely *Bappabhaṭṭisūricarita* and *Prabandhakośa*.

PJ—5

ON THE TREATMENT OF THE SŪTRA : *ŚEṢAM ŚAURASENĪVAT* (HEMACANDRA 4. 302)

Jagat Ram Bhattacharyya
Jain Vishva Bharati Institute
Ladnun 341 306 (Raj.)

After giving some peculiar characteristic features pertaining to Māgadhī in order to minimise the elaboration of the featuras of Māgadhī which are common to both Śauraseni and Māgadhī, Hemacandra has framed the rule *Śeṣaṃ Śaurasenīvat* (4. 302) meaning thereby that the rest of Māgadhī features can be gathered from Śaurasenī. As a result we can have intervocalic *d* and *dh* in Māgadhī along with other features and obviously these features are not mentioned while describing Māgadhī. These examples given by Hemacandra illustrating the rules seem to have been quoted from some standared books of Sanskrit dramas like Śakuntalā, Mṛcchakaṭika and so on. With all due respect to the editors of these dramatic texts, the readings of the Māgadhī dialect sometimes differ from the existing texts, particularly as found in the Śakuntalā or in the Mṛcchakaṭika.

In my paper, I have discussed this problem at great length and have tried my best to suggest how the readings of Kālidāsa's Śakuntala (āvutte vs. āutte; paśādāya vs. paśadattham etc.) have undergone changes through the manuscript copying.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PJ—6

स्थानाङ्ग सूत्र में लोकतत्व

निर्मला चोरड़िया
लाडनू (राजस्थान)

विविध विषयों से परिपूर्ण यह स्थानाङ्ग सूत्र वास्तव में ही ज्ञान-सम्पदा का अक्षय कोश है। निष्कर्षतः इसमें तात्त्विक, भौगोलिक, ऐतिहासिक, ज्योतिष, योग, आचार, दर्शन, गणित, इतिहास और परंपरा जैसे अनेक विषयों का संग्रह है जो लोक संस्कृति के अभ्युदय के साथ ही प्राचीन भारतीय संस्कृति को चिरस्थायी बना पाए हैं। इसका कुछ दर्शन इस शोधपत्र में कराया गया है।

PJ—7

GOTTHAṆAVO : A SEARCH FOR THE MEANING

Dr. Ishwar Dayal
Sarvodaya Mahavidyalaya, Rohtas

Gotthaṇavo (also gocchaṇavo) is a peculiar and rare word of Prākrit. It is used only once in the *Isibhāsiyāiṃ*, the oldest book of Prākrit, composed before 3rd century B. C. Its meaning is not clear. This word or a word looking like this is totally absent from ancient and modern Indian literature and dictionaries. Dr. Schubring calls it "a word of unknown meaning". But some scholars have translated it as "Yoke".

Considering all the probabilities on evidential facts it looks more probable that *gotthaṇavo* (*gocchaṇavo*) was used in the sense of 'nose-string' i. e. Hindi 'Nātha'. At present it is used in different Indian languages. It is the name of popular agricultural instrument, made of soft fibre, about one metre in length.

The whole development may be placed thus :

go-nastakaḥ > go-stanakaḥ > gotthaṇavo.

PJ—8

पउमचरियम् में सीतावर्णन

डा॰ रमेशचन्द्र द्विवेदी
इन्दौर (मध्यप्रदेश)

राम कथा के स्त्री पात्रों में सीता सर्वप्रमुख है। सीता का चरित्र पतिव्रता एवं भारतीय स्त्रियों के आदर्श के रूप में विख्यात है। वाल्मीकि ने अपनी रामायण में सीता के सतीत्व एवं

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

आदर्श स्वरूप को चित्रित किया है। राम कथा से अनुप्राणित भारत के सभी धर्म अपने ग्रंथों में इनका निरूपण करते रहे हैं। ६० ई. के विमल सूरि ने प्राकृत में रामकथा लिखी। इनके राम काव्य (पउमचरिअम्) में सीता का स्वरूप वाल्मीकि से प्रभावित तो है परन्तु इनकी अपनी दृष्टि है।

प्रस्तुत शोध पत्र विमल सूरि एवं वाल्मीकि — इनकी सीता का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करता है।

PJ—9

अनेकान्तवाद

डा. रमेश चन्द्र गुप्त
वाराणसी

स्याद्वाद और अनेकान्तवाद दोनों एक ही हैं। स्याद्वाद में 'स्यात्' शब्द की प्रधानता रहती है तो अनेकान्तवाद में अनेकान्त धर्म की मुख्यता रहती है। 'स्यात्' शब्द अनेकान्त का द्योतक है, 'अनेकान्त' को अभिव्यक्त करने के लिए 'स्यात्' शब्द का प्रयोग किया जाता है।

सभी धर्मों का साध्य एक है तो उनमें विरोध का प्रश्न ही नहीं उठता। वहां अनेकान्त धर्मों की साध्यपरक एकता एवं साधनपरक अनेकता को अंकित करता है। प्रत्येक धर्म के साधना पद्धति के मार्ग धर्माचारियों, देशकालगत परिस्थितियों से भिन्नता रखते हैं। मनुष्य के अपने धर्म गुरु के प्रति ममता और अहंकार ने उसे अपने धर्म को ही सर्वोपरि और अंतिम सत्य मानने को बाध्य किया, फल स्वरूप विभिन्न सम्प्रदायों में वैमनस्य प्रारम्भ हुआ।

अनेकान्त का विचार विभिन्न सम्प्रदायों की समाप्ति का प्रयास नहीं करता हैं, वरन् उनमें एक समायोजन का प्रयास करता है। लेकिन इसके लिए मूलभूत आवश्यकता है धार्मिक सहिष्णुता एवं सर्वधर्म-समभाव की भावना का होना।

PJ—10

अवग्रह और उसका प्रामाण्य

डा. धर्म चन्द जैन
जोधपुर

अवग्रह के स्वरूप पर जैनदार्शनिकों के प्रमुखतया दो मत हैं। प्रथम मत के अनुसार अवग्रह ज्ञान निश्चयात्मक नहीं होता (उमास्वाति, जिनभद्र ...)। द्वितीयमत के अनुसार अवग्रह ज्ञान निश्चयात्मक होता है। (पूज्यपाददेवनन्दी, अकलंक ...)।

दर्शन से अवग्रह किस प्रकार भिन्न है तथा अवग्रह के दो भेदों व्यञ्जनावग्रह एवं अर्थावग्रह का क्या स्वरूप है, यह शोधपत्र का विचारणीय विषय है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

अवग्रह की गणना प्रत्यक्ष प्रमाण में होने के कारण उसकी निश्चयात्मकता विशदता से भी जुड गई है। अतः अवग्रह के सम्बन्ध में दो प्रश्न उभरकर आते हैं — १. क्या अवग्रह ज्ञान निश्चयात्मक है ? २. क्या वह अवाय ज्ञान के समान विशद है ?

अवग्रह को यदि प्रमाण माना जाता है तो उसका प्रामाण्य स्वतः सिद्ध है या ईहा आदि परतः ज्ञानों से उसका प्रामाण्य सिद्ध होता है, इसका विवेचन भी शोध-पत्र का प्रतिपाद्य है।

PJ—11

दसवीं शताब्दी के अपभ्रंश काव्यों की अध्यात्म-चेतना

जिनेन्द्र जैन
लाडनूं (राजस्थान)

दसवी शताब्दी के अपभ्रंश काव्य साहित्य में पुष्पदन्तकृत महापुराण, णायकुमारचरिउ, जसहरचरिउ, मुनिकनकामरकृत करकण्डचरिउ, देवसेनकृत सावयधम्मदोहा, मुनिरामसिंहकृत पाहुडदोहा, हरिषेणकृत धम्मपरिक्खा आदि प्रमुख काव्य ग्रन्थ हैं, जो जैन धर्म और दर्शन के सिद्धान्तों को प्रतिपादित करते हैं। एवं मानवीय अध्यात्म-चिंतन को भी अंगीकृत करने का उपदेश देते हैं।

निवृत्तिमूलक जैनधर्म में अध्यात्म-चेतना केंद्र बिंदु के रूप में स्वीकार्य है। मानव की उठने वाली आन्तरिक-मानसिक चिन्तनधारा व्रतों, उपवासों और तपस्याओं के माध्यम से बाह्यरूप में दृष्टिगोचर होती है, लेकिन इनके मूल में अध्यात्म-चेतना ही मानवीय-चेतना के शुद्धीकरण में सक्रिय रहती है।

आत्मकल्याण के साथ-साथ सभी की मुक्ति की समवेत दृष्टि अपभ्रंश काव्यों में प्राप्त होती है। यह अध्यात्मपथ मानव-कल्याण की भावना से शुरू होकर मोक्षत्व की प्राप्ति तक फैला हुआ है, जिसके विभिन्न सोपानों का अध्ययन प्रस्तुत पत्र (लेख) में दसवीं शताब्दी के अपभ्रंश काव्य साहित्य का अवगाहन करके किया जायेगा।

PJ—12

कुन्दकुन्द और पुद्गल द्रव्यः आधुनिक विज्ञान के परिप्रेक्ष्य में

डा. कपूरचंद जैन
खतौली (उत्तरप्रदेश)

प्रस्तुत निबन्ध में आचार्यकुन्दकुन्द का अत्यन्त संक्षिप्त परिचय देते हुए बताया गया है कि उन्होनें द्रव्य (matter) पर विस्तृत गवेषणा की है। द्रव्य का स्वरूप और उसके छह भेदों पर उन्होनें विस्तृत प्रकाश डाला है। इन द्रव्यों में पुद्गल महत्त्वपूर्ण द्रव्य है। कुन्दकुन्द की दृष्टि में पुद्गल का क्या स्वरूप है तथा आधुनिक विज्ञान से उसमें कहाँ समानता है, कहाँ

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

असमानता यह भी प्रस्तुत निबन्ध का विषय है। आधुनिक अणु या परमाणु पुद्गल का ही एक पर्याय है, जिसका पता लगभग दो हजार वर्ष पूर्व कुन्दकुन्द को था! परमाणुओं की विभिन्न पर्यायें, उनमें बन्ध की प्रक्रिया आदि भी प्रस्तुत निबन्ध का प्रतिपाद्य है। शब्द के सन्दर्भ में भी संक्षिप्त चर्चा की गई है।

PJ—13

जैन धर्म में आत्मशुद्धि की अवस्थाएँ

श्रीमती मंजुलता जैन
सुदामा नगर, इन्दौर

जैन दर्शन के आचार पक्ष जैन धर्म में संसारी प्राणियों के आत्मिक विकास की विभिन्न अवस्थाएँ बतायी गई हैं। प्राथमिक सोपानों में चतुर्थ गुणस्थान के अन्तर्गत श्रावक-श्राविका की आत्मशुद्धि हेतु एकादश प्रतिमाओं का वैज्ञानिक क्रम उपलब्ध होता है। इसके आगे की दश भूमिकाएँ मिलाकर कुल चौदह गुणस्थानों का स्वरूप वर्णन जैन ग्रंथों में प्राप्त होता है। इन भूमिकाओं का जीवविज्ञान एवं मनोविज्ञान से घनिष्ठ सम्बन्ध है, जिनका विवेचन शोध-निबंध में किया गया है।

PJ—14

पर्यावरण रक्षण में जैनधर्म के सिद्धान्त

डा. रमेश चन्द्र जैन
विजनौर (उत्तर प्रदेश)

सृष्टि का जीवन सापेक्ष है। जड और चेतन समस्त पदार्थ एक दूसरे को प्रभावित करते हैं। एक में परिवर्तन से दूसरे में परिवर्तन अवश्यंभावी है। पृथ्वी, वायु, अग्नि, वनस्पति तथा अन्य जीव जगत् में सन्तुलन आवश्यक है।

जैन साधुओं का पर्यावरण रक्षण में बहुत बडा योगदान है। आज भी वे प्राकृतिक जीवन जीते हैं। किसी प्राणी को कष्ट ना हो, अतः वे मकान नहीं रखते, वस्त्र धारण नहीं करते हैं। शरीर के निर्वाह हेतु दिन में एक वार पाणिपात्र में भोजन ग्रहण करते हैं। उनके विचार शुभ होते हैं। वे प्राणिसंयम की तरह पाँच इन्द्रिय, मन का संयम करते हैं। वे उस धर्म का उपदेश देते हैं जो प्राणिमात्र को दुःखों से छुडाकर उत्तम सुख में पहुँचा दे, क्योंकि दुःख विषमता उत्पन्न करता है। समता जीवनकी आवश्यकता है। समता को धारण करने वाला ही सच्चा योगी है, वही प्रकृतिका पारखी है, उसी में ही पर्यावरण की रक्षा निहित है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PJ—15

DEŚI WORDS IN THE GAUḌAVAHO OF VĀKPATI

Mrs. Nalini Joshi
Bhandarkar O. R. Institute, Poona

In spite of some work already done in this field, a lot still remains to be done in the matter of the study of *deśī* words.

In this paper I am going through all the *deśī* words in the Gauḍavaho of Vākpati with its meanings and comparing them with the *deśī* words occuring in Deśīnāmamālā and also examine these words in the light of some MIA. languages and draw some conclusions.

Actually, tracing the *deśī* words into the MIA. is itself a vast subject and it can be taken for further studies. This paper will be a kind of 'fascicule' of this subject.

JP—16

प्राकृत ग्रन्थ जोणि-पाहुड का सम्पादन

डा. उदयचन्द्र जैन
उदयपुर (राजस्थान)

जोणि-पाहुड प्राकृत का एक आयुर्वेद ग्रन्थ है। इसके रचनाकार हरिषेण हैं। इस ग्रन्थ के दो भाग हैं — प्रथम-भाग ३३३ गाथाओं में लिखा गया पूर्ण ग्रन्थ है। जिसमें अष्टांग आयुर्वेद के अनुसार चिकित्सा विधि एवं प्रयोग का उल्लेख किया गया है। इसका सम्पूर्ण सम्पादन एवं हिन्दीव्याख्या सहित विवेचन पूर्ण हो चुका है। विविध आयुर्विद जनों से सम्पर्क कर इनकी समस्याओं का समाधान किया जा चुका और कुछ सम्पादन की दृष्टि से विचारणीय पक्ष विद्वत्जनों के सामने रखकर उन समस्याओं का समाधान चाहता हूँ, जिसकी पूर्ति होने पर निश्चित ही यह ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हो सकेगा।

इसके द्वितीय खण्ड के सम्पादन में प्रमुख बाधा प्रारम्भिक १८६ गाथाओं की है। वे यदि प्राप्त हो सकीं तो एक श्रेष्ठतम कार्य सामने आ सकेगा। द्वितीय खण्ड में कहीं कहीं मंत्र द्वारा रोग निदान किया गया है। प्रथम खण्ड में डाकिनी पिशाच सम्बधी सिद्धि-साधना का उल्लेख है।

मैंने यह प्रथम ग्रन्थ सम्पादन के लिए चुना है। यह एक अप्रकाशित आयुर्वेद की प्राकृत पाण्डुलिपि है। इसके सम्पादक और प्रकाशन से आयुर्वेद विद्या पर नया प्रकाश पड़ सकता है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PJ—17

प्राकृत साहित्य की कथानक रूढियों का हिन्दी में विकास

डा. हुकमचंद जैन
सुखाडिया विश्वविद्यालय, उदयपुर

कथानक रूढियाँ कथाओं की घटनाओं के विकास में सहायक होती हैं। कथानक रूढियाँ प्राचीन परम्परा से आज तक की विभिन्न भाषाओं के साहित्य में प्रचलित रही हैं। ईसवी प्रथम शताब्दी से लेकर आज तक जो कुछ भी ग्रन्थ लिखे गये, उनमें कथानक रूढियाँ अवश्य मिलती हैं। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी में कथानक रूढियाँ विकसित होती हुई दिखाई देती हैं।

इन कथानक रूढियों को मुख्य रूप से दो भागों में विभक्त किया जा सकता है — (१) घटना-प्रधान रूढियाँ, (२) विचार- और विश्वास-प्रधान रूढियाँ। प्राकृत साहित्य में इन दोनों प्रकार की कथानक रूढियों का प्रयोग हुआ है।

ये कथानक रूढियाँ आगे चलकर संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी और हिन्दी साहित्य में भी विकसित हुई हैं। उन्हीं कथानक रूढियों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जायेगा।

PJ—18

गंगदत्तकहाणयं प्राकृत पाण्डुलिपि — एक परिचय

डा. प्रेम सुमन जैन
उदयपुर

प्राकृत कथा साहित्य की कई कथाएँ अभी भी अप्रकाशित हैं। उनमें से कुछ प्राकृत कथा-संग्रह ग्रन्थ भी हैं। 'गंगदत्तकहाणयं' नामक कथाग्रन्थ इसी प्रकार का एक लघुकाय कथा-ग्रंन्थ है। इसमें पाँच अणुव्रतों से सम्बन्धित १० कथाएँ कही गई हैं।

जैन साहित्य में पाँच अणुव्रतों की कथाओं की जो परम्परा है, उसका तुलनात्मक अध्ययन किया जाना अपेक्षित है। उसी क्रम में भाण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीटयूट, पूना, से प्राप्त पाण्डुलिपि प्राकृत गंगदत्तकहाणयं का परिचय प्रस्तुत शोधपत्र में दिया गया है। इस कथानक पर अन्य दो पाण्डुलिपियाँ जोधपुर एवं जैसलमेर के जैन ग्रन्थ-भंडारों में प्राप्त हैं। उनके तुलनात्मक अध्ययन से इस ग्रन्थ का आलोचनात्मक संस्करण तैयार किया जा सकता है।

PJ—19

बौद्ध एवं जैन चिन्तन के परिप्रेक्ष्य में विभज्यवाद

डा. राम अश्विनी कुमार
बोधगया

बुद्ध और महावीर के काल में परस्पर विरोधी नानाविध दार्शनिक मत प्रचलित थे। उनमें से किसे सत्य माना जाए और उसे स्वीकार कर जीवन का परम तत्त्व प्राप्त किया जाए,

...19

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

गम्भीर चिन्तन के धरातल पर यह निर्णय कठिन था। बुद्ध ने सभी मतों को असंतोषजनक बताकर अस्वीकृत कर दिया। उन्होंने एक नई चिन्तनपद्धति विकसित की और वह थी — समस्त मानसिक एवं भौतिक व्यापारों को खण्ड-खण्ड कर विश्लेषित करना। इस चिन्तन-पद्धति का नाम विभज्यवाद है। बुद्ध विभज्यवादी के रूप में विश्रुत हैं। यह विभज्यवाद सभी मतों के अस्वीकार तक ही सीमित है।

दूसरी ओर महावीर भी विभज्यवाद का आश्रय लेते हैं। किन्तु वे दो परस्पर विरोधी मतों का समन्वय कर अपना मत प्रतिपादित करते हैं। उनकी निरूपण-पद्धति में सभी मतों के स्वीकार का स्वर है। यह विभज्यवाद आगे विकसित होकर अनेकान्तवाद में विकसित हो गया।

PJ—20

'ĀKHYĀNAMAṆIKOŚA' : AN INTRODUCTION

P. G. Lalye
Bhandarkar Oriental Reseach Institute, Pune

'Ākhyānamaṇikośa', a Prakrit work written by Nemicandra Sūri between 1073–1087 A. D., contains Dharmakathās and is divided into forty-one Adhikāras or chapters. It has got an elaborate commentary, in verse, written by Āmradevasūri. The various Adhikāras emphasize the desirability of cultivating certain virtues like charity, practising austerity, following Jaina canons (āgamas) etc. The descriptions of cities, forests, damsels, kings etc. are note-worthy. A good deal of cultural data is available in the book. It is proposed to give a brief account of the work in this paper.

PJ—21

TYPES OF BUDDHIS ILLUSTRATED IN HARIBHADRASŪRI'S *AVAŚYAKA VṚTTI*

Mrs. Saroj S. Lunavat
Erandawana, Pune

In the present paper I propose to study various types of Buddhis explained by the author through different stories. Haribhadrasūri presents these stories in verses from 940 to 951. The titles of some of the stories are as follows : Bharahasila, Mindha, Tila, Vālua etc. The types of the Buddhis illustrated are Autpattikī, Pāriṇāmikī etc. I hope to get valuable suggestions from the scholars with regard to the methodology adopted by me for the critical study of Prakrit Narratives incorporated in *Avaśyaka* literature.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PJ—22

संस्कृत नाट्य साहित्य में जैनाचार्यों का अवदान

डा. मोहन मिश्र
भागलपुर

मध्ययुग के उत्तरकाल में जैनाचार्यों ने नाट्यसाहित्य के संवर्धन के लिए अत्यधिक श्रम किया। जैनाचार्यों में मुख्य रूप से रामचंद्रसूरि, बालचन्द्रसूरि आदि का नाम लिया जा सकता है। रामचन्द्रसूरि का 'सत्यहरिश्चन्द्र' नाटक अत्यधिक प्रसिद्ध है।

प्रस्तुत शोधनिबन्ध में संस्कृत नाट्य साहित्य में जैनाचार्यों के अवदान की समीक्षा प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

PJ—23

A STUDY OF THE *ĀBHĀṆAKA STOTRA*

Mrs. Rajashri Mohadikar
Bajirao Road, Pune

The present paper aims at discussing obscurities occurring in the 'Ābhāṇaka Stotra' (hymn of proverbs, a *stotra* by an unknown author) consisting of 30 proverbs in 33 stanzas. Unfortunately most of the proverbs are neither current today nor can we get their sources now.

Leaving the obscurity of its language, the literal and socio-cultural significance of this Stotra cannot be denied. So I intend to interpret these proverbial sayings on the lingustic, grammatical, contextual basis.

In the 1st part of the paper I have translated the clear proverbs for the first time (to the best of my knowledge), into English, while in the later part, I have undertaken discussion of each and every obscure proverbial expression. Taking due note of, and benefitting myself from, the views of Dr. Schubring and Dr. A. M. Ghatage, I have humbly ventured to differ from these giants occasionally.

PJ—24

A SPECIAL STUDY ON CANDRA ŚEKHARA BHAṬṬA

Dr. S. Narsaiah
Dharmapuri (A. P.)

The paper supplies some information about Candraśekhara Bhaṭṭa, the author of Vṛttamauktika, a Prakrit prosodial work, and his family. He

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

belongs to Telugu country (Andhra Pradesh) who migrated with his family and settled in Kāśī. The evidence reveals that his total family was full of scholars. Candraśekhara died before completing his work. His father was the author of the rest of book. It is a rare occasion in the literary world.

PJ—25

प्राकृत साहित्य को 'तेरापंथ' का अवदान

डा. हरिशंकर पाण्डेय
जैन विश्वभारती (मान्य विश्वविद्यालय), लाडनूं

अठारहवी शताब्दी में स्वामी भीखण जैसे व्यक्तित्व का धरा पर अवतरण हुआ। तभी से यह अविच्छिन्न परम्परा चल पडी — "हे प्रभो ! यह तेरापन्थ".

आचार्य भीखण से लेकर आधुनिक युग के भारत-ज्योति आचार्य श्री तुलसी तक नव आचार्य एवं दो हजार से अधिक साधु-साध्वी हो चुके हैं। प्रारम्भ से ही इस पंथ में विद्याध्ययन को अधिक महत्त्व दिया गया, जिसका फलित परिणाम दृग्गोचर होता है।

इस संप्रदाय में दीक्षापूर्व शिक्षापर अधिक महत्त्व दिया गया है। इसके कारण आगम संपादन, व्याकरण, कोश, भाषाभ्यास, प्रबन्धकाव्य, मुक्तक, गीतिकाव्य आदि काव्य रचना इत्यादि-द्वारा आचार्यों, मुनियों एवं साध्वियों ने प्राकृत साहित्य को बडा ही योगदान दिया है। इसका सोदाहरण प्रपंच इस शोधपत्र में किया गया है। इस प्रकार सम्पादन, विवेचन से लेकर स्वतन्त्र ग्रंन्थों का निर्माण कर इस पंथ ने प्राकृत-साहित्य का बहुत उपकार किया है।

PJ—26

ON THE DRAMATIC DIALECT DĀKṢIṆĀTYĀ

Bhagaban Parida
Kendrapara (Orissa)

Bharata's *Nāṭyaśāstra* (*NŚ.*) XVII. 53a (GOS. edition) assigns *Dākṣiṇātyā* to the soldiers and the city-guards (Police). Hence Vīraka and Candanaka, the two police-officers in the *Mṛcchakaṭika*, are expected to speak in this dialect. But the medieval grammarians and the commentator Pṛthvīdhara were misled by mss., that probably lacked the line XVII. 52b of the *NŚ.* They wrongly named the police-officers' speech as *Avantī* and described the linguistic features thereof as those of *Āvantī*.

Hence, the opinion of modern scholars that Vīraka and Candanaka speak *Avantī* because the features of *Āvantī* as described by the Prakrit grammarians and Pṛthvīdhara are found in their speech, is to be rejected.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Prācyā is *Prācyā Śaurasenī*, an eastern *Śaurasenī* dialect that is suitable to humourous characters and *Avantijā* is *Avantijā Śaurasenī* meet for the female characters. So our *Dākṣiṇātyā* is, in fact, *Dākṣiṇātyā Śaurasenī*, a harsh southern dialect suitable to be used by the police-officers who are always harsh in their manners and speech throughout the world.

PJ—27

विचय-ध्यान और अनुप्रेक्षा

समणी मंगल प्रज्ञा
जैन विश्वभारती संस्थान (मान्य विश्वविद्यालय), लाडनूं

ध्यान निर्जरा का उत्कृष्ट साधन है। क्षपक श्रेणी में आरूढ मुनि ध्यान के द्वारा सम्पूर्ण कर्मवान् प्राणियों के कर्म को काँटने में समर्थ हो सकता है। स्थानाङ्ग में चार प्रकार के ध्यान — आर्त, रौद्र, धर्म, और शुक्ल आदि का उल्लेख मिलता है।

धर्म-ध्यान को विचय-ध्यान कहते हैं। प्राकृत में धम्म-झाणं शब्द का उल्लेख मिलता है, जिसमें धम्म का संस्कृत रूपान्तर धर्म और धर्म्य दोनों होता है। क्षमा आदि धर्म के दस प्रकार हैं। इनको बनानेवाला ध्यान धर्म-ध्यान कहलाता है।

केवल यथार्थ का अन्वेषण करनेवाला ध्यान विचय कहलाता है। विचिति, विवेक, विचारणा, विचय, अन्वेषण और मार्गण आदि समानार्थक हैं।

विचय ध्यान के चार प्रकार बताये गये हैं — आज्ञा विचय, अपाय विचय, विपाक विचय और संस्थान विचय।

इसके अतिरिक्त इस शोध प्रबंध में विचय-ध्यान का फल, अधिकारी, समय और स्थान, आलम्बन, विचय-ध्यान की अनुप्रेक्षा आदि तथ्यों का ससंदर्भ निरूपण किया गया है।

PJ—28

JAINISM AND THE CONCEPT OF ĪŚVARA

G. K. Pungaliya
Aundh, Pune

The paper is written on the old *adhikaraṇa* pattern. After stating the subject, and mentioning the initial doubt the various arguments put by Jain or Bauddha Darshanas, that are not believers in the concept of **Īśvara**, are given. Then follow the arguments of the non-theistic Darśanas.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

The last part of the research paper is about *nirṇaya* or Personal Decision. It is shown that the Hemcandra's definition of the liberated one is much the same as that of Īśvara given by Patañjali. There may be a difference in words but not in the content.

PJ—29

YOGIC CONCEPT IN JAINISM

G. K. Pungaliya
Aundh, Pune

The paper deals with a very important question namely whether Jain Darshana or Jain Shastras have accepted the basic principles of Yoga Darshana as propogated by Patañjali in his Yogasūtras.

The subject matter is divided into four parts. The first part gives a broad outline of the history of the Yoga Darshana, starting from Vedas.

The second part gives the history of Jain Darshana, starting from the oldest available Jain Śāstras namely Āgamas and then the various additions made in Jain Śāstras by various Ācāryas such as Haribhadrasūri, Hemacandrācārya, Yashovijayji, etc. However, it is shown that the word Yoga has been used in Jain Śāstras in an altogether different sense. This entire difference in the terminology has been dealt with in the third part of the paper.

Then the last question whether this Yoga Śāstra is being taught by Jain Ācāryas right now is raised. The answer to this question is mostly in the negative. With a few exceptions, the Pātañjala Yoga is neither studied nor taught, nor practised among the Jainas.

PJ—30

JITAKALPASŪTRABHAṢYA ON VOLUNTARY DEATH

Smt. Shobha Pungaliya
Ganesh Khind Road, Pune

The present paper attempts at studying critically the nature of voluntary death as discussed in *Jitakalpasūtrabhāṣya* (*JKB.*), an auto commentary by Jinabhadragaṇi Kṣamāśramaṇa on his *Jitakalpasūtra* (*JK.*) (5th century A. D.). *Jitakalpasūtra* is one of the six *Chedsūtras* which are included in

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

canonical works of the Śvetāmbara Jain tradition. Chedsūtras are related to the discipline of Jain monks and nuns, while *JK*. particularly discusses the ten types of Prāyaścittas or expiations in the course of the discipline of the monks and nuns. The original text of *JK*. contains 103 verses only, while its commentary *JKB*. contains 2606 verses in all. Out of them about 239 verses (i. e. verses from 321 to 559) are devoted to the discussion of the nature and types of voluntary death prescribed for Jain monks and nuns. Though the treatment of this topic is very interesting and important it has not attracted the attention of scholars so far. Hence the attempt here is made to highlight the special features of this topic dealt by Kṣamāśramaṇa in this work.

PJ—31

ŚRĪMAD RĀJACANDRA'S DOCTRINE OF ĀTMADHARMA WITH SPECIAL REFERENCE TO ĀTMASIDDHI

U. K. Pungliya
Aundh, Pune

The present paper attemps to study the doctrine of Ātmadharma taught by Śrīmad Rājacandra, a great thinker of the latter half of the 19th century, whom the present world knows as one of the revered Masters of Mahatma Gandhi.

According to him philosophy is nothing but a tree, different systems of philosophy its branches, and the root of this tree is Ātmadharma; this Ātmadharma is nowhere else but within one's soul. He further says that a human being who lives as if free from and independent of his body is Paramātman incarnate in human form.

PJ—32

THE ENVIRONMENTAL AWARENESS IN JAIN ANTHOLOGY

Dr. Shasadhar Sahoo
Sanmatiteertha, Poona

Anthology, the collection of wise sayings, contains the essence of some moral truths or practical lessons. The sayings are drawn from real life and give the fruit of Philosophy grafted on the stem of experience. Anthologies are not only based on human behaviour, moral truths, practical wisdom etc. but also on the feelings towards nature, plantation, forests, lakes, rivers, animals etc., which come under the perspects of environmental awareness.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

The consulted anthology for this paper consists of the following texts :

Dharmavindu, *Ātmānuśāsana*, *Upadeśataraṅginī*, *Subhāṣitaratnasaṁdoha* and *Sūktimuktāvalī*.

PJ—33

जैन ज्ञान मीमांसा में मतिज्ञान का स्वरूप

हरिप्रकाश शर्मा
गुरु नानक खालसा महाविद्यालय, यमुनानगर (हरियाणा)

प्रस्तुत शोध निबन्ध में जैन ज्ञान मीमांसा में उपस्थापित प्रत्यक्ष प्रमाण के अन्तर्गत मतिज्ञान (यथाक्रम अवग्रह [इस विषय में परवर्ती नैयायिकों ने आगम की परंपरा से हटकर अवग्रह को सविकल्पक ज्ञान के रूप में स्वीकार किया है], ईहा, अपा(वा)य, और धारणा) का विवेचन प्राचीन जैन आगमों एवं उत्तरवर्ती जैन नैयायिकों की दृष्टि से किया गया है।

PJ—34

विमलसूरि कृत पउमचरिय में सीता

माला सिन्हा
एस. एस. मेमोरियल कॉलेज, पटना.

रामकथा को आधार बनाकर भारतवर्ष में जिस साहित्य को रचा गया है, उसमें सीता को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। कथावस्तु की दृष्टि से देखें, अथवा पात्रों के चरित्रांकन की दृष्टि से देखें, राम कथा में सीताचरित का विशिष्ट स्थान है। आदि कवि वाल्मीकि से लेकर आजतक जिन महाकवियों ने रामकथा पर लिखा है, सबों ने सीता को अपूर्व व्यक्तित्व से मंडित किया है। सीता के चारित्रिक गुणों, उसके रूप-लावण्य तथा उसके व्यक्तित्व के अनेक पक्षों को विमलसूरि ने जिस रूप में अपने महाकाव्य में निरूपित किया है, उसी का संक्षिप्त विवरण इस शोध-पत्र में प्रस्तुत किया गया है।

PJ—35

प्राचीन भारत के कुछ प्रमुख लोकोत्सव

डा. विजय कुमार सिन्हा
बी. डी. इविनिंग कालेज, पटना

संस्कृत और पाली ग्रन्थों की तरह अर्धमागधी आगमों में भी विभिन्न लोकोत्सवों का उल्लेख उपलब्ध होता है। मूलतः जैन सूत्रों से ज्ञात होता है कि, उन दिनों लोग विभिन्न देवताओं

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

यथा इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, मुकुन्दादि की पूजा तथा यक्ष, नाग, स्तूप, मन्दिर, वृक्ष, नदी, सरोवरादि की पूजा के लिए समय-समय पर समारोहों का आयोजन करते थे। इन उत्सवों की प्रमुख विशेषताएँ थीं — विशिष्ट भोजन, नृत्य, संगीत, मल्लयुद्ध आदि।

इन समारोहों में लोग बडी संख्या में सम्मिलित होकर अपना मनोरंजन करते थे, तथा प्रसन्नचित्त एवं उत्फुल्ल होकर जीवन में आगे बढने के लिए नवीन स्फूर्ति एवं शक्ति अर्जित करते थे। इन उत्सवों की प्रसिद्ध संज्ञा 'मह' थी। 'यात्रा' शब्द का भी प्रयोग मिलता है। प्रस्तुत शोध-पत्र में कतिपय प्रसिद्ध लोकोत्सवों पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

PJ—36

SOME VERSES IN NORTHERN APABHRAMŚA

G. V. Tagare
Kolhapur

In 1940 when I enrolled myself as a student for Ph. D. and began to work on the diachronic study of Apabhraṁśa (Ap.) I made a chrono-regional classification of Ap. literature then available. I found that there was no work in Ap. of the Ap. period (A. D. 600-1200) from the North. I completed my dissertation in 1946 but no work from Panjab or Kashmir in Ap. was published to include as Northern Ap. in my thesis. In the 70s when I was working on the history of Prakrit and Ap. literature I added more works in Ap. in my book but none of them came from the North. So I was under the impression that though Panjabi is traceable to Ap., there is no Ap. literature in the northern region.

But I was wrong. I realized my mistake in the 80s when I took up a work on schools of Śaivism. It was while reading the Sk. texts of Kashmir Śaivism, that I found that Abhinava Gupta the great Yogin and polymath of the 10th century, has used Ap. verses to conclude the various sections of his *Tantrasāra*, an epitome of his stupendous *Tantrāloka*, though both the works are in Sk. and Ap. Verses in them are obviously quotations from the then current Ap. texts or some floating verses of or in the name of some authoritative person, handed down orally. Although I have recommended these verses for inclusion in proposed history of Ancient Indian Literature undertaken by the Sahitya Akademi Delhi, I propose to present a few in this note on these verses.

As these verses have been transmitted from teacher to pupils their authorship cannot be decided in the present state of our knowledge. As they are quoted by Abhinava Gupta, they belong to pre -tenth century era. Their contents

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

show that they deal with the nature of the soul and such other mystic (*Ādhyātmika*) matters and as such they may be located to the 8th or 9th century — the period when Jains and Buddhistic Siddhas composed their mystic couplets.

By way of specimen I shall quote a few verses with their Chāyā which will obviate the need for translation. In the 22 *Āhnikas* (Chapters) of the *Tantrasāra*, there are 33 verses. Being earlier than Hemacandra and from a different region, they do not follow Hemacandra. We have to analyse them to determine their linguistic characteristics.

PJ—37

CORRELATION OF *GUṆASTHĀNA*-S WITH CAUSES OF BONDAGE (=*BANDHA-HETU*-S) ETC.

Dr. Yashodhara Wadhwani (Shah)
Deccan College, Pune

The basic metaphysics of Jainism views karmic bondage as obscurance and / or obstruction (*āvaraṇa*) of various infinite qualities of the soul (with varying intensity and duration etc.) by the *āsrava* (=inflow/influx) of *poggala*-s (=particles of matter) towards it, in the presence of various *bandha-hetu*-s.

Nirjarā (=Attention) and *saṁvara* (Avoidance) of existing and new accumulation of karmic dust, are therefore, the main means for liberation. But, for effecting these Jainism prescribes self-discipline in a host of ways : viz., through various *vrata*-s, *gupti*-s, *samiti*-s, *parīṣaha-jaya*-s, *anuprekṣā*-s, *tapas*, *dhyāna*, etc. in multifold sub-divisions.

In the same connection, it speaks of *samyag-darśana-jñāra-cāritra* and of 14 *Guṇasthāna*-s (=GS-s). Some of those latter bear names similar to some of the *bandha-hetu*-s mentioned in Tattvārtha-sūtra 8. 1.

The emergent picture is not a clear one, esp. for modern scholars (cf. Glassenap 1842 : pp. 69–70). Very few of those have attempted to correlate all the available traditional materials; and those who have, could not derive a satisfactorily clear picture. This paper attempts to make some headway in that direction.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

HISTORY SECTION

H—1

A SANSKRIT POEM ON THE FORMATIVE PERIOD OF THE VIJAYANAGARA HISTORY

Dr. Manabendu Banerjee
Culcutta

The *Madhurāvijayakāvya* of Gaṅgādevī is a Sanskrit historical poem, based on some important incidents happened during the second part of the 14th century A. D. It was the formative period of the history of the Vijayanagara dynasty. As a contemporary writer and being the queen of the royal family, Gaṅgādevī has faithfully supplied us with some such documents which are very helpful to construct the origin and early expansion of the Vijayanagara empire. The poem has given special emphasis on Prnice Kampana's victory over the Muhamedan chief of Madhurā (modern Madurai). According to one edition of the poem, it is divided into eight cantos with several verses at the end, that do not carry any number. But the unnumbered verses have been included in the 9th canto in another edition of the poem. The poem brings to light some facts relating to the Vijayanagara dynasty, which were hitherto unknown to us. Gaṅgādevī's narratives can be satisfactorily substantiated by a good number of contemporary inscriptions. In this paper a study of the poem would be made in the light of the inscriptional evidences.

H—2

THE GENEALOGICAL TABLE OF MĀṆIKYA DYNASTY OF BHULUYA

Dulal Kanti Bhowmik
Arunachal (West Bengal)

Bhuluya was a feudal state of Tripurā under the district of Noyākhālī in modern Bangladesh. Viśvambhara Śūra, a descendant of Ādiśūra of Mithilā was its founder. In the Rājamālā, Kailāsa Candra Singha and Kālī Prasanna Sena gave the genealogical tables of this dynasty. But they are not fully correct. Lakṣmaṇamāṇikya, one of the greatest rulers of Bengal, and Udayamāṇikya are said to be brothers in this work. But the literary

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

works of the kings belonging to this dynasty say that Lakṣmaṇamāṇikya was the nephew of Udayamāṇikya and son of Gandharvamāṇikya. Kavitārkika, the priest or minister of Lakṣmaṇamāṇikya, also supported the above statement in his 'Kautukaratnākara'. This is the subject-matter which has been discussed elaborately in the paper.

H—3

HISTORY OF TIME

Bhaskar Chatterjee
Burdwan

The authors of the Purāṇas advocated that the history of time might be accomodated in the repetition of the cycle of four ages, viz. *Satya*, *Tretā*, *Dvāpara* and *Kali*. *Satya* or the *Kṛta* era is characterized as the golden age, when the people on the earth were virtuous and lived a heavenly life. But gradually the people lost their virtues and were degraded to the state of worldly unhappiness. This process was complete in the *Kali* age, the age of least virtue, of misery and unhappiness.

The Purāṇic time-scale is so vast that it can hardly be accomodated within the present historical time-scale. But from the Śānti Parvan of the *Mahābhārata* it appears that in the pre-state stage of social evolution, man originally lived a heavenly and virtuous life, but, in course of time, he deteriorated into chaos and anarchy that were caused by the corruption of the human relations. That indicates how the Purāṇic age-cycle once completed its process even before the origin of the state.

H—4

THE DEMOCRATIC KHĀSI

Dr. Pratima Choudhury
Lady Keane Girls' College, Shillong (Meghalaya)

In the days of yore, when the Indian societies were under the the clutches of monarchy, the peopls of the Khāsi land (Khāsi and Jaintia Hills) situated in the eastern India used to enjoy a style of complete democracy which was perhaps unknown to most part of the world. It is really a pride for the people who were the founders of such an excellent system of social administration. Not to speak of the state level, in the village level as well, all the administrative

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

works were done by the 'Village Durbār' which was an assembly of ail the adult male members as well as some elected official members of the village. It was the *Command* of the Khāsi state that her citizens should not be allowed to groan by any way. From birth to death the state should extend her helping hand to the villagers who were in need. It is for this reason, one scrarcely finds a beggar in the streets of Meghalaya till to date.

H—5

CONCEPT OF DIVINITY OF THE MONARCH UNDER THE GUPTAS — A REVIEW

Dr. Sukla Das
Jadavpur University, Calcutta

Basically the concept of divinity of the king was not a dominant theory in early Indian polity but through a series of steps the concept did evolve and in the Gupta period it became very pronounced.

It would however, be wrong to stretch the concept upto the point of royal absolutism. Significantly, royal power under the Guptas was more circumscribed than in the Maurya or the pre-Gupta period. This generates a query as to why did they initiate this new trend which with slight modifications became the distinctive designation of the successive rulers of ancient India?

Instead of deriding it as mere ego-centrism an attempt has been made here to identify the implications of this trend in the light of existing political realities.

H—6

THE PASTORAL ELEMENT IN INDIAN PROTOHISTORY A FRESH ASSESSMENT

Dr. Nupur Dasgupta

In the study of social evolution in protohistoric Indian subcontinent the interest shown to the first farming communities and pastoral folks is very recent. The present paper has been prepared in this context to highlight the contributory role of the pastoral elements in Chalcolithic period. The paper has been limited to a brief survey and a few case-studies covering Baluchistan, Punjab, Gujarat, Rajasthan, Haryana and Karnataka, making general observations and hypotheses on the available evidences.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

The survey attempts to provide a fresh approach in understanding the problems of cultural diffusion, trading contacts, colonisation in our context and hopes to draw the attention of scholars to exploring a significant social element in our formative stage.

H—7

के नाम आर्याः ?

ना. बा. मराठे
भांडारकर प्राच्यविद्या संस्था, पुणे

नैकैः पण्डितैर्बहुचर्चितोऽप्ययं विषयोऽत्र पुनर्विचारार्थं प्रस्तूयते । पाश्चात्यविद्वद्भिः पौर्वात्यविद्वद्भिश्च कैश्चिद् आर्याः भारतवर्षाद्बहिःस्थदेशादत्र सप्तसिन्धुदेशान्तर्गतभूभागे आगत्याव-सन्निति निष्कर्षः प्रचालितः । अन्ये च विवदन्ति भरतवर्षान्तर एवार्याः आसन्, इत एव ग्रीक-इराणेत्यादिदेशान् ते निरगच्छन्निति ।

विवादास्पदेऽस्मिन्वस्तुनि प्रथमं ज्ञातव्यमेतद्, यन्न तत्रेतिहासे आर्यनामकः कोऽपि वंशः, कुलं, जातिर्वा उपलभ्यते । भरतखण्डे वर्तमानानां तत्तद्विभिन्नवंश-कुल-जाति-परम्परागतजनसमूहानां मध्ये ये शिष्टाः, सभ्याः, सनातनधर्म (आचार-विचाररूप) परिपालकाः आसन् ते एव आर्य-शब्देन व्यवहृताः आसन् । हिमालय-विन्ध्ययोर्मध्ये बसन्तः ये शिष्टसंमत-आचारसम्पन्नाः आसन् ते आर्याः । अन्ये तु दस्यवः । (Ārya is a name of the race migrated into India in Vedic times इति यन्मतं प्रचलति, तत्कल्पिताधारानुमानमनुसृत्यैव).

'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्' इति गृणन्तस्ते पुरोगामिनः, देशाद्देशं प्राचलन्निति गम्यते । यथा 'इराण' इति 'आर्याणां देशः' इत्यस्यापभ्रंशः शब्दः । आर्य इति कस्यचन जाति-वंश-कुलस्य नामधेयं नैवाभ्यवर्तत । अयमेव विषयः विस्तारेणात्र प्रस्तुतः ।

H—8

KĀMARŪPA AFTER THE PĀLAS

Dr. D. Nath
Dibrugarh, Assam

Political conditions in the kingdom of Prāgjyotiṣa-Kāmarūpa, now well-known as Assam, were of much confusion following the fall of the Pālas, its ruling dynasty, in the first half of the 12th century A. D. There were recurring invasions from Bengal in the 12th and 13th centuries led by both Hindu and Muslim generals. This led to quick successions to the throne by various claimants not usually belonging to the Pāla line of rulers. Thus the lack of a strong and stable central authority and frequent invasions from Bengal, created such a condition in Prāgjyotiṣa-Kāmarūpa, that whoever was strong

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

and wealthy of the time claimed royal power for himself. The result was that the land-lords of the previous regime, the princes of the collateral families of the Pālas and some feudatory tribal chiefs carved out smaller territories for themselves in different parts of the kingdom and ruled as independent chiefs. They were known as the *Bhuyans* in the history of Assam who possessed character of feudal chiefs for all purposes; and this resulted largely in feudalising the society in Assam during the 12th–14th centuries, a character which was also accepted as valid by the later rulers of Assam, specially the Ahoms.

H—9

A GLIMPSE OF HISTORY IN GOURAKṚSṆODAYAM

Dr. Khagendra Patra
Rourkela

Gourakṛṣṇodaya Mahākāvyam is based on the leading personality of Gourakṛṣṇa or Caitanya whose life history is well connected with both the history of Bengal and Orissa for the period from A. D. 1486 to 1533. So the poet Govinda Misra has indicated and recorded the religious and socio-cultural milieu of the then Bengal and Orissa while depicting the character of Gourakṛṣṇa, the hero of the Mahākāvya.

All ths above facts have been well analysed here, with evidences available from this Mahākāvya.

H—10

अकबर : साम्प्रदायिक सद्भाव का मसीहा

डा. अजित शंकर प्रसाद
भागलपुर (बिहार)

प्राचीन भारत के महान शासकों की गौरवमयी परम्परा को मध्यकाल में अगर किसी शासक ने संजोया या सँवारा है तो उसका नाम है 'सम्राट अकबर'। जिस प्रकार सम्राट अशोक एवं हर्षवर्द्धन ने मानव के आध्यात्मिक एवं नैतिक उत्थान तथा मानव-प्रेम का सन्देश प्रचारित किया उसी भाँति सम्राट अकबर ने अखिल भारत का स्वपन देखते हुए 'सर्वधर्मसमभाव' की नीति को अपनाया। वह केवल महान् साम्राज्य विजेता ही नहीं था, वरन् वह भारत की जनता के मस्तिष्क एवं हृदय को जीतने में भी सफल रहा। सल्तनत काल एवं मुगलकाल के अन्य शासकों के राज्य काल में जनता अपने को प्रताडित समझती थीं, किन्तु अकबर के शासनकाल में

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

जनता ने अपने को गौरवान्वित महसूस किया तथा प्रथमबार भारतीय मिट्टी के सच्चे सपूत के भाँति अपने शासक को पाया।

H—11

THE HISTORY OF PANDYAN DYNASTY AS REVEALED FROM THE PĀṆḌYAKULODAYA-MAHĀKĀVYA

Dr. Daya Shanker Shukla
Lucknow (U. P.)

We do not find a complete and corelated picture of Pāṇḍyan-dynasty from the historical records and inscriptions as they are diffused, overlapping and full of repetitions. The epic *Pāṇḍyakulodayamahākāvya* is the only source which provides us with the complete and correlated history of Pāṇḍyan dynasty. Herein lies the significance of the present epic which remained in oblivion for about four hundred years i. e. from 16th century to 19th, century. In other words, the hitherto unknown historical narrative in sanskrit *Pāṇḍyakulodya-Mahākāvya* is an important source-book of the history of Pāṇḍyas. This epic is divided into 12 cantos containing 700 verses. It aims at giving a genealogical account of the Pāṇḍyan rulers from the mythical times to 16th century — the time of the author Mandal Kavishwar — which falls between 1480 to 1510.

H—12

RĀJAVARMĀ OF KĀVYĀDARŚA OF DAṆḌIN A CRITICAL REVIEW

Dr. Sudarshana Kumar Sharma
Govt. College, Fazilka

इति साक्षात्कृते देवे राज्ञो यद्राजवर्मणः।
प्रीतिप्रकाशनं तच्च प्रेय इत्यवगम्यताम् ॥

along with

नासिक्यमध्या परितश्चतुर्वर्णविभूषिता।
अस्ति काचित्पुरी यस्यामष्टवर्णाह्वयाः नृपाः ॥

are the two verses of Danndin's Kāvyādarśa that form the central point of criticism regarding the problem planned to be dilated upon in this paper.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

H—13

ADMINISTRATIVE SET-UP OF EARLY MEDIEVAL SARAYŪPĀRA

D. P. Tiwari

The practice of addressing a number of dignitaries and officers while granting the lands to donees was very common in early medieval India. The lists of such officers, furnished in the most of the copper-plate records discovered from the districts of Basti, Gorakhpur, Deoria (Uttar Pradesh) and West Champaran (Bihar) give us a clear picture of administrative set-up of the kingdoms flowrished in Sarayūpāra and Gaṇḍaka-valley in the period under discussion. Some of the copper-plate grants of such type are issued by the lesser known families like Malayaketus local Kalachūris and Sāvarṇis while the rest are issued by the imperial Gahadavālas. The lists of bureaucrats, furnished in these grants present some different picture of administrative set-up of the area under rule. In the copper-plate of a Sāvarṇi king, we find a peculiar list of officials consisting, for the first-time, of the personal and family-names of addresses along with their ranks.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

ARCHAEOLOGY SECTION

Ar—1

GEOGRAPHICAL NAMES OF BENGAL IN A SOUTH INDIAN INSCRIPTION

Sumita Batabyal

In Rajendra Chola's Tirubalangadu Plates mention is made of some geographical names having bearing upon Bengal in the 11th cen. A. D. We find mention of Uttara Rāḍha, Dakṣiṇa Rāḍha, Daṇḍabhukti and Vaṅgala. Those are found to be ruled by independent kings, although Mahīpāla 1st has claimed his authority in Both Bengal and Bihar. Mahīpāla 1st himself has been referred to in the record as a king of Uttara Rāḍha. An attempt will be made in the present paper to ascertain the boundaries of the kingdoms mentioned in the Chola Inscription and thereby to assess whether Mahipāla's authority in Bengal was limited or not.

Ar—2

MY PEEP IN ARCHAEOLOGY AND FINE ARTS–ARCHITECTURE WITH REFERENCE TO BEAD–CARVINGS

Bal Date
Parvati, Pune

1. INTRODUCTION

1.1 Appendix I — Background explains my interest in Archaeology.

1.2 Bullentin No. 1 of BORI. of Aug. 92 and the news item on page 17, Indian Express — Pune Edition Dated 23rd Dec. 92 titled 'Bead Carvings declared National Monument' gave me the idea of the above subject.

2. AIM

2.1 My peep in Archaeology and fine Arts-Architecture with reference to bead-carvings may prove beneficial as explained below,

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

3. CONSTRAINS / SCOPE (with illustrations / slides / photographs)

   Paras 3. 1 & 3. 2 explain 11th and 12th century Regional History of Architecture, Fine Arts and Carvings with poetic thoughts in totality.

4. REASONS (with illustrations / slides / photographs)

   Paras 4. 1 and 4. 2 reveal present ruinous state, when brought under one roof as a national monument gives the regional historical data of Temple Architecture of 11th–12th century.

5. RECOMMENDATION (with illustration / slides / photographs)

   Paras 5. 1 to 5. 3 reveal interdependence of Fine Arts with scientific construction, society of those days in the present context with the help of alert public opinion and Archaeologycal survey of India — now declared as national moument.

6. CONCLUSION

   6. 1 Such combined efforts from all willing hands reveal new fecets of our cultural heritage.

Ar—3

THE YAKṢINĪ FIGURINES FROM CHANDRAKETUGARH

Dr. Gourisankar De

Sree Chaitanya Mahavidyalaya, Habra

The cult of Yakṣas and Yakṣiṇīs was widely current in certain areas of ancient Bengal. This is evident from several archaeological and urban sites like Tāmralipta, Pokharnā, Bāngarh, Ātgharā, Harinārāyanpur, Borāl and Chandraketugarh. The last mentioned site (In North 24 – parganah District) in West Bengal has proved to be a prolific source of terracotta objects. Innumerable Yakṣiṇī figurines of different size and style have been found from the site. They mostly belong to the Śuṅga-Kuśāṇa Period.

The Yakṣiṇī figurines of ancient Bengal form a class by themselves. They are remarkable for their beauty, large number and variety. Some stand on pedestal and were, no doubt, cult objects. Some were vegetation deities or were connected with fertility cults. Some hold a child, or a parrot. Lark, swan, leopord or other birds or animals can be seen near the feet of some Yakṣiṇīs. The Yakṣiṇīs of Chandraketugarh also show some distinct stages of evolution. First, the figure appears as single or wear only one hair-pin, and the

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

background is quite plain. But gradually male and female attendants holding different objects in hand appear and the background is lavishly decorated with flowers, birds and animals. *Pañcacūḍā* and *Daśacūḍā* Yakṣiṇīs stand under a pavilion or battlement. Decorated pillars with capitals in the form of horse or fish also can be seen. The Śuṅga-Kuśāṇa specimens are best, artistically.

Yakṣiṇīs were very popular in ancient Bengal. Incidentally, female deities still dominate over the religious life of Bengal.

Ar—4

A NOTE OF THE SARANATH BUDDHIST IMAGE INSCRIPTION OF KANISHKA I

Jagtpati Sarkar

Gautama Buddha first preached his first sermon at Saranath. In Buddhist literature the place was known as Rishipatana and Mrigadava or Mrigadaya. Quite a good number of inscriptions stone and metal images and Buddhist stūpas and temples are constructed in and around Saranath. Our present study is concerned with ' A note of the Saranath Buddhist Image Inscription of Kanishka I '. The Kushanas left Central Asia and gradually settled down over the large part of N. W. India. Kanishka I was one of the greatest rulers of the dyanasty. He accepted Buddhism as his own religion and did much for the growth and development of Buddhism in India.

The Saranath Buddhist image inscrpition of Kanishka I was one of the stone sculpture of Buddha. It contains 15 lines of inscription in Brahmi script which is very interesting for the study of palaeography, epigraphy and religion.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

INDIAN LINGUISTICS SECTION

IL—1

THE IMPORTANCE OF UṆĀDIS IN NIRUKTA AND VYĀKARAṆA

Mrityunjay Acharya
Burdwan (West Bengal)

Nirukta, Vyākaraṇa and Uṇādis are the three systems of Vedic and Classical Sanskrit word-formation. While Vyākaraṇa is mainly concerned with the correctness of words and word-orders, Nirukta points out the etymon of words on the principle of determining the connotation of them. Uṇādi stands between these two (Vyākaraṇa and Nirukta) and serves as an auxiliary to the methods adopted by them. So, its rule is that of a linkup or complement between the two systems.

Different Grammarians (including Pāṇini) of Vedic and Classical Sanskrit incorporate the Uṇādis in their works.

This paper proposes to prove the importance of the Uṇādi chapter as an integral part of the Oriental Linguistics whole comparising Vyākaraṇa and Nirukta, on the basis of the assertion made above.

IL—2

SOME MORE OBSERVATIONS ON *WORD-ORDER* AND *INTONATION* IN MODERN SPOKEN SANSKRIT

Dr. R. N. Aralikatti
Tirupati

Unlike English, Sanskrit is an inflectional language which admits greater freedom regarding the word-order. This should not however lead one to think that there is no unmarked arrangement of words (word-order) at all. The traditional unmarked word-order is : subject first, object next, gerund and infinitives in between and the finite verb or verbal participle in the final position.

This paper attempts to discuss the restrictions and the reasons for the change of the word-order and features of intonation and illustrates them from the data of 4000 sentences collected by me from Sanskrit speakers all over India.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—3

अधिकरणत्व–विमर्श

डा. अरविंदकुमार
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र

प्रस्तुत शोध-निबन्ध में 'अधिकरण' के निम्नलिखित लक्षणों पर विचार किया गया है —

१. अधिकरणत्वं धर्मसम्बन्धः ।

२. उत्पत्तये स्थितये ज्ञप्तये चापेक्षणीयत्वम् अधिकरणत्वम् ।

३. परम्परया क्रियाश्रयत्वम् अधिकरणत्वम् ।

IL—4

A NOTE ON *EKAŚATAM ṢAṢṬHYARTHAḤ*

Dr. Avanindra Kumar
University of Delhi, Delhi

The present paper is aimed at the divergent usages of the *ṣaṣṭhī vibhakti* (*ekaśatam ṣaṣṭhyarthāḥ*) conveying different meanings. It is interesting to note that these varied meanings exhibit an interesting philosophical analysis of the language.

IL—4A

PURUṢOTTAMA'S JÑĀPAKA-SAMUCCAYA

Dr. Ravisankar Benerjee
Jadavpur University, Culcutta

Puruṣottama, a Buddhist grammarian of the Eastern India in 1200 A. D. wrote Jñāpaka-samuccaya, a small grammatical treatise on so many Jñāpakas (indicators) that may be derived from Pāṇini's rules. The present paper seeks to trace the source of all the Jñāpakas and their impact upon later grammatical literature of India.

IL—5

A NOTE ON THE EVOLUTION OF THE SANSKRIT LANGUAGE

Dr. Apurva Chandra Barthakuria

The Sanskrit language was always a dynamic language. Pāṇini himself admits the existence of a pṛṣodarādi class of words, (which was augmented from

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

time to time) wherein there were many irregularities from the Pāṇinian point of view.

It is clear that there was a constant evolution of the Sanskrit language which was certainly a spoken language of India for centuries. This is illustrated in this paper by a study of words like *halīṣā, lāṅgalīṣā, brahmāṇī vaṇijānī* etc.

IL—6

BAHUVRĪHI : ITS NATURE, BEHAVIOUR AND SCOPE

Dr. V. V. Bhandare
Bombay

Among the compounds is Sanskrit, Bahuvrīhi prominently presents itself to our view owing to its outstanding features, e. g., its structure, behaviour and tremendous potentiality of expression. It has enhanced and enriched the beauty of Sanskrit language and it would not be an overstatement if it is asserted that the Bahuvrīhi compound is the very Grace (विलास) of Sanskrit.

The preuliar linguistic features of this compound and the grace and strength it has given to Sanskrit are brought out in this paper.

IL—7

पाणिनीय-व्याकरण के उत्तरकालीन व्याकरण-ग्रन्थों का सापेक्षिक महत्त्व

डा. प्रवीण भारद्वाज
करनाल

पूर्ववर्ती व्याकरण-ग्रन्थों को आधार बना कर आचार्य पाणिनि ने महन्मनोयोग से एक सर्वाङ्गपूर्ण एवं निर्दोष व्याकरण-ग्रन्थ 'अष्टाध्यायी' की संरचना की। आज भी यह व्याकरण-ग्रन्थ संस्कृत व्याकरण के आधार-ग्रन्थ के रूप में न केवल समादृत है, प्रत्युत पूर्णरूपेण प्रतिष्ठित है। परन्तु प्रश्न होता है कि इस प्रकार के अद्वितीय ग्रन्थ के रहते उत्तरकाल में न केवल एकाधिक व्याकरण सम्प्रदायों का जन्म हुआ बल्कि कालान्तर में ये सभी व्याकरण सम्प्रदाय पल्लवित एवं कुसुमित भी हुए। प्रसंगतः चान्द्र, जैनेद्र, हैम, शाकटायन, सरस्वतीकण्ठाभरण एवं सारस्वत सम्प्रदाय के आविर्भाव एवं सापेक्षिक उपादेयता को प्रस्तुत निबन्ध में स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—8

THE WORD *KA* AND ITS FAMILY

Dr. Sudhi Kant Bharadwaj
M. D. University, Rohtak

The old Vedic word *ka* has undergone a number of changes as regards meaning in the course of its history. What is more, it seems to have given rise to groups of allied words in some discriplines like mathematics (केंद्र, काल, कोण, कर्ण, कोटि etc. all derived from an original *ka*). In this paper, an attempt has been made to give an etymological explanation of all these words tracing their uses in Sanskrit literature in a historical perspective.

IL—9

अष्टाध्यायी के वैदिकसूत्रों के व्याख्याकारों की कतिपय भ्रान्तियाँ

डा॰ पतञ्जलि कुमार भाटिया
पी. जी. डी. ए. वी. कॉलेज, नई दिल्ली

वर्तमानकाल में वैदिक व्याकरण के नियमों के परिज्ञान के लिए ये दो ग्रन्थ — काशिका और सिद्धान्तकौमुदी, ही आधारभूत हैं। परन्तु यह नितान्त खेद का विषय है कि काशिका के व्याख्याता न्यासकार जिनेन्द्रबुद्धि तथा सिद्धान्तकौमुदी के आधुनिक व्याख्याकार कुमुदञ्जन रे, प्रो. उमाशङ्कर ऋषि तथा दामोदर महतो, अनेक स्थानों पर भ्रान्तिपूर्ण व्याख्यान प्रस्तुत करते हैं।

इस शोधपत्र मे निम्न सूत्रों तथा वार्तिको पर इन लेखकों की भ्रान्तिपूर्व व्याख्याओं की ओर प्रकाश डाला गया है — (१) ऋचि तुनुघमक्षुतङ्कुत्रोरुष्याणाम् (६. ३. १३३) (२) ईद्रथिनः (६०९), (३) दाश्वान् साह्वान् मीढ्वांश्च (६. १. १२), (४) सुद्गलाच्छन्दसि ल्लिच (५९४), (५) शेश्छन्दसि बहुलम् (६. १. ७०), (६) नभोऽङ्गिरोमनुषां वेत्युपसङ्ख्यानम् (५८७) ॥

IL—10

THE STRUCTURE OF SENTENCE IN SANSKRIT

Dr. V. M. Bhatt
Ahmedabad, Gujrat

Sentences used in Sanskrit language if minutely analysed can be classified into four kinds. These are :

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

1. There are sentences which are constructed only by verb-phrases;

2. and again there are sentences which contain time, space and participants, which are connected with verbal-phrase;

3. then there are sentences which are enlarged by intrinsic or extrinsic adjectives (i. e. *bhedamūlaka* and *abhedamūlaka viseṣaṇāni*) of participants;

4. and in certain sentences adverbs, clauses framed by *satisaptamī* and the subordinate clauses framed by *ktvā* and *tumun* suffixes.

The whole structural analysis is to be presented here also in the form of diagrams. Even J. S. Speijer and R. G. Bhandarkar in their monumental works do not provide a clear guidance for the structural analyses. Here a modest effort is made to help those who are actively involved in the teaching and learning of Sanskrit language.

IL—11

रचनालाघव की दृष्टि से कुछ पाणिनीय सूत्रों पर विचार

डा. भीमसिंह

पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला (पंजाब)

प्रकृत निबन्ध में 'अर्धमात्रालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः' इस परिभाषा की दृष्टि से आठ पाणिनीय सूत्रों की संरचना पर विचार किया है। व्याख्याकारों के अनुसार ये सूत्र कुछ लघुतर भी बनाए जा सकते थे। इसमें लाघवातिशय भी था, तथा लक्ष्यबोध में भी कोई दूरारूढ कल्पना नहीं करनी पडती थी। स्थालीपुलाक न्याय से जैसे — कृदन्त प्रकरण में 'ग्रह' धातु को लेकर निम्न तीन सूत्र आचार्य पाणिनि ने पढे हैं — 'उदि ग्रहः' (पा. ३. ३. ३५), 'आक्रोशेऽवन्योर्ग्रहः' (पा. ३. ३. ४५) तथा 'अवे ग्रहो दर्षप्रतिबन्धे' (पा. ३. ३. ५१)। इनमें यदि प्रथमपठित सूत्र में एक ही बार 'ग्रह' धातु को पढकर शेष दोनों सूत्रों को यथास्थित सूत्रपाठक्रम से न रख कर उन्हें प्रथम सूत्र के अनन्तर रख दिया जाए तथा फिर पूर्वसूत्र से 'ग्रह्' धातु की अनुवृत्ति कर ली जाए तो दो बार अतिरिक्त किया गया 'ग्रह्' का पाठ व्यर्थ हो जाता है।

इस विषय में व्याख्याकारों का सूत्रकार के प्रति श्रद्धाभाव, शब्दलाघव की अपेक्षा अर्थ-प्रतिपत्ति के लाघव की गरिमा, मन्दबुद्धि छात्रों के प्रति पाणिनि का दिया हुआ ध्यान आदि मुद्दों पर इस शोधपत्र में विचार किया गया है।

...22

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—12

THE CONCEPT OF *SAMĀNĀDHIKARAṆA* IN THE PĀṆINIAN GRAMMAR

Smt. Parboty Chakraborty
Agarpara (W. B.)

The concept of *samānādhikaraṇa* occupies an important place not only in Sanskrit grammar and linguistics, but in other schools of thought also. Interestingly, this term is not taken always in one and the same sense everywhere. In Pāṇini's works this term *samānādhikaraṇa* occurs in the rules, viz. (1) 1. 2. 42, (2) 1. 4. 105, (3) 2. 1. 49 and twenty-two rules subsequent thereto under the jurisdiction of *samānādhikaraṇa*, (4) 2. 11. 106, (5) 3. 2. 124, (6) 6. 3. 46, and (7) 8. 1. 73.

In application of the Pāṇinian rules in various examples, it is not clear in what sense he used this term. The later grammarians, viz. Kātyāyana, Patañjali, Bhartṛhari, Nāgeśa, etc. too did not see eye to eye in defining *samānādhikaraṇa* on many occasions. For example, there may be some problems in Pāṇini's definition of Karmadhāraya in 1. 2. 42. Again, the *samānādhikaraṇa*-words may not always be declined in the same case everywhere.

The present paper attempts at dealing with some issues involved here.

IL—13

कर्तरि च। (पा. सू. २. २. १६) के सूत्रार्थ की समीक्षा

डा. कमलेशकुमार छ. चोकसी
गुजरात विश्वविद्यालय, अहमदाबाद

तत्पुरुष समास के प्रतिषेध के लिए अष्टाध्यायी में 'कर्तरि च' सूत्र है। इस सूत्र की प्रवृत्ति नित्य है किं वा अनित्य है; इस सूत्र के द्वारा बतायी गई व्यवस्था के विषय में आलङ्कारिकों का क्या मत रहा है; तथा भट्टोजिदीक्षित आदि ने इस सूत्र के काशिकाकार आदि के द्वारा प्रदत्त परम्परागत अर्थ को क्यों बदल दिया है ? — इत्यादि अनेक विशिष्ट विषयों पर चर्चा विचारणा करने के बाद मूल सूत्रकार को कौन सा अर्थ अभीष्ट होगा — इस विषय की ओर भी ध्यान आकृष्ट करने का इस लेख में प्रयास किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—14

PRĀBHĀKARAS ON SENTENCE-MEANING

Miss Sushama Dandekar
Karvenagar, Pune

My object here is to enquire how the sentence meaning is generated. In other words, whether the sentence-meaning is conveyed by the individual linguistic elements or by the word-meanings. According to the Prābhākaras' theory, a word expresses first its own meaning and then the sentence-meaning. But this is not allowed by the Bhāṭṭas. For them, it is the word meaning that expresses the sentence-meaning.

The present paper aims at discussing the theories of the Mīmāṁsakas and at showing how the Prābhākāras have substantiated their theory of *Anvitābhidhānavāda* refuting the Bhāṭṭas' *Abhihitānvayavāda* theory.

IL—15

स्वरसूत्र-विंशतिका

डा. अयोध्याचन्द्र दास
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र

आज कतिपय ऐसी रचनाएँ प्राप्त होती हैं, जिनके नाम, धाम, कुल अथवा गोत्र के विषय में कुछ भी ज्ञान नहीं हो पाता। ऐसी ही एक कृति है 'स्वरसूत्र-विंशतिका'। इसमें स्वरसंबन्धी एकोनशत नियमों को २० कारिकाओं में निबन्धन किया है। यह कृति २ ताडपत्रों (१५" × ३") पर बंगला लिपि में अंकित है। प. वंग के मेदिनीपुर जिले के दीघा ग्राम के रहने वाले काश्यप गोत्रीय तथा माध्यन्दिन शाखीय पं. विपिन चन्द्र चट्टोपाध्याय इसके रचयिता हैं। इस कृति का समय है सम्वत् १९४९ की महालय तिथि। यद्यपि यह रचना स्वरशास्त्र की प्रवेशिका है तथापि इसमें कतिपय नवीन उद्भावनाएँ दृष्टिगोचर होती हैं (उदा. कारिका — १, ३, १२–१४)। इस ग्रंथ का परिचय कराना लेखक का उद्देश्य है।

IL—16

APROPOS OF COMPOUND VERBS IN SANSKRIT

Dr. Karunasindhu Das
Calcutta

Verily, a compound verb proper in Sanskrit is framed either by compound of a primary verb with a prefix, adverbial, (e. g. *parā-jayate*), nominal-

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

turned-adverbial (e. g. *paṭapaṭākṛtya*, *guṇībhavati*, *madrākaroti*), or nominal with or without declension (e. g. *haste-kṛtya*, *upaniṣat-kṛtya*, *namas-kṛtya*) or as denominative by inclusion therein of a nominative, accusative or locative case word as the base to be followed by a root-building suffix (e. g. *putrī-ya-ti*, *śabdāya-te*, *upa-vīṇıya-ti*). A phrasal compound verb is therefore a non-entity in Sanskrit. Accentual considerations too go in favour of this proposition. Cases like *prabhraṁśayāṁ yo nahuṣaṁ cakāra* are also discussed in this paper.

IL—17

AN INTROSPECTION ON THE DEFINITION OF VṚTTI

Manisa Das
Banki College, Cuttack (Orissa)

The Indian dramaturgists have made an exhaustive analytical study of all the important aspects of dramatic presentation and formulated terms and terminology on the whole aspect of dramatic repesentation.

Human feelings are manifested in one's speech, gesture, and costumes. Such expressions are termed in dramaturgy as Rīti-Speech (वचनविन्यासकर्म), Vṛtti-Physical action (चेष्टाविन्यासकर्म), and Pravṛtti as dress and decoration (वेषविन्यासकर्म).

The very classifications of Rīti and Pravṛtti indicate the places of origin of the particular style but in case of Vṛtti some peculiar interpretations are given on various classifications of Vṛtti which do not seem sound and appropriate.

I have made an attempt in my paper to trace out the place of origin of various classifications of Vṛtti.

IL—18

PRONOMINAL REFERENCE AND INFERENTIAL MECHANISM IN MICRO-STRUCLURAL REPRESENTATION

Dr. Keshab Chandra Dash
Sri Jagannath Sanskrit Vishvavidyalaya, Shri Vihar, Puri

Micro-structural Representation deals with the representation of different kinds of relations that are realised between clauses in a single sentence and between two or more consecutive sentences. This describes a set of expressions tied together by some logical or grammatical and rhetorical relations such as causation or condition etc. in order to convey the intention of the whole text.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

In micro-structural representation pronominal reference serves as the important linking factor. We can examine the following micro-structure in view of the importance of the pronominal reference.

Devadattaḥ bālakaḥ. saḥ pustakaṁ paṭhati. tat rāmāyaṇam. tatra rāmakathā asti.

The ultimate inferential knowledge of the said text-structure is :

Devadattaḥ rāmakathāṁ paṭhati

'Devadatta reads the story of Rāma'.

The basis is : 'because it is Rāmāyaṇa'.

The universal instantiation is :

'Wherever there is Rāmāyaṇa there is the story of Rāma.

This paper attempts to show that Indian theories are capable of dealing with the present Artifical Intelligence model of language understanding system in computer.

IL—19

श्रीहरिनामामृतव्याकरणस्य संज्ञानिर्माणे दार्शनिकता

डा॰ राधामाधव दास
उत्कल युनिव्हर्सिटी, भुवनेश्वर

श्रीजीवगोस्वामि-प्रभुपाद-कर्तृक-श्रीहरिनामामृतव्याकरणे श्रीहरिनामावलि-ग्रहणरूप-संज्ञा-निर्माणद्वारा व्याकरणसम्बन्धि मौलिकं लक्ष्यं कियत्सफलं जातं तन्निर्णेतुमध्यवसितं प्रस्तुतमध्ययनम्। स्मर्यते 'लघ्वर्थं हि संज्ञाकरणम्', व्याकरणे वर्णन-लघुता-सम्पादनार्थं संज्ञाकरणमपेक्ष्यते। पाणिनीयव्याकरणे लघूनां संज्ञानां सन्निवेशेन साकमन्वर्थवाचिनो महान्तोऽपि शब्दाः संज्ञारूपेण स्वीकृताः सन्ति। अत एव पाणिनीयव्याकरणे लघुता-स्पष्टतयोर् मध्ये सन्तुलनं दृश्यते। परन्तु हरिनामामृतव्याकरणे संज्ञारूपेण हरिनामावलिग्रहणेन व्याकरणानुशीलनजन्यज्ञानलाभेन साकं पुण्यविशेषोऽपि सम्पद्यत इति ग्रन्थकर्तुराशयः। व्याकरणाध्ययनव्याजेन हरिनामावलिग्रहणं व्याकरणस्य कृत्रिमतां यद्यपि वर्धयति तथापि मोक्षरूपपरमपुरुषार्थप्राप्तये अयं वैष्णववैयाकरणानामपरो मार्ग इति वैष्णवसिद्धान्तः समग्रे व्याकरणेऽस्मिन् प्रतिफलितोऽस्ति।

IL—20

THE MEANINGS OF *ṢAṢṬHĪ*: A STUDY

Dr. Siniruddha Dash & Mrs. Rajalakshmi Srinivasan
Madras University, Madras

The meanings of *ṣaṣthī* are said to be more than hundred. Most of the nominal compounds in Sanskrit are accounted for in the name of *ṣaṣṭhī* only,

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

although the meanings of those compounds are implicit in their deep casal relations. The attestation of compounds with their underlying phrases (*vigraha-vākyas*) is a very difficult task; but the same type of relations are explicitly found in Tamil counterparts.

The present paper examines the nominal compounds in Sanskrit and Tamil in terms of universal predicates. The various meanings of *ṣaṣṭhī* are considered to be the surface manifestations of a few types of deep grammatical relations that make the combination of two arguments of a predicate possible.

IL 21

COMPOUNDING IN MARATHI — A NEW APPRAISAL

Sushama Date

The study of the Marathi compounding is highly influenced by the principles of Sanskrit compounding. Needless to say that these principles prove to be inadequate to account for the compounding in Marathi. The present paper aims at an exhaustive study of the Marathi compounding from the view point of the structure.

IL—22

DIFFERENT READINGS IN THE REPEATED VEDIC MANTRAS

Dr. Indrani Datta
Scottish Church College, Calcutta

A student of Vedic literature knows very well that there are *mantras* which are repeated in different Vedic texts, and in these repeated texts of the same *mantra* variant readings are found. In the present dissertation I have collected some of these variant readings of the repeated *mantras* with particular reference to the tenses.

It is interesting to note that the tenses in other Saṁhitās are sometimes different from those in the *Ṛ.V.*, even when the *mantra* is otherwise the same.

There are some examples which interchange (a) between imperfect and aorist, (b) between aorist and perfect, and (c) between imperfect and perfect. Apart from its stylistic or grammatical variation, the main difference between these interchanges of tenses seems to be aspectual, rather than for metrical cause. This type of aspectual study between the tenses was not

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

done carefully and systematically by any linguist so far with, of course, some honourable exceptions. In the present disseratation I would like to discuss these \edic variant readings of tenses from an aspectual point of view.

IL—23

PĀṆINIAN LINGUISTICS INTERPRETING SOME VEDIC WORDS

Pradyot Kumar Datta

Rabindra Bharati University, Calcutta

While going through the contents of some Ṛgvedic verses we occasionally come across obscure and unintelligible words of which we have confused interpretations by scholars.

Some such Vedic words are interpreted by a proper method through the aid of philological criticism and modern resources of linguistic Science.

Instances of such interpretation of some obscure words may be cited through the grammatical rule as well as Pāṇinian Linguistics:

'Vṛṣākapi' (ṚV. X. 86) 'Parśu' (ṚV. X. 86. 23); 'Vahatu' (ṚV. X. 85. 13, 14); 'Agre VS Agne' (ṚV X. 18. 7) and 'Devara' (ṚV. X. 40. 2; X. 85. 46).

IL—24

अष्टाध्याय्यां संहिताधिकारविचारः

पुष्पा दीक्षित

शासकीय कन्या महाविद्यालय, बिलासपुर

संहिताधिकारस्त्रेधा (?) वर्ततेऽष्टाध्याय्याम्। संहितायाम् (६. १. ७२) इत्यत आरभ्य पारस्करप्रभृतीनि च संज्ञायाम् (६. १. १५७) इत्यन्तम्। 'तयोर्य्वावचि संहितायाम्' (२. २. १०२) (?) इत्यत आरभ्य अ अ (२. ४. ६२) (?) इति यावत्।

अत्र शोधपत्रे भाष्यमतोद्धारपूर्वकं पाणिनिप्रयुक्तस्य संहिताशब्दस्य सोदाहरणो विचारः कृतोऽस्ति।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—25

वाचो वैज्ञानिकं स्वरूपम्

डा. सत्यप्रकाश दुबे
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

उकारः प्राणमाह अकारश्च मनः। उश्च अश्च इति वौ। तौ (?वौ) अञ्चतीति वाक्, अर्थात् मनःप्राणगर्भिता भवतीति वाक्।

इयं हि नित्या वाक् परा-पश्यन्ती-मध्यमा-वैखरीवत् वेदविज्ञानदृशा वाचस्पत्यं, ब्राह्मणस्पत्यम् ऐन्द्रं भौमञ्चेति स्थानभेदात् वेकुरा, सुब्रह्मण्या, गौरिवीता, आम्भृणी रूपेण चतुर्विधाऽस्ति। आसु स्वयम्भूमण्डलस्य वेकुरा, परमेष्ठिमण्डलस्य सुब्रह्मण्या, सौरमण्डलस्य गौरिवीता, चन्द्रमण्डलोपेतायाः पृथिव्याश्च आम्भृणी वाक्। एताश्चतुर्विधा वागेव स्वयम्भ्वादि तत्तद्मण्डलेषु स्थिता निखिलपदार्थानां जननी।

प्रकारान्तरेण अमृता-दिव्या-वायव्या-ऐन्द्री-भेदादियं वाक् चतुर्विधा। आसु वेदत्रयी अमृता वाक्, दिव्या वाग् ऋता, सोऽथर्ववेदः। सेयं सरस्वान्। वर्णपदवाक्यादिविभागरहिता अव्याकृता वाक् वायव्या, वर्णपदविभागयुक्ता वागैन्द्रीति सारतो विनिवेद्यते। प्रस्तोष्यमाणे शोधप्रपत्रे विस्तृतरूपेण विचारयिष्यते।

IL—26

SOME CASES OF PARALLELISM IN BĀṆA'S LITERATURE : A STYLISTIC ANALYSIS

Dhanapati Goswami
Rabindra Bharati University, Calcutta

Parallelism is a peculiar stylistic feature, hundreds of instances of which can be found in Bāṇa's Kādambarī. Bāṇa has developed this style of excellence as his own with remarkable skill and ingenuity. It has many variations, and still its ultimate aim is to create literary beauty in prosaic writings. Thus, the first sentence of Kādambarī (*Āsīd aśeṣanarapati ... rājā Śūdrako nāma*) which is of complex structure, has as many as twenty-eight epithets related to the principal nominative. Eleven of them are directed through the way of ' upamā ', each providing distinct standard of comparison. In these epithets, particle ' iva ' is used. But to break the monotony of using ' upamā ' with particle he suddenly shifts his style of parallel construction and begins using sixth triplet to finally return to the flow of ' upamā— ' oriented epithets.

The present paper is aimed at analysing some cases of parallelism in Bāṇa's writings.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—27

THE PROSE OF KATHĀGURUCARITA AND BURAÑJI — THE FOUNDATION OF MODERN ASSAMESE PROSE

Dr. (Mrs.) Rupasree Goswami
Girls' College, Jorhat (Assam)

Beginning with Śaṅkaradeva and Bhaṭṭadeva (though not pure prose in the strict sense of the term), writing with the real texture of modern prose developed in the Kathā guru carita (prose biography) and burañjī (chronicle). The Kathā guru carita written in the 18th century is a fine example of real prose in Assamese. In the burañjis, written under royal patronage in the same period as of the caritas, Assamese prose then moved towards reality. It will not be unreasonable to claim that the foundation of modern Assamese prose was laid in the burañjis and the Kathā guru carita.

IL—28

PROBLEM OF UNATTESTED FORMS

Dr. (Mrs.) Asha Gurjar
Deccan College, Pune

The *Gaṇaratnamahodadhi* (*GRM.*) is a unique work of grammar which deals with both the aspects of word viz. the formation of the word and its meaning. Vardhamāna, the author of the *GRM.*, supplies us with correct formations of the gaṇa-words, sometimes along with citations containing the word under consideration, in his own commentary on the metrical arrangement of the gaṇa-words.

Gaṇas *aśmādi*, *kathādi* and *pratijanādi*, in the *GRM*. deal with the words having the meaning तत्र साधुः suitable or skillful in that (in something). A close study of the words (with the help of the scriptorium of the Sanskrit Dictionary Deptt.) shows that even 1/3 of the words are not attested. No citations containg these words are found. Forms are available but no proof is available to support the meaning.

Is a lexicographer justified in entering these words in the dictionary? Is he supposed to enter the words without giving meaning or to quote the grammatical works as the authority for the meaning? Such questions are rasised in this paper.

...23

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—29

LORD KṚṢṆA IN THE FOLK-LITERATURE OF ASSAM

Dr. B. N. Hazarika
Guwahati

In Assamese folk-literature, folk-songs (songs which do not follow literary principles and rhetoric order centre round the personality of Lord Kṛṣṇa among the various Vaiṣṇavite sects of Assam. Such folk-songs are in vogue in the recital of Biyā Nām marriage song), Dhāi Nām (Lullaby), Dehvicārar-geet (Spiritual song), Vṛndāvanī Nām (Song relating to Vṛndāvan), Gosāi Nām (Lord's song). Garakhīyā Gīta (Cowherd song), Tokāri Gīta (Tokāri = a musical instrument), Huchari Nām (Huchari = a kind of group (folk) dance), etc. These will be elaborated in the paper.

IL—30

WOMAN IN THE KANNADA PROVERBS

Dr. (Smt.) Shree S. Herlekar
Karnataka Arts College, Dharwad

This paper presents some Kannada proverbs on woman. These proverbs generally reflect the way the society looks at woman in her various forms, stages and stations a daughter (suffering in comparison with her brother), mother (always glorified), a widow (doomed to live a wretched life), a harlot (either as grabber of man's money; or a helpless creature thrown into the flesh marker) and so on. With changing times traditional ideals have ceased to apeal, the age of authority has gone and succeeded by rationalism and equality. Girls are also being educated and their capacity and efficiency are recognised. As such new proverbs concering woman have entered both in written and spoken language.

IL—31

युष्मद्युपपदे समानाधिकरणे स्थानिन्यपि मध्यमः इति सूत्रस्यार्थः

वैद्य गजेन्द्रकुमार जैन
वैशाली नगर, इन्दौर

'युष्मद्युपपदे समानाधिकरणे स्थानिन्यपि मध्यमः', पाणिनेर्भगवतोऽष्टाध्याय्याः १. ४. १०५ तममिदं सूत्रम्। सूत्रेणानेन मध्यमपुरुषस्य विधानं युष्मदुपपदादिनिर्दिष्टासु स्थितिषु कृतम्।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

अत्र यदुपपदभूतयुष्मदः कथनं तत् किं पारिभाषिकमुपपदमाहोस्वित् अन्यदेव। तथा च 'तिङस्त्रीणि त्रीणि प्रथममध्यमोत्तमाः' – १. ४. १०१ इति सूत्रेण विधीयमानाः याः प्रथमादिसंज्ञास्ताः 'पुरुष' इत्येकपदबोध्याः; तत्र किं नाम मध्यमः, किं नाम च पुरुषः 'युष्मद्युपपदे' इति सूत्रस्य सन्दर्भे इति सर्वं अस्मिन् शोधनिबन्धे स्पष्टीकृतम्।

IL—32

वैयाकरणमते शक्तिविचारः

डा. देवनारायण झा
दरभङ्गा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभङ्गा

वैयाकरणास्तु बोधजनकत्वयोग्यत्वमेव शक्तिरिति मन्वते, यथा क्रियाजन्यफलशालित्वं कर्मत्वमिति प्राचीनैरुक्तम्। अत्र 'वृक्षात् पत्रं पतति' इत्यत्र क्रियाजन्यविभागरूपफलाश्रयत्वेन वृक्षस्य कर्मत्वानुपपत्तिः सम्भवति, इत्यभिप्रायं मनसि निधाय नवीनैः धात्वर्थतावच्छेदकीभूतफलाश्रयत्वं कर्मत्वमुक्तं संगच्छते। परं च काशीं गच्छन् पथि मृतः इत्यत्र काश्याः कथं कर्तृत्वं स्यात्? नह्युत्तर देशकाश्या सह देवदत्तस्य संयोगो जातः। अत्र तु उत्तरदेशसंयोगः फलमस्त्येवेति चेन्न, धात्वर्थतावच्छेदकीभूतफलाश्रयत्वयोग्यत्वमेव कर्मत्वं बोध्यम्। एवं च मार्गे भवतु नाम मृत्युः। किन्तु तस्य काश्या सह संयोगस्य योग्यता नास्ति इति तु कैश्चिदपि वक्तुं न शक्यते। एवमेव कौण्डमते बोधजनकत्व योग्यत्वमेव शक्तिः। पदेषु बोधजनकत्वयोग्यता का इति यदा विचारः क्रियते तर्हि इदमवगम्यते यत् शक्यतावच्छेदकत्वे वैवाभिमतो धर्मः एव योग्यता। स च धर्मः क इति जिज्ञासायां वाच्यवाचकभावरूप एव, इति दिक्।

IL—33

'न' प्रत्यय का भाषाशास्त्रीय अध्ययन

डा. लक्ष्मीश्वर झा
आर. डी. ऐण्ड डी. जे. कालेज, मुंगेर

प्रस्तुत शोध-पत्र में 'न' प्रत्यय के उद्भव-विकास, स्वरूप-विवेचन और अर्थ-प्रयोग-वैविध्य को दिखलाने का प्रयास किया गया है।

मत्वर्थीय तद्धित 'न' प्रत्यय का उद्भव संस्कृत में ऋग्वैदिक काल में ही दीखता है और विकास अधुनातन काल तक हुआ है।

नवीन अङ्गों से विहित द्वादश न-प्रत्ययान्त पद अधोलिखित ऐतिहासिक क्रम में दर्शनीय हैं। ऋग्वेद में विषुणः (५. ३४. ६), सामनाम् (३. ३०. ९), यजुर्वेद में ज्योत्स्नायाम् (मै. सं. ४. २. १), पामनाः (क. सं. ३६. १), लक्ष्मणा (तै. सं. ७. १. ६. ३), श्मश्रुणः (तै. सं.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

२. १. १. ५); ब्राह्मण-ग्रन्थों में श्लेष्मणः (श. ब्रा. १३. ४. ४. ६), वेङ्गों में ऋषिणः (निरुक्त १४. १३), क्रमिणः (आप. श्रौ. ९. २०. २), वलिनः (शां. १६. १८. १८), ऋतुसंहार में अङ्गनाम् (३. १७) और हर्षचरित में दद्रुणाः (२. ८४. ६)। 'न' प्रत्यय के प्रयोग अन्य ग्रन्थों में भी मिलते हैं, किन्तु नवीन अङ्गों से नहीं।

पाणिनीय व्याकरण के साथ चान्द्रादि अपाणिनीय व्याकरणों का उपयोग यहाँ किया गया है।

IL—34

दुर्गासप्तशत्याम् अपाणिनीयः प्रयोगः

राकेश झा
मधुबनी

संस्कृतस्य विविधसाहित्येषु पुराणस्य स्थानं सर्वोपरि वर्तते। अस्य भाषा सर्वत्र सरला, मनोहारिणी, लालित्यमयी च वर्तते। नात्र लेशमात्रः सन्देहः। भाषायाः माधुर्ये क्वचित् त्रुटिः न स्यात् अस्य कृते पुराणम् आचार्यपाणिनेः बन्धनमपि न स्वीकृतवदस्ति। सममेव काव्य-शिक्षायाः कथनमेवास्ति यत् —

'अपि माषं मषं कुर्यात् छन्दोभङ्गं न कारयेत्'

अत एव पुराणकारेण यत्र-तत्र अपाणिनीयशब्दं प्रयुज्य भाषागतसौन्दर्ये त्रुटिः न कृताऽस्ति। यथा पुराणेषु मार्कण्डेयपुराणान्तर्गतदुर्गासप्तशत्याम् अपाणिनीयप्रयोगाः —

१. तस्याग्रतस्तथा काली शूलपातविदारितान्।
२. पश्यैता दुष्टमय्येव विशन्त्यो मद्विभूतयः।
३. ततः शतेन नेत्राणां निरीक्षिष्यामि यन्मुनीन्।
४. घण्टास्वनेन तन्नादमम्बिका चोपबृंहयत्।

IL—35

भवभूतिकवेः एकस्य पद्यस्य शैलीवैज्ञानिकमध्ययनम्

सतीशचन्द्र झा
बिहार युनिवर्सिटी, मुझफ्फरपुर

शैलीवैज्ञानिकमध्ययनं कस्याः अपि कृतेः वस्तुनिष्ठम् आन्तरिकं सौन्दर्यमभिव्यनक्ति। भाषिकी संरचना अध्ययनस्यास्य प्रमुखं तत्वं तिष्ठति। तिष्ठत्सु बहुषु पर्यायेषु कः शब्दः अपेक्षितार्थाभिधाने शक्तः, तस्यैव अभिनिवेशः महाकविना कार्यः, इति शब्दचयनजनितं वैशिष्ट्यं मुख्यतः कविभाषायाः श्रेष्ठतां द्योतयति। भवभूतिः वश्यवाक् कविः, एतस्य काव्ये नूनमिदं वैशिष्ट्यं विलसति

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

अतो ह्यत्र तस्य प्रख्यातस्य 'इयं गेहे लक्ष्मीरियममृतवर्तिर्नयनयोः' इत्यादिकस्य पद्यस्य संक्षेपेण शैलीवैज्ञानिकमध्ययनं प्रस्तूयते । तत्क्रमे इयमित्यस्य कथ वारद्वयं प्रयोगः, गृहमित्यस्य स्थाने गेहशब्दचयने किं वैलक्षण्यम्, असौ, इत्यस्य कथङ्कारं प्रयोगः, शरीरे इत्यस्य स्थाने वपुषि इत्ययं प्रयोगः कथंविधः, एतत्सर्वमत्र विचिन्तितमस्ति ।

IL—36

A LOOK ON THE ARRANGEMENT OF ACCENTUAL RULES IN THE *SIDDHANTA-KAUMUDI*

Dr. Sukheshwar Jha
Bhagalpur University, Bhagalpur

It is well known that the author of the *Siddhāntakaumudī* has tried to treat the accentual rules separately in a chapter specifically designated **स्वर-प्रक्रिया**.

The present paper examines whether the auther has succeeded in his mission or not.

In reality accent is such a phenomenon of Paninian grammar that to give a separate treatment to it seeems to be an impossible thing. Through the body of the Aṣṭādhyāyī the accent flows like blood through the body of a living being. For instance, Pāṇini says : **एकादेश उदात्तेनोदात्तः** and the like, that means the euphonic combinations are almost put under the sway of accentuation. He says **धातोः**, to which should be added **अन्त उदात्तो भवति**. It touches all that comes to be designated as a verbal root. He formulates **प्रत्ययः, परश्च, आद्युदात्तश्च** and so on and so forth. This chain of ordainment embraces all affixes primary & secondary, case-endings as wsll as verbal endings. So there is no part of grammar which can be said to be out of influence of the element called accent.

IL—37

THE SCIENTIFIC METHOD AND THE TERM *ANUBANDHA*

Dr. N. N. Joshi
K. J. Somaiya College, Bombay

In scientific investigations, the scientific term becomes necessary to avoid ambiguity and to present the facts systematically.

One such term adopted by the ancient Indian thinkers is the term *anubandha*. An attempt is made here to highlight how the term played its role in promotion of scientific methodology.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—38

ON BHARTṚHARI'S USE OF TECHNICAL TERMINOLOGY

Yashodhara Kar
University of Poona, Pune

Bhartṛhari's accomodative spirit is reflected in his discussion about the concept of *jāti*, *kāla*, *dik* etc. His synthetic approach has succeeded in bringing about a reconciliation among the various prevalent views belonging to different systems of philosophy. The study of *Vākyapadīya* is thus important not only for understanding the development of Sanskrit grammar and philosophy of language, but also for tracing the development of other systems of philosophy.

With this in mind an attempt is made to study some technical terminologies of *Mīmāṃsā such as atideśa*, *anuvāda*, *itikartavyatā* and *ūha*, with reference to i) its earlier and later occurrence, ii) Bhartṛhari's concept underlying the term, iii) the history of these terminologies regarding its rise and growth.

IL—39

ETYMOLOGY AND RECONSTRUCTION IN INDIAN LANGUAGES

Vishvanath Khaire

Majority of the Indian languages are placed in two linguistic families, which can be called, following Caldwell, by the geographic denominations 'North Indian' (NI) and 'South Indian' (SI) respectively. NI family is considered inflectional and the SI family, agglutinative. Turner's CDIAL (Comparative Dictionary of Indo-Aryan Languages) and Burrow and Emeneau's DED (Dravidian Etymological Dictionary) provide collective lexicons of languages in NI and SI families respectively. The systems of word-formation in the two families are reflected in the Sanskrit headwords (CDIAL) and the etyma (BED) of the two dictionaries.

Marathi, the language of the contact region of the two families, is included in the NI family. About eight thousand Marathi words are included in CDIAL and related to Sanskrit words or reconstructions. The DED includes about a hundred Marathi words.

In the Author's writings, it has been shown that the majority of Marathi words are related phonetically and semantically to the SI words and only

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

tenuously to the proposed Sanskrit 'origins'. This leads us, through the comparison of the etymology and reconstructions in DED and CDIAL, to the hitherto unsuspected and unexplored close relationship of the two families and the 'udbhraṁśa' formulations of Sanskrit vocabulary.

This paper brings out these inter-family processes and posits an 'Indian' family of languages convering both NI and SI families in accepted linguistics.

IL—40

INDIAN GENDER TO ENGLISH BORROWINGS

Lachman M. Khubchandani
Ganesh Khind, Pune

Most of Indic languages spread in the South Asian subcontinent are identified by two or three genders. Gender classes in these languages do not necessarily abide by the semantic connotation.

Many Indian languages in contemporary usage share the traits of frequent loans and profuse relexicalisations from different classical (Sanskrit/Perso-Arabic) and modern (predominantly English, to some extent French and Portuguese) languages. The impact of urbanisation and technology advancement has set the trend of whole-hog relexicalisation from English, gaining popularity among educated people in various Indian languages.

English nouns do not have any grammatical gender (only third person sigular pronoun in English distingnishes three genders : he/she/it).

The paper discusses some of the semantic and structural factors which determine the gender of English nouns in Indian languages. The study also attempts to formulate a hierarchy of rules operating in Sindhi which steer the assignment of masc. or fem. gender to English borrowings.

IL—41

ON THE SANSKRIT ADJECTIVES OF A MENSTRUATING WOMAN

Dr. Nirmala Kulkarni
University of Poona, Pune

Language is a mirror which reflects thinking of a person or group of persons. From the analysis of the language of a particular group one can guess attitudes of that group towards a particular thing. In this women's era much

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

emphasis is given on analysing the attitudes of various social groups towards women. Such attitudes are reflected in language, literature, and ritual concerned. In the present paper an attempt is made to analyse the Sanskrit adjectives of a menstruating woman which would certainly reveal the interpretation of this particular physical phenomenon interpreted by ancient Indian folk.

IL—42

A NOTE ON THE INFLUENCE OF PĀLI ON MODERN BENGALI

Prof. Madhusudan Mallik
Shantiniketan

An attempt is here made to trace the source of some modern Bengali words and expressions that are supposed to have been derived from Pāli. As these words and expressions are not generally met with in classical Sanskrit and Prakrit, it is interesting to discuss their probable origin and implication in Modern Bengali :

WORDS

Athaca (J. i, 279) 'on the other hand, Beng. athaca.

Apica (J. i, 253) 'nevermind', Beng. apica.

Caṅgoṭaka (J i, 65) 'a bamboo basket', Beng. Cāṅgāri.

Cāṭi (J. i., 199) 'a pot, vessel' Of. Beng. Cāṭi-bāṭi.

Heṭṭhā (J. i., 71) 'below' Beng. hẽt, Cf. māthā-heṭ.

Gaccha (J. i., 73) 'tree', Beng. gāch.

COMPOUND WORDS

Haṭṭha-tuṭṭha (J. vi., 427) 'exceedingly glad', Beng. hṛṣṭa-tuṣṭa.

Allāpa-sallāpa (J. i., 189) 'conversation', Beng. ālāp-sālāp.

Cittaṃ bhinnaṃ (J. i., 467) 'Lit. mind is broken' of Beng. man bhāṅgā.

Phalāphalam (J i., 416) 'fruits', cf. Beng. phalāphal.

EXPRESSIONS

Lalāṭe-maccuādāya (J. ii.) Lit. taking death on the forehead. i. e destined to die cf. Beng. hapāle mṛtyu vedhe.

Taṃ pāde gahitvā (J. ii., 96) taking him by the feet, cf. Beng. tār pāye dharṣe.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

In words like calanta, mahanta, śīlavanta, the influence of the Pāli participle inflexion *-anta* is clearly noticable. It is interesting to note that the verbal inflexion ' mu ' of Pāli jānemu, ' I will know ', is still traceable in some dialects of East Bengal, e. g. yācmu, karimu etc.

IL—43

TIBETO-BURMAN INFLUENCE ON ASAMIYA, A FANCIFUL THEORY

Dr. Bhagaban Maral
Guahati

The peculiarities of the Asamiya language reveal the migration of a band of original Indo-European speakers who had carried the salient I. E. features to the North-East India. The simplification of the declension and conjugation of Asamiya seems to be an Austro-Dravidic influence. The summary examination of the race-migration, culture and religion, ancient ruling race, pre-Vedic and Vedic elements, pre-Aryan Austro-Dravidic oronyms, toponyms and river-names of Assam, and the peculiarities of Asamiya phonology, morphology, and syntax, enable us to find out the great extent of affinities between Asamiya and Austro-Dravidic speeches rather than that of Tibeto-Burman dialects of Assam.

It is certain that the peculiarities of Asamiya race, culture, and language cannot be attributed to the influence of the Tibeto-Burman dialects as conjectured previously by some linguists on the basis of scanty materials then available.

IL—44

SŪTRAS (RULES) IN TOLKĀPPIYAM AND AṢṬĀDHYĀYĪ

K. Meenakshi
Jawaharlal Nehru University, New Delhi

Tolkāppiyam (= T.) of Tolkappiyar and Aṣṭādhyāyī (= A.) of Pāṇini — the grammatical texts in Tamil and Sanskrit respectively — are the earliest representatives of the ancient Indian grammatical tradition.

There is a remarkable similarity on the one hand and also a considerable difference in the kind of Sūtras and their formulation in these two grammars,

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Such similarities may perhaps be interpreted as showing the existence of a very old grammatical tradition which was shared by the grammarians of ancient times. Though they follow this common tradition, they, at the same time, evolve a method of their own which is most suited to the language of their description. That is precisely the reason for the differences observed in the method in the description of certain aspects as these two languages (Tamil and Sanskrit) as members of two different linguistic families differ in their structures.

This paper attempts to compare the kind of rules and their formulations as found in these two grammatical texts.

IL—45

THE SIGNIFICANCE OF THE TERMS *MAHABHAṢYA* AND *PASPAŚAHNIKA*

Dr. K. S. Meenambal
Tripunithura (Kerala)

It would appear that it took several centuries for Pāṇini's grammar to establish itself and that even at the time of Patañjali grammarians belonging to other schools tried their level best to point out errors of omission and commission in the grammar of Pāṇini. Patañjali had to meet the objections put forward by these captious critics and for this purpose he had often to twist the rules of Pāṇini. It also seems that Patañjali had to establish even the relevance or necessity of the science of grammar and the *Paspaśāhnika* of the *Mahābhāṣya* can be pointed out as the outcome of this necessity. The paper brings out the significance of these two names : *Mahābhāṣya* and *paspaśā*.

IL—46

'VYĀKHYĀNA' IN "VYĀKHYĀNATO VIŚEṢAPRATIPATTIR NA HI SANDEHĀD ALAKṢAṆAM"

Dr. Gopabandhu Mishra
Maharaja College, Ara (Bihar)

The metarule (Paribhāṣā) "Vyākhyānato viśeṣapratipattir na hi sandehād alakṣaṇam" stands by four behaviours of the grammatical rules : 1. State of ambiguity (Sandeha) 2. Possible inapplicability of the rule (Alakṣaṇa), 3. Interpretation (Vyākhyāna) and 4. Definite application of

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

the same rule (Viśeṣapratipatti). The first causes the second and the third causes the fourth one.

In too many cases, such as extension or restriction of an 'Adhikāra', that of a 'Bāhulaka' etc., even in the absence of any sort of ambiguity, the Neo-grammarians have nothing to explain but to say 'Vyākhānam atra śaraṇam' (Interpretation is the sole shelter), which clearly indicates that the interpretations of grammatical rules have no zero-mile-stone, since they are intended just to justify the uses through the ages.

This paper, therefore, intends to assess the flexible and far-reaching implications of 'Vyākhyāna' and tries to justify the Paribhāṣā by dividing it (Yogavibhāga) into two parts, 'Vyākhyānato viśeṣapratipattiḥ' and 'Na hi sandehād alakṣaṇam', in view of its extensive applications.

IL—47

AN INTERESTING MANUSCRIPT NAMED *BHAṢĀVYĀKARAṆA*

Debi Mondal

Many valuable manuscripts are preserved in the museum of the Asiatic Society, Calcutta. One manuscript entitled "Bhāṣāvyākaraṇa" comes under the Raja Radhakanta Deva Collection of the Asiatic Society.

The name of the author of this manuscript has been mentioned as Raja Radhakanta Deva. The author, who was born in 1784 A. D., received the title "Sir" from the British Government for his scholarship.

This manuscript was presented by the family of Raja Radhakanta Deva of Shovabazar in Calcutta, alongwith other manuscripts. It deals with Caturdaśamāheśvara Sūtra and Catvāriṁśat Saṁjñā etc. The manuscript contains a few verses. It is very interesting to note that the Bengali poems of the work help us to know the evolution of the Bengali literature.

IL—48

INTENTION OF THE SPEAKER ACCORDING TO GRAMMARIANS

Dr. M. Srimannarayana Murti
Sri Venkateswara University, Tirupati

Pāṇini, Patañjali and Bhartṛhari have opined that the meaning of any utterance is the notion actually present in the mind of the speaker. The

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

intention of the speaker (*vaktur icchā*) itself is the correct import of sentence and the purpose of language is deemed to have been served only when the listener is able to understand the intention of the speaker.

Pāṇini's predilection for the intention of the speaker as the sentence sense can be demonstrated both by the interpretation of his rules like *acaḥ parasmin pūrvavidhau* (1. 1. 57) and by the illustrations derived therewith like *viṣam bhakṣayati.* The syntactic relation in *viṣam bhakṣayati* can be justified by both the rules *kartur īpsitatamaṁ karma* (1. 4. 49) and *tathā-yuktaṁ cānīpsitatamam* (1. 4. 50). Poison is undesirable for an ordinary person; but it may also be desirable for a distressed man who is frenzied of several calamities.

Therefore Bhartṛhari holds that the sentences are also seen conveying an entirely different sense than what is obtained by the concatenation of the lexical meanings of different words. The sentence-*sphoṭa* is the word and *pratibhā* is the meaning. According to Bhartṛhari the referent that figures in the mind of the speaker is the meaning of the word. So also the referent that flashes in the mind of the listener is the meaning. Puṇyarāja holds that the classification of the meaning into primary and secondary etc. is a fictitious analysis for the purpose of teaching the structure of language to ignorant persons.

1L—49

THE CONCEPT OF KĀRAKAS IN ŚĀKAṬĀYANA VYĀKARAṆA

Dr. P. Narayanan Namboodiri
Calicut

In this paper an attempt is made to compare the method accepted by Śākaṭāyana, the Jaina grammarian while treating the Kāraka with that of Pāṇini. Śākaṭāyana has accepted the six Kārakas : Kartā, Karman, Karaṇa, Hetu, Avadhi (apādāna), and Ādhāra (Adhikaraṇa). He has not mentioned Sampradāna by name though we get the dative case. Śākaṭāyana does not introduce the domain Sūtras ' Anabhihite ' and ' Kārake '. The first has been replaced by *pradhāna* in the course of discussion. Śakaṭāyana has accepted the order of cases from Prathamā to Saptamī and rules the affixes *su au jas* etc. by those Sūtras.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

The arrangement of Sūtras in Śākaṭāyanīya will prove that the confusion caused due to importance given to Kārakas than cases has been successfully cleared. The systemati carrangement of Sūtras from Prathamā to Saptamī along with their affixes will lead a person to get a clear picture of the mutual relation of words in a sentence.

IL—50

THE TEXT, CONTEXT AND THE THEORY Of LANGUAGE OF BHARTṚHARI

Dr. J. Ouseparampil
University of Poona, Pune

The Indian thought is to be presented in its context, in comparison and competition with Western thought. The structure of the text is to be paid attention to in relation to other systems of Indian tradition. Bhartṛhari puts forth a theory of languagage — the condition of the possibility of use of language — in Kāṇḍa I. 44–117. He speaks about the experience of language in I. 1-43, practice of language in I. 118–145 and concludes his theory with a theory of error in the last nine Kārikās.

IL—51

NĀGEŚA'S PRINCIPLES OF INTERPRETATION

Dr. R. C. Panda
B. H. U., Varanasi

Nāgeśabhaṭṭa (late 17th to 18th century) has been known to be one of the great scholars who had made a deep study of the Sanskrit literature. In the present paper, an endeavour is made to investigate his principles of interpretation on the basis of his original texts and commentaries.

To interpret a text, Nāgeśa is found to apply many scientific principles in order to get the mind of the author. So he refutes the other interpretations which, according to him, are not proper. After studying the relevant texts of Nāgeśa, the author of the present paper has tried to present such scientific principles of interpretation which may be helpful to the interpreters of the modern world.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—52

THE KINSHIP TERMS IN THE SANSKRIT LITERATURE : A SOCIO-LINGUISTIC STUDY

Dr. Bhagyalata Pataskar
University of Poona, Pune

All the Sanskrit kinship terms of address and relation can be classified into 4 main categories, as follows : 1. *mātṛ*, *pitṛ*, 2. *janaka*, *jananī*, 3. *guru*, and 4. *adhivedyā*.

The present paper tries to study all the kinship terms from the historical as well as linguistic point of view.

Though it would be too early to arrive at general conclusions, following observations may be made —

1. The underived terms represent the closest relational circle.
2. The derived terms reveal a family circle which is the outer circle of the inner family.
3. The undefined terms *mitra*, *guru* indicate that relations may undergo change.
4. The defined terms are artificially coined by the sociologist.
5. The historical study reveals the change in the social status of the relations amongst members.

IL—53

नियमपरिभाषासूत्रयोर्विवेकः

आचार्य महावीर पाठक
बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर

पाणिनि-मर्मज्ञैः अनियमे नियमकारिणी परिभाषेति समीक्षितम्। नियमसूत्रस्यापि तदेव प्रयोजनम् इति हेतोः उभयोः सूत्रविधयोः प्रयोजनपार्थक्यविवेचनमावश्यकम्। स्थूलदृष्ट्या उभयोः सूत्रविधयोः प्रयोजनैक्ये दृश्यमानेऽपि अस्ति महदन्तरमुभयोरिति समीक्षणम् अस्य निबन्धस्य समीहितम्। सूक्ष्मेक्षिकस्य पाणिनेर्दृष्टिः न कदापि प्रमादविषयत्वं गच्छेदित्युररीकृत्य निबन्धोऽयं प्रस्तूयते।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—54

अष्टाध्याय्यामनुवृत्तिविज्ञानम्

डा॰ मनीषा पाठक
शासकीय संस्कृत महाविद्यालय, रायपुर (म. प्र.)

'सूत्रेष्वेव हि तत् सर्वं यद् वृत्तौ यच्च वार्त्तिके' इति यदुक्तं तदुचितमेव। सूत्र-व्याख्यानावसरे वृत्तिकारैरुच्यते यत् 'सूत्रेष्वदृष्टं पदं सूत्रान्तरादनुवर्त्यं सर्वत्र' इति। सूत्रेषु अदृष्टं तथाप्यपेक्षितं पदं सूत्रान्तरात् कथमनुवर्तनीयमिति विषये आचार्यैः संसूच्यते केऽपि संकेताः। 'चानुकृष्टं नोत्तरत्र' इत्यादिना परिभाषाकारः चकारानुकर्षणस्य दौर्बल्यं प्रतिपादयति। अधिकृतानि कतिपयपदानि सूत्राणि वा उत्तरसूत्रेषु वाक्यार्थबोधं जनयन्ति।

अनुवृत्तिविषये वैविध्यं पर्यालोच्य कतिपयवैचित्र्यं दृष्टिगतं तदेव अस्मिन् पत्रे प्रकाशितम्। दिङ्मात्रमुदाह्रियते—भृशादिभ्यो॰ (३. १. १२) इत्यत्र क्यङ् विधीयते। तदुत्तरं ३. १. १३ सूत्रे क्यङ्-बाधकं 'क्यष्' विधानम्। 'क्यष्' विधानोत्तरं पुनः पञ्चसु सूत्रेषु क्यङो विधानम्। क्यङ्मध्यगतः क्यष् किमात्मकं वैशिष्ट्यमावहति? शोध-पत्रेऽस्मिन् अनुवृत्तिविषयकमेतद् विज्ञानं विमृश्य 'न चेदानीमाचार्याः सूत्राणि कृत्वा निवर्तन्ते' इति भाष्यवचनं विचारितम्।

IL—55

पाणिनिव्याकरणे उपदेशशब्दार्थविचारः

डा॰ किशोरचन्द्र पाटी
श्रीजगन्नाथ संस्कृत विश्वविद्यालय, पुरी, उत्कल

अष्टाध्याय्यां षट्सु सूत्रेषु (१. ३. २; १. ४. ७०; ६. १. ४५; ७. २. १०.; ७. २. ६२ ८. ४. १४) उपदेशशब्दस्य प्रयोगः कृतः। सर्वत्र एकस्मिन्नर्थे शब्दस्यास्य प्रयोगः न कृत इति विदुषां मतम्।

उपदेशशब्दार्थविषये विदुषां वैमत्यं दृश्यते। कात्यायनेन पतञ्जलिनाऽपि विभिन्नेष्वर्थेषु शब्दोऽयं व्यवहृतः।

उपदेशशब्दः प्रकारत्रयेण साधयितुं शक्यते। करणे, कर्मणि, भावे च। भावप्रत्ययान्तस्योपदेशशब्दस्याद्योच्चारणमित्यर्थः, करणप्रत्ययान्तस्य शास्त्रमित्यर्थः, कर्मप्रत्ययान्तस्य च तस्योपदिश्यमानमित्यर्थः (यस्य धात्वादिसंज्ञा क्रियते)।

सन्दर्भेऽस्मिन् उपदेशशब्दार्थविषये सर्वेषां मतमुपस्थाप्य स्वसिद्धान्तः प्रदर्शयिष्यते।

सन्दर्भेऽस्मिन् १. ३. २ सूत्रे करणे घञ्, ६ १. ४५ सूत्रे कर्मणि घञ्, १. ४. ७०; ७. २. ६२; ७. २. १०; ८. ४. १४ सूत्रेषु च भावे घञ् सिद्धान्तयिष्यते।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—56

ĀTMANEPADA — PARASMAIPADA

Dr. (Mrs.) Shubhangi S. Pradhan
Sadashiv Peth, Pune

The field of Indian Linguistics is too vast. We find many basic ideas in Indian Linguistics, which are the basis of our grammar. Amongst these the idea of *Ātmanepada-Parasmaipada* for the roots is an original one. It immediately shows the person, to whom the fruit of the action accrues.

I think the area of *Ātmanepada* is greater than that of *Parasmaipada*. So, I have tried to establish this in the present paper.

IL—57

वर्णों का दार्शनिक विवेचन

प्रधा
एम्. डी. युनिव्हर्सिटी, रोहतक (हरियाणा)

पाणिनि के प्रयोग से शंका उठती हैं कि ये वर्ण एक ही हैं, अथवा अलग-अलग। इस शंका को मन में रखकर पतञ्जलि मुनि ने अनेक परिपुष्ट तर्कों एवं लौकिक उदाहरणों द्वारा यह सिद्ध किया है कि अकार आदि एक ही हैं। लेकिन आक्षेपक एक ही वर्ण मानने पर कई शंकाएँ कर देते हैं। जैसे मालीभवति इत्यादि की सिद्धि न होना, अनुबन्धों में सांकर्य की शंका, किरिणा इत्यादि में एकाच्त्व की अतिव्याप्ति इत्यादि। इन का समाधान पतञ्जलि ने सशक्त प्रमाण प्रस्तुत कर दिया है। तथा शब्दों को नित्य माना और अक्षरसमाम्नाय में उपदिष्ट अकार आदि वर्ण, जाति के बोधक होते हैं, ऐसा स्वीकार किया। पाणिनिकृत सूत्र 'झलो झलि' से हल् वर्णो में भी जाति पक्ष को स्वीकार किया गया। वर्ण सार्थक हैं या अनर्थक इस विवादको भी पतञ्जलि ने उसके पक्ष और प्रतिपक्ष में सशक्त एवं प्रमाणसम्मत तर्कों को प्रस्तुत कर अपनी शैली के अनुसार अन्तिम निर्णय के लिए उद्बुद्ध पाठक पर छोड दिया है।

IL—58

महाभाष्य में वाक्य विचार

प्रो· पुष्पेन्दु कुमार
दिल्ली

महाभाष्य में विषय के निरूपण की पद्धति मौलिक, तार्किक और शुद्ध वैज्ञानिक है। वैयाकरणों के अनुसार 'वाक्' की इकाई 'वाक्य' ही होता है। अर्थात्मक रूप में भी तथा

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

ध्वन्यात्मक रूप में भी वे शब्द या पद की सत्ता को सापेक्ष स्वीकार करते है। इस वाक्य के विषय में महाभाष्यकार पतञ्जलि का विचार है – वाक्य उन पद समूहों को कहते हैं – जो अर्थयुक्त हों, तथा परस्पर सापेक्ष हों, तथा जिसके ज्ञान से व्यक्ति की आकांक्षा पूरी हो जाय।

IL–59

POSITION OF PARTICLES AND PREDICATIVES IN SANSKRIT WORD-ORDER — A POETICIANS' APPROACH

Dr. C. Rajendran
Calicut University, Calicut

An attempt is made in this paper to discuss the restriction of word-order suggested by Mahimabhaṭṭa, the author of the *Vyaktiviveka*, with regard to particles like *ca*, *vā* etc., adjectives, subjects and predicates.

Mahimabhaṭṭa maintains that particles like *ca* can perform their function only when they immediately succeed their qualified object and it is wrong to violate this order. Such misplacement of particles is called *Krambheda*. Similarly, the placement of predicate (Vidheya) before the subject (Uddeśya) is another defect called *avācyavacana*. Word-order giving rise to ambiguity should also be avoided in language.

Syntactical problems of Sanskrit have been treated with great insight by poeticians, but their discussions have not received the attention they deserve in linguistic circles. A thorough scrutiny of poetic works will be amply rewarding for scholars working on Sanskrit syntax.

IL–60

RELEVANCE OF ŚHĀSTRAS FOR NATURAL LANGUAGE PROCESSING

P. Rāmānujan
Poona University, Pune

In this paper, we discuss the issues in Natural Language Processing (NLP) which could possibly benefit from Śāstraic studies. Only the basics are touched upon and a few practical implementation issues are detailed. The Deśika package developed at C-DAC is referred to throughout to clarify/support discussions.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Word, sentence and discourse (Syntactic, Semantic and Pragmatic) levels are considered. Knowledge base consisting of data and rules are covered. Issues regarding Generation and Analysis modes of plain and accented Sanskrit input processing are addressed. Subanta, Tiṅanta, Kṛdanta and Taddhita forms etc. are discussed. Implementation of simple sentence analysis is described.

Semantic analysis includes generic and specific syntactico-semantic mappings, activity and conceptual classification, ontological characterisations, sentence coherence factors etc. drawing upon from the Śāstras. Computer outputs from Deśika package are available.

IL—61

TADDHITA AFFIX *AṆ* — A MORPHOLOGICAL STUDY

G. Rangarajan
University of Madras, Madras

There are about 250 suffixes in *Taddhita* (*Tadd.*) section of the *Aṣṭādhyāyī*. Nearly 50 *aṇ* suffixes are found to be used in this section. The same suffix is also introduced in the usual Pāṇinian method of *adhikāra*. However in one sub-section viz *prāgdivyato'ṇ*, the suffix is repeated (18 times) and this goes against the principle of *addikāra*. The Morphemic character of *aṇ* suffix in the whole of *Tadd.* section is in jeopardy. The present paper is related to the examination of the morphemic characters of the *aṇ* suffix of the above sub-section (*prāgdivyto'ṇ*).

IL—62

तिङर्थविषयक नैयायिक-मत

कु. मीनाक्षी सचदेव
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र

संस्कृत भाषा के तिङन्त पदों के एक अवयव 'तिङ्' प्रत्ययों के अर्थ के विषय में विभिन्न सम्प्रदायों के आचार्यों, विशेषतः वैयाकरणों, नैयायिकों एवं मीमांसकों, में मतभेद है।

वैयाकरणों के अनुसार कर्तृवाच्य के प्रयोग-स्थलों में 'तिङ्' प्रत्ययों का अर्थ 'आश्रय' अर्थात् 'व्यापाराश्रय' (=कर्ता) और कर्मवाच्य के प्रयोग-स्थलों में 'आश्रय' अर्थात् 'फलाश्रय' (=कर्म) है। 'कर्तृ' और 'कर्म' अर्थों के अतिरिक्त वे 'संख्या' और 'काल' को भी 'तिङ्' प्रत्ययों का अर्थ मानते हैं। मीमांसकों का मत यह है कि 'तिङ्' का अर्थ

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

व्यापार ' है। नैयायिकों की मान्यता यह है कि 'तिङ्' प्रत्यय का अर्थ 'कृति' अथवा 'यत्न' है। वे तीन हेतुओं के द्वारा अपने मन्तव्य की पुष्टि करते हैं। नैयायिकों के तिङर्थविषयक इसी मत की प्रस्तुत निबन्ध में समीक्षा की गई है।

IL—63

TECHNICAL TERMS IN ŚĀKAṬĀYANA'S GRAMMAR

Prof. A. Sahoo
D. A. V. College, Titilagarh

The present paper studies technical terms used in Śākaṭāyana's grammar — those in common with Pāṇini, those used by Pāṇini but discontinued by Śākaṭāyana, Pāṇini's terms used by Śākaṭāyana without defining them, terms used newly for the first time by Śākaṭāyana and so on.

IL—64

A NEW SCRIPT AND LITERATURE

Dr. R. N. Sampath
Rangarajahuram, Madras

In India the sources for the scripts for all languages are considered to be Brāhmī and Kharoṣṭhī. But I have come across a peculiar script and a body of literatur written in about 70 bound note books of foolscap size. The author calls the language as 'Inanya' and the script 'Inanya script'. It will be a challenge for the scholarly world to decipher the same.

The author avers that the language and script belong to a period 5000 years ago. I have seen him writing the script and reading what he has written. Some words sound like Sanskrit and some like Tamil. More about the language and script in a detailed manner is in the paper to be presented in the Session.

IL—64A

जाति शब्द : एक ऐतिहासिक दृष्टि

डा. कृष्णदेव सारस्वत
पटना, दुर्ग (म. प्र.)

दिवादिगण की आत्मनेपदी सेट् धातु 'जनी प्रादुर्भावे' से 'क्तिच्क्तौ च संज्ञायाम्' (अष्टा. ३. ३. १७४) सूत्र द्वारा प्रत्यय संज्ञा बोधन अर्थ में क्तिच् प्रत्यय हुआ तथा 'जनसनखनां सञ्झलोः' (अष्टा. ६. ४. ४२) द्वारा आत्व होने पर 'जाति' शब्द निष्पन्न हुआ।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

प्रस्तुत निबन्ध में कोशकारों द्वारा 'जाति' शब्द के दिये गये अर्थ तथा संहिता-उपनिषदादि वैदिक वाङ्मय और न्याय, धर्म-शास्त्रों में किये गये इस शब्द के प्रयोग के बारे में चर्चा की गई है।

IL—65

हिन्दी-संरचनात्मक समीक्षा : प्रायोगिक सन्दर्भ

डा. भगवतीप्रसाद शर्मा
दयालबाग शिक्षण संस्थान, आगरा

संरचनात्मक समीक्षा में कृति की अभिव्यक्ति पद्धति को आधार माना जाता है। इसमें समीक्षक कृति के संघटनात्मक तत्वों और उसकी आन्तरिक अन्विति को प्रकट कर एक सुनिश्चित कार्य प्रणाली के सहारे कृति का विश्लेषण कर उसकी विशेषताओं को उद्घाटित करता है। संरचनात्मक समीक्षा शैलीविज्ञान पर आधारित है। इसमें चयन, विपथन, वैयक्तिक रुचि, व्याकरणिक सम्भावनाओं का उपयोग आदि का समाहार होता है। सृजन प्रक्रिया के समय रचयिता अपनी अनुभूति को अखंड रूप में अभिव्यक्त करने के लिए संरचना के घटकों की आन्तरिक व्यवस्था के स्तर पर चयन करता है। इस चयन के कारण और उससे व्यक्त विशेषता को पकडना इस पद्धति के समीक्षक का मुख्य कार्य है। संरचनात्मक समीक्षा में साहित्यिक वैशिष्ट्य और भाषावैज्ञानिक प्रणाली का सहयोग है। यह समीक्षा साहित्य के संदर्भ में भाषा की प्रकृति, और उसकी विशेष कथ्य सम्भावित संरचना के सभी सूक्ष्म तत्त्वों का विश्लेषण करती है।

IL—66

रामदरशमिश्रकृत 'अपने लोग' उपन्यास की भाषा

कु. मंजु शर्मा
दयालबाग शिक्षण संस्थान, आगरा

इस शोध पत्र में 'अपने लोग' उपन्यास का भाषावैज्ञानिक अध्ययन निम्नलिखित मुद्दों पर किया गया है।

(१) ध्वन्यात्मक शब्द, (२) विकृत्यात्मक शब्द, (३) स्वरविकृति, (४) व्यंजन आगम, (५) विकृत शब्द प्रयोग, (६) द्वित्व प्रयोग, (७) उर्दू शब्द, (८) अंग्रेजी शब्द, (९) मुहावरे और लोकोक्तियाँ, (१०) गीतों की भाषा, और (११) नारों की भाषा।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

IL—67

संस्कृत और हलबी की शब्दावली का तुलनात्मक अध्ययन

डा॰ भावना श्रीवास्तव
बरकतउल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल (मध्यप्रदेश)

वैदिककाल से लेकर लेकिन संस्कृत के युग तक विविध शब्दावलियों के जो सोपानिक स्तर बस्तर में हमें देखने को मिलते हैं उनमें संरचना की दृष्टि से एक तारतम्य है और बहुत सी अकथनीय बातें जो शास्त्र में नहीं आ पाईं उनका मैं यहाँ निर्देशन करूँगी। संक्षेप में इस लेख के माध्यम से मैं बस्तर की आदिवासी बोली हलबी में संस्कृत की उस परंपरा को आलिखित कर रही हूँ, जो शास्त्रों एवं लोक दोनों में जीवित है किन्तु उसी के साथ ही यहाँ उस परम्परा को तलाशने का भी आग्रह है जो शास्त्र से लुप्त हो गई है, लेकिन लोक में आज भी जीवित है। इस प्रकार बस्तर के हलबा आदिवासी की आर्यभाषा परिवार की बोली हलबी में संस्कृत मूलक शब्दों की खोज का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है।

IL—68

वर्णों में अकार की व्यापकता: व्याकरणपरक मीमांसा

डा॰ वी॰ के॰ सिंह
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

माण्डूक्योपनिषद् (मन्त्र ९) में अकार तथा आत्मा के प्रथम पाद के तादात्म्यस्थापन, ऐतरेय आरण्यक (२. ३. ६) की श्रुति "अकारो वै सर्वा वाक्", तथा श्रीमद्भवद्गीता (१०. ३३) की उक्ति "अक्षराणामकारोऽस्मि" से वर्णों में अकार की व्यापकता सिद्ध होती है। प्रस्तुत शोध निबन्ध में इसी व्यापकता को संस्कृत व्याकरण की मान्यताओं के परिप्रेक्ष्य में पुष्ट करने का प्रयास किया गया है। यहाँ दर्शाया गया है कि संध्यक्षरों में प्रथम घटक अकार होता है। इ, उ जैसे स्वरों के गुणरूप में (ए, ओ) भी अकार विद्यमान है।

यहाँ किये गये विवेचन से स्पष्ट है कि अकार सम्पूर्ण वाणी का आधार है, वह सब में साक्षात् या परम्परया व्याप्त है।

IL—69

व्याकरण में वार्तिक

डा॰ पी॰ डी॰ सिंह
काशी हिन्दु विश्वविद्यालय, वाराणसी

आचार्य पाणिनि के समय से कात्यायन के समय तक शिष्ट भाषा में स्वाभाविक परिवर्तन के कारण वार्तिकों का प्रणयन आवश्यक हो गया था। वार्तिकों के मुख्य रचयिता कात्यायन माने

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

जाते हैं । इन्होंने अष्टाध्यायी पर वार्तिक लिखे हैं। कात्यायन के पश्चात् भी अनेक वार्तिककार हुए, जिनमें भारद्वाज, सुनाग या सौनाग, क्रोष्टा, वाडव, वैयाघ्रपद्य आदि वार्तिककार हुए हैं। भाष्यकार ने भी वार्तिक रचे हैं।

इस प्रकार वार्तिकों की संख्या कितनी है ? मूल वार्तिक कितने थे ? किन लक्षणों से युक्त वार्तिक कात्यायन के हैं ? पतञ्जलि के हैं तथा अन्य लेखकों के ? इस पर अभी तक प्रकाश नहीं डाला गया। इसी बात को आधार मानकर प्रस्तुत लेख लिखा गया है। इसमें अधोलिखित बिन्दुओं पर विचार किया गया है —

व्याकरण के विविध नियम, व्याकरण के अंगभूत खिलपाठ, व्याकरण में वार्तिक तथा उसका लक्षण एवं स्वरूप, रचयिता, प्रत्येक आचार्य के वार्तिक की पृथक्-पृथक् पहचान का प्रयास तथा संख्या के विषय में प्रकाश डाला जायेगा। एतदुपरान्त वार्तिकों का व्याकरण में महत्त्व एवं उपयोगप्रदर्शन के रूप में व्याकरण के संज्ञा, सन्धि, समास, शब्दरूप, धातुरूप, कृदन्त, तद्धित, स्त्रीप्रत्यय, स्वर, कारक, प्रक्रियाओं आदि के परिप्रेक्ष्य में सोदाहरण समीक्षा दी जायेगी।

IL—70

परिभाषेन्दुप्रभा — एक श्लोकबद्ध विवृति का अभ्यास

ठाकर हसमुखराय मगनलाल

नागेश भट्ट कृत 'परिभाषेन्दुशेखर' पर अनेकानेक टीका ग्रन्थ लिखे गये हैं। जैसे कि विजया, गदा, भूति इत्यादि। लेकिन इन सभी टीका ग्रन्थों में गुर्जर प्रान्त के श्री अमृतलाल त्रिभुवनशंकर व्यास की रचना परिभाषेन्दुप्रभा एक अपूर्व कृति है। इस टीका ग्रन्थ का प्रणयन विविध छन्दों में किया गया है। और यह ग्रन्थ परिभाषेन्दुशेखर के अध्ययन अध्यापन में नया प्रकाश दे रहा है। प्रस्तुत लेख में इसका दिग्दर्शन कराने का प्रयास है।

IL—71

वैयाकरण शिरोमणिः प्राचार्यबलभद्रः —— तस्य काशिकावृत्तिसारः

डा. चन्द्रभानु त्रिपाठी
बलरामपुर हाउस, इलाहाबाद

उत्तरप्रदेशस्य फतेहपुर जनपदे अनुयमुनम् एकडला नगरी (सम्प्रति ग्रामः) वैयाकरण-केसरिणो बलभद्रस्य जन्मभूः आसीत्। अयं बलभद्रः कश्यपगोत्रजस्य सामवेदिनः त्रिपाठिनो राम-कृष्णस्यात्मजः संवत् १७७४ तमे वर्षे काशिकावृत्तिसारनामकं व्याकरणग्रन्थं रचितवान्। यथा ग्रन्थस्य पाण्डुलिपेः अन्ते लिपिकारस्य श्लोको वर्तते —

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

वेदर्षिराजर्षियुतेऽब्दे चैत्र्यां गुरुवासरे ।
श्रीरामम्रस्त(? मग्न ?)धीश्चेमं बलभद्रोऽलिखत् स्वयम् ॥

एकडलाग्रामस्य संस्कृतविद्याश्रमकुलपतेर्महापण्डितस्य दुर्गाप्रसादस्य ग्रन्थान्तरे काशिका-वृत्तिसारस्य पाण्डुलिपिः प्राप्ता ।

अस्मिन् शोधपत्रे अस्य पण्डितवरस्य जीवनविषयकस्तथा च अस्य पाण्डित्यविषयकः कश्चित् परिचयो दत्तोऽस्ति, तथा च कानिचिद् ग्रन्थवैशिष्ट्यानि परिचायितानि सन्ति ।

IL—72

PĀṆINIAN THEORY OF *SVĀRTHIKA* SECONDARY DERIVATIONS

Dr. K. R. Tripathi
Balrampur

The problem regarding *svārthika* secondary affixes in Sanskrit is a semantic problem. The commentators of Aṣṭādhyāyī have declared some secondary affixes as *svārthika*. They have also divided these *svārthika* affixes under *svārthika* and *atyantasvārthika*. In the Sūtras of Pāṇini we find no mention of *svārthika* or *atyantasvārthika*. To the atmost surprise the word *svārtha* or *svārthika* is absent in Pāṇini's text.

This problem is always treated in the light of traditional outlook and has not been dealt with from linguistic point of view.

The object of this paper is, therefore, to examine the commentarial super-structure so as to understand Pāṇini's theory about this semantic problem of *svārthika* derivations in Sanskrit.

IL—73

" शक्ततावच्छेदकं च श्रूयमाणतित्वादिकमेव " (मञ्जूषा)

डा. वीरेन्द्र कुमार
पंजाब विश्वविद्यालय, चण्डीगढ

' गच्छति ' आदि क्रियापदों में दो अंश हैं — एक ' गम् ' आदि धातु तथा दूसरा ' तिप् ' आदि प्रत्यय । पाणिनीय प्रक्रियानुसार ' लट् ' आदि के स्थान में ही ' तिप् ' आदि आदेश होते हैं । ' गच्छति 'पद में ' गम् ' धातु के अर्थ फल तथा व्यापार, अथवा फलानुकूल व्यापार।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

तथा 'ति' के अर्थ कारक, संख्या और काल हैं। प्रश्न यह है कि इस कारक, संख्या और काल को स्थानी 'लट्' का अर्थ माना जाये या आदेश भूत तिङ् का। कौण्डभट्ट की तरह नागेशभट्ट ने नैयायिकों का मत उद्धृत करते हुए कहा है कि वे तिङ् को नहीं, लकार को ही वाचक मानते है। किंतु ति आदि आदेशों को अर्थवत्ता प्रदान करने के पक्ष में बहुत दलीलें पेश की जा सकती हैं। इसके सिवा, अन्त में स्वयं नागेशने भी श्रूयमाण तित्वादि को ही अर्थ का वाचक कहा है—शक्तताबच्छेदकं च श्रूयमाणतित्वादिकमेव (मञ्जूषा) ॥ इस शोधपत्र में इसी पक्ष का प्रतिपादन किया गया है।

IL—74

आख्यातार्थ विचार

मंगलाराम विश्नोई

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

आख्यात के अर्थ के बारे में मुख्य रूप से शाब्दिकों, मीमांसकों और नैयायिकों के मतमतान्तरों का प्रमुखतः विवरण प्राप्त होता है, साथ ही परस्पर आंशिक मतभेद भी देखा जाता है।

इसी मतभिन्नता का परिचय इस शोध पत्र में कराया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

DRAVIDIC STUDIES SECTION

Dr. St—1

LITERARY STANDARD IN TELUGU SOCIAL PLAYS

Dr. Bittu Venkateswarlu
Hyderabad

In this paper how the various literary elements are being used in Telugu social plays and how they get a place in the contemporary languages will be analysed. How the changes are being made from time to time and how the standard language is also being deviated will be discussed.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PHILOSOHY & RELIGION SECTION

PR—1

श्रीमद्भगवद्गीता में भक्तियोग

डा. अभिमन्यु

पंजाब विश्वविद्यालय, पटियाला

शाण्डिल्य के अनुसार ईश्वर के प्रति परानुरक्ति का नाम भक्ति है। नारद ने भी प्रेम को भक्ति का मूल तत्त्व स्वीकार किया है। जब भक्ति पराकाष्ठा पर पहुँच जाती है तो साधक भावविभोर हो उठता है। उसकी सब कामनाएँ पूरी हो जाती हैं और उसे परम आनन्द की अनुभूति होने लगती है। भक्तिके द्वारा वह परम शान्ति और मोक्ष को प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है।

श्रीमद्भगवद्गीता के आधार पर भक्ति के निम्नलिखित तत्त्व स्वीकार किये जा सकते हैं — (१) श्रद्धा, (२) प्रेम, (३) अनन्यता, (४) एकशरणत्व और (५) ईश्वर के प्रति आत्मसमर्पण।

PR—2

THE ORIGIN OF SIXTEENFOLD WORSHIP -- A JOURNEY FROM GOD TO MAN AND BACK AGAIN

Dr. Kala Acharya

Vidyavihar, Bombay

The question about the origin of the *Upacāras* in the Devapūjā remains unanswered.

Devapūjā is traced to *Devayajña* i. e. offering a fuel-stick into fire invoking a particular deity and absence of the *Upacāras* in *Devayajña* has perplexed the scholars.

In this paper an attempt is made to trace the origin of these *Upacāras* in *Manuṣyayajña* (hospitility to humau beings) which is described in the Atharva-veda and Dharmasūtras.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—3

THE GREAT APPLIED PHILOSOPHIES OF INDIA

Prasanta Kumar Acharya
N. C. College, Jajpur (Orissa)

If *Yoga* is practical science, *Vedānta* is its theory. Both are to be studied with experiments, experience and application in everyday life. The two combined is called *Tantra*. *Vedānta* in corroborating with its applied aspects of *Yoga* and *Tantra*, can solve the present problems of mankind. Then only it can satisfy its name *Vedānta*, the end of knowledge, the greatest achievement or the highest applied science of India. *Yoga*, *Vedānta* and *Tantra* are the three great applied philosophies of mankind.

PR—3A

SONGS OF SAINT SOHIROBANATH AND PHILOSOPHY THEREIN

Prof. D. A. Ambiye
Savantwadi

1. His life — 1714-1792 A. D. Guru Gahininath तीर्थयात्रा and preaching Immortal Niryāṇa —

2. His philosophical literature — **1.** अक्षयबोध, 2. **पूर्णाक्षरी, 3. अद्वयानन्द, 4. महदनुभवेश्वरी,** 5. **सिद्धान्तसंहिता.**

3. His songs — Musical, didactic, incidental etc.

4. Philosophy depicted in songs — **नाथपंथीय, निर्गुण भक्ति, अद्वैत, योग-तंत्रज्ञान, आत्मज्ञान, वैराग्य, आत्मानुभूति.**

PR—4

प्राचीन भारत में असवर्ण विवाह — एक समीक्षा

डा. राघवेन्द्र नारायण आर्य
भागलपुर

ऐतरेय ब्राह्मण, गृह्यसूत्र, महाभारत, हरिवंश, पुराण, मनुस्मृति, स्कंदपुराण, **याज्ञवल्क्य** संहिता आदि ग्रन्थों से यह सिद्ध होता है कि वैदिक युगसेही असवर्ण विवाह समाज में **प्रचलित** था। पुनश्च आज की प्रासंगिकता में इस प्रकार के विवाह की आवश्यकता समीक्षणीय **है। प्रस्तुत** शोधनिबन्ध में इसी की आवश्यकता पर प्रकाश डाला गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—5

उपनिषदों में ब्रह्म की परिकल्पना — एक विवेचन

अंशु
तलवाडा

बाह्य वस्तुओं के समान ब्रह्म इन्द्रियगोचर न होने के कारण, शब्द, स्पर्श इत्यादि विषयों के रूप में उसका ज्ञान न होना एक ज्वलंत प्रश्न है ! तभी तो जो व्यक्ति यह मानकर चलता है कि मैं ब्रह्म को नहीं जानता, वास्तव में वही व्यक्ति ब्रह्म को जानता है और जो यह मानकर चलता है कि मैं ही ब्रह्म को पहचानता हूँ, जानता हूँ वास्तव में उसके लिए ब्रह्म अज्ञात है। उपनिषदों में ब्रह्म का स्वरूप क्या है ? ब्रह्म को वास्तव में कौन पहचानता है ? ऐसे अनेक प्रश्नों को लेकर प्रस्तुत शोध-पत्र तैयार किया गया है।

PR—6

पुनर्जन्म और उसकी पृष्ठभूमि

श्रीमती साधना अवस्थी
दिल्ली

पुनर्जन्म क्यों और कैसे होता है ? कर्मों के अनुसार अग्रिमजन्म को योनि अग्रिमजन्म में प्राप्त शरीर की आयु का और उसमें प्राप्त होनेवाले भोग का निर्धारण कैसे होता है और किसके द्वारा होता है ? इस प्रसंग में धर्माचार्यों की मान्यताएँ भले ही प्रचलित हों, किन्तु दार्शनिकोंने अथवा आधुनिक मनोवैज्ञानिकों ने विचार बहुत कम किया है। योगसूत्रकार पतञ्जलि और उनके भाष्यकार व्यास के अनुसार कर्म चार प्रकार के होते है — शुक्ल कर्म, कृष्ण कर्म, शुक्ल कृष्णकर्म और अशुक्ल कृष्ण कर्म। इनमें प्रथम तीन जन्म, आयु और भोग के हेतु बनते हैं, जबकि अशुक्ल कृष्ण कर्म योगियों के होते हैं और ये कर्म जन्म आदि के कारण नही बनते। इनके अनुसार कुछ कर्मों का फल इसी जन्म में मिलता है ये कर्म दृष्ट जन्म वेदनीय कहलाते हैं। वे कर्म जन्म के कारण नहीं बनते जो कर्म अदृष्ट जन्म वेदनीय होते हैं वे जन्म, आयु और भोग तीनों प्रकार के फल देते हैं। कर्म समूह (कर्माशय) भोग की दृष्टि से तीन वर्गों में विभाजित होता है— प्रारब्ध, संचित और क्रियमाण। किसी भी जन्म में आयु और भोग प्रारब्ध कर्माशय के कारण ही होता है। श्रीमद्भगवद्गीता के अनुसार वर्तमान जन्म में मृत्यु के समय जीव अग्रिमजन्म के लिए जाति (जन्म), आयु और भोग का निर्धारण स्वयं करता है। मूल निबन्ध में इन्ही प्रसंगपर विस्तार से विवेचन किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—7

PHILOSOPHY, SCIENCE AND RELIGION ON DEATH

Dr. Indubhushan V. Bade
Bombay

The paper deals with man's approach to death from the standpcint of Philosophy, Science (medicine) and Religion. The paper is short resumè of all the three approaches.

PR—8

वाक्यपदीय में शब्दार्थ विवेचन

श्रीमती स्वाती बडे
भोपाल

प्रस्तुत शोध-लेख में वाक्यपदीय के परिप्रेक्ष्य में शब्द और अर्थ पर विचार कर यह स्थापित करने का प्रयास किया गया है कि शब्द और अर्थ को बिना अभिन्न माने, शब्द से अर्थ का बोध संभव नहीं है।

PR—9

VARṆA SYSTEM (AS A CONSTITUENT OF PURANIC RELIGION) IN SOCIAL FLUX

Prof. A. B. Bakre
Bombay

Religion is a universal social phenomenon. It can be studied from various points of view. The present paper aims at studying the *Varṇa* system as a constituent of Puranic religion from historical and sociological points of view.

PR—10

PHALLIC EMBLEMS FROM EARLY BENGAL : A BRIEF STUDY

Gauri Shankar Bandyopadhyay
Dist. Bankura

The phallic emblem is considered to represent the fertility cult. The worship of phallus in India appears to have been practised by the pre-Aryans.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Archaeological remains prove beyond doubt that Phallicism is of remote antiquity not only in India but also in Bengal. The Photo-Australoids in Eastern India did worship Phallic emblem. Grave stones or 'menhirs' — which have been discovered from different parts of Bengal may be taken into account in this context. The shape of the 'menhirs' reminds us of the phallic emblem that represents the Brāhmaṇical god Śiva.

PR—11

बौद्धनये प्रमाप्रमाणभावविमर्शः

रुमा बन्द्योपाध्याय

कलकत्ता

सांख्यप्रभृतिषु प्रायः सर्वेष्वेव भारतीयदर्शनेषु यथार्थज्ञानं प्रमा वा सम्यगालोचिता, यतस्तेषां मते जागतिकदुःखत्रयनिवृत्तिविषये केवलं प्रमाया एवास्ति सामर्थ्यम्। प्रमाणमेव द्वारीकृत्य प्रमायाः सम्भावना। अतो दार्शनिकैः प्रमाप्रमाणयोर्मध्ये कार्यकरणभावः फलकरणभावो वा स्वीकृतः। अपि तु दिङ्नागप्रभृतयो बौद्धदार्शनिकाः प्रमाणस्य तथा फलस्य चाभिन्नत्वं कथयन्ति। तथा चोक्तं धर्मोत्तरटीकायाम् — अविसंवादकं ज्ञानं सम्यग्ज्ञानमिति, प्रमाणवार्तिके यथा — प्रमाणमविसंवादकं ज्ञानमिति। एवमन्यत्र प्रमाप्रमाणयोरभेदः। बौद्धस्य ज्ञानतत्त्वस्यैवं विशिष्टता समालोचितव्याऽस्मिन् निबन्धे।

PR—12

THE DEIFICATION OF THE RIVER GAṄGĀ

Mrs. Jayashree Banerjee

Calcutta

Era after Era Gaṅgā has been revered as the embodiment of purity of the very spiritual life flowing through India. She makes the earth affulent with crops as well as sustains and enriches life. So the river is an organic symbol, not a narrative one. But the river was not regarded as a cult in the Vedic literature. The divinity of the river became popular through Purāṇas, which conceived her as great Mother goddess, brought down from heaven by the austerities of Bhagīratha.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—13

शास्त्रान्तरेषु भट्टोजिदीक्षितानुकरणम्

गणपति भट
गंगावती

भट्टोजिदीक्षितेन व्याकरणशास्त्रे चत्वारो ग्रन्थाः निर्मिताः। तत्र लौकिक-वैदिक-शब्द-साधुत्वज्ञानं सिद्धान्तकौमुदीग्रन्थाज्जायते। द्वितीयो ग्रन्थः प्रौढमनोरमा तृतीयोग्रन्थः वैयाकरण-मतोन्मज्जनम्। शब्दकौस्तुभः चतुर्थः अष्टाध्यायीक्रमेण भाष्यकैयटयोरुपरि विमर्शनरूपः। परन्तु अयं ग्रन्थः असम्पूर्णः।

एतदनन्तरकालिकस्य श्रीमतः महानुभावस्य खण्डदेवस्य पूर्वमीमांसाशास्त्रे ग्रन्थनिर्माण-पद्धतिरपि एवमेव दरीदृश्यते। यथा — खण्डदेवेन ग्रन्थत्रयं विरचितम्। (१) भाट्टदीपिका, (२) भाट्टरहस्यम्, (३) मीमांसाकौस्तुभः।

खण्डदेवस्य भाट्टदीपिका दीक्षितप्रौढमनोरमा सजातीया। अस्य भाट्टरहस्यं दीक्षितीय-वैयाकरणमतोन्मज्जनञ्च एकजातीयम्। कौस्तुभद्वयेऽपि शैली अतीव गभीरा प्रौढा च। ग्रन्थद्वयमपि असम्पूर्णम्।

एवं महानुभावयोः दीक्षितखण्डदेवयोः ग्रन्थत्रये साजात्यं प्रदर्शितम्।

PR—14

SOCIO-CULTURAL ASPECTS IN THE TIME OF ŚABARA

Shripad Bhat
Pune

In the Śābara Bhāṣya along with Dharmamīmāṁsā we can find some socio-cultural aspects of the time of Śabara that devoted to a critical analysis of the sources of Dharma and their reliability. Smṛti and Sadācāra got the importance as the source of Dharma. Śabara asserts the significance of the influence of Smṛti texts, popular customs, rights of women, property of people etc. and holds that they are closely related as a family in the life of the ordinary people. He shows that there was a unity of language and culture from the Himālayas to Cape Comorin.

In this essay an effort has been made to know the socio-cultural aspects which are reflected in Śabara's Bhāṣya,

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—15

NATURE OF EXPRESSIVE POWER AND EXPRESSED MEANINGS OF PRONOUNS

Vinayaka P. Bhatta
Deccan College, Pune

Indian epistemologists, while recognizing the function of substitution of pronouns for nouns etc., have distinguished the same pronouns from polysemous words by assuming a single signification in many meanings. However, the most important contribution of these epistemologists from the semantical point of view is their analysis of the nature of pronominal meanings. They have clarified that pronouns, like nouns etc., for which they substitute, refer to their individual meanings such as Devadatta, clothing, pot etc., as qualified (delimited) by their delimiting properties such as the Devadattaness, clothingness, potness etc. only. They do not refer to their meanings as objects present in the mind of the speaker in general. The state of being the delimiting properties of the objectness of the objects present in the mind of the speaker and therefore, appears only as an adventitious qulifier (*upalakṣaṇa*) of the delimiting properties such as the Devadattaness, clothingness, potness etc.

PR—16

आगमसंप्रदायस्य संरक्षणोपायाः

व्ही· एस· विष्णुभट्टाचार्युलु
तिरुपति, चित्तूर (आन्ध्र प्रदेश)

आगमग्रन्थभेदेषु ज्ञान योग-क्रिया-चर्या इति चत्वारः विभागाः विषयभेदेन प्रकाश्यन्ते। आलयादीनां निर्माणं, आचार्यलक्षणं, ध्रुवादीनां बिम्बकल्पनं, महासंप्रोक्षणादिक्रियास्सर्वाः आचार्यमुखेन अनुष्ठेयाः इति क्रियाचर्ययोः निर्दिश्यन्ते।

आगमग्रन्थेषु प्रोक्ताः अनुष्ठानविशेषाः दक्षिणभारते विराजमाने तिरुमलक्षेत्रे श्रीश्रीनिवासस्य सन्निधौ, भद्राचलस्य श्रीसीतारामस्वामिनां दिव्यस्थले, अन्नवरं सिंहाचलम् अहोबिलादिषु क्षेत्रेषु, श्रीरङ्ग-श्रीशैल-वाराणस्यादिदिव्यदेशेष्वपि तत्तदागमसंप्रदायाः असाङ्कर्येण अद्यापि वैभवेन च अनुष्ठीयन्ते।

एतादृशः संप्रदायः अवश्यं संरक्षणीयः। तदर्थं केचन उपायाः यथामति पत्रेऽस्मिन् विमृश्यन्ते। ते यथा —

(१) संप्रदायकर्मसु श्रद्धा जनानां जननीया।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

(२) प्रधानालयेषु आगमप्रचारार्थम् आगमविदुषां नियुक्तिः सर्वकारैः करणीया।

(३) भक्तानां पठनसौकर्याय प्रान्तीयभाषासु अनुवादग्रन्थप्रकाशनम्।

(४) आगमसंप्रदायानाम् असाङ्कर्येण प्रचलनाय पर्यवेक्षकाणां नियोगः।

(५) आलयादीनां संरक्षणाय काचन नियमावलिः सर्वकारेण अवश्यं प्रवेशनीया।

"भारतदेशे हिन्दुमते विग्रहाराधनं पुरातनम्"

PR—17

प्रतीतिसाक्षिकतया ब्रह्मणः स्वरूपनिर्धारणम्

डा. आदित्यनाथ भट्टाचार्यदेवशर्मा
वर्धमान विश्वविद्यालय

शास्त्रे प्रसिद्धस्यापि ब्रह्मणः प्रेक्षावदनुभवपर्यवसायितया पुनरालोचनं नैव दोषाय स्यादित्यतः ब्रह्मणः स्वरूपं किञ्चिद्विवक्षुरस्मि। विषयानन्दस्य अनित्यत्वसातिशयत्वेऽपि ब्रह्मानन्दस्य नित्यनिरतिशयत्वम्। नित्यनिरतिशयसुखस्यास्तित्वमेव नास्तीति पूर्वपक्षे प्राप्ते अद्वैतवेदान्तिनाम् अनुभवपुरःसरसमाधानमेव समुन्नेयम्। तथा च वैषयिकसुखं क्षयिष्णुत्वात् सातिशयत्वात् साधनपारतन्त्र्याच्च न सर्वथा परमशान्तये कल्पते। उत्पादविनाशशीलानां परिच्छिन्नानां लौकिकानां सुखानां क्वचिदपि अवधौ अपर्याप्तिं परिलक्ष्य स्पष्टमेतद् गम्यते यत् — सुखानां यत्र पर्याप्तिः परा काष्ठा वा स्यात्, तद्धि देशकालाद्यनवच्छिन्नं परमसुखं ब्रह्मैव भवति।

PR—18

THE BUDDHIST IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF THE INTEGRAL YOGA AND YOGIC PRACTICES IN INDIA

Dr. C. D. Bijelwan
Kendriya Sanskrit Vidyapith, Lucknow

The Vedic and Upaniṣadic trends of Yoga culminated into the Rāja-yoga of Patañjali. The Shramanic trends of Yoga found their articulation in the Yoga propounded by the Buddhist and Jain thinkers. The Agamic thought current resulted into the *Haṭha-Yoga*, systemetised by Gorakhanath. The miscellaneous thought processes in recent times fouud reflection in the writings of some modern thinkers, such as Swami Dayanand Saraswati, Swami Rama Tirtha, Swami Rama Krishna Parambansa, Swami Vivekanand, Mahatama Gandhi and Maharshi Aurbindo. The modern thought process in Yoga and Yogic practices, however, found its supreme growth in the integral Yoga of

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Sri Aurobindo who propounds that not only the man, but nature also is practising some kind of Yoga and that the actual objective, namely the identifications of man and nature (culminating into *Saccidānandamayatā*), is to be achieved through the integration of Raj Yoga and Hath Yoga.

PR—19

THE CONCEPT OF *VṚTTI* : AN ANALYSIS

Dr. Banamali Biswal
Allahabad

An attempt has been made in this paper to critically analyse the concept of Vṛtti discussed in different *Śāstras* with special reference to Sanskrit-grammar.

PR—20

DHAMMAPADA AND PĀTAÑJALA YOGA SŪTRA — A COMPARATIVE STUDY

R. K. Bodhe
Kaivalyadhama, Lonavla

At the outset it should be borne in mind that following issues are not discussed in the paper :

(a) Historical analysis.

(b) Metaphysical discreteness and dissimilarities.

Following areas of similarities are identified for the study :

(a) Moral/Ethical base : In both the systems the ethical reflections seem to be more Sādhanā-oriented having definite end in view to achieve.

(b) Conductive-Non-conductive factors for Yoga Sādhanā : Of course, some of these factors can be viewed as preparatory in nature in both the systems.

(c) The Yogic limbs/practices such as Mitāhāra, Pratyāhāra and Dhyāna etc. to mention a few, have very striking similarities in both the systems.

The explicit purpose in undertaking such a comparative study of above mentioned and some other issues is that given the cryptical style of Pātañjala Yoga the student sādhaka often feels the needs of more detailed explanations of such issues and the lucid explanations from Dhammapada seems to be more helpful explanations of the said issues.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—21

INFLUENCE OF *BHAKTI* MOVEMENT ON THE *ŚATAKAS* OF ORISSA

Smt. Geeta Chakravarty
Utkal University

Orissa, as the sacred land of Lord Jagannātha, has to its credit a synthetic background of many sects like *Vaiṣṇava*, *Śākta*, *Śaiva*, etc. Obviously contemporary poets of *Bhakti* movement have the objective impact on them; as a result of which Orissan *śatakas* have a spectacular undertone of *bhakti*. Even if it is a fact that the earliest *śatakas* available in Orissa belong to *śākta*-sect (*Durgāśatakam* by Gajapati Puruṣottama Deva and *Devīśatakam* by Kavicandra Ray Divakara Misra in 14th cendury A. D.), other *śatakas* being less in number religious overtone along with *Vaiṣṇava* movement is exuberant.

PR—22

चार्वाकमतविमर्शः

श्रीलोकनाथ चक्रवर्ती
बर्धमान

अस्मिन् प्रबन्धे चार्वाकमतमनुसृत्य स्वयुक्त्या चार्वाकमतं प्रतिष्ठाप्य तदितरमतमुपन्यस्य तेनैव चार्वाकमतं निरस्य च नैयायिकाभिमतयुक्तिमुपपाद्य तन्मत एव समाधानं क्रियते मया ॥

PR—23

आचार्य नन्ददास कृत "तत्वसार-प्रकाशिनी" टीका

डा॰ विश्वनाथ चक्रवर्ती
काशी-हिन्दु-विश्वविद्यालय, वाराणसी

आचार्यनिम्बार्ककृतग्रन्थेषु 'दशश्लोकी' अन्यतमः ग्रन्थः वर्तते। तेन स्वसम्प्रदायस्य सिद्धान्तानां विवेचनं केवलं दशश्लोकैः कृतं वर्तते। अस्यैव ग्रन्थस्य बह्व्यः टीकाः सन्ति। तासु टीकासु काश्चन संस्कृतभाषायां लिखिताः सन्ति काश्चन हिन्दीभाषायाम्, एका टीका बंगभाषायां विद्यते।

उपर्युक्तासु सर्वासु टीकासु अन्यतमा संस्कृतभाषायां सरला टीका पाण्डुलिपिरूपेण उपलभ्यते। सा टीका आचार्यनन्ददासेन लिखिता। तस्याः टीकायाः नाम 'तत्त्वसप्रकाशिनी'.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

अस्ति । सा टीकाऽधुनाऽपि "भाण्डारकर प्राच्यविद्यानुसन्धान केन्द्रे" सुरक्षिताऽस्ति । मया तस्याः पाण्डुलिपेः एका प्रति अलवर "प्राच्यविद्याप्रतिष्ठानम्" राजस्थानतोऽपि प्राप्ता । वृन्दावनशोध-संस्थानतः पाण्डुलिपेः प्रकाशनं जातमस्ति । सा पाण्डुलिपिः यत्रकुत्रचित् संशोधनमपि अपेक्षते ।

अस्याः टीकायाः पुनः सुष्ठुतया संशोध्यप्रकाशनं संस्कृतदर्शनजगति एकः नवीनः प्रयासो भविष्यति तदर्थमेव मम भवत्सदृशानां विदुषां समक्षं निवेदनं वर्तते, यत् भवन्तः आज्ञापयन्तु येन अस्याः टीकायाः पुनरुद्धारो भवेत् ।

PR—24

A NOTE ON ŚAṄKARADEVA'S BHAKTI-RATNĀKARA

Bhaba Prasad Chaliha
Guwahati

Śaṅkaradeva's Bhakti-ratnākara, a doctrinal treatise in Sanskrit, is a compilation with commentary. It is a collection of 564 ślokas from more than 20 sources of which the main source is the Bhāgavata-purāṇa. For an account of the theology and philosophy, ethics and religious doctrines of Assam Vaiṣṇavism in a single work, we have to turn to Śaṅkaradeva's Bhaktiratnākara. The present paper attempts to study the sources of the Bhaktiratnākara, the topics discussed and the place of the book in the devotional literature of Assam.

PR—25

PRACTICE OF HUMAN WORSHIP IN GAUḌĪYA VAIṢṆAVISM

Bhaswati Chatterjee
Burdwan

In the cult of the *Bhāgavatas*, that flourished in the early centuries before the Christian era, the practice of worshipping the five Vṛṣṇi heroes was recognised, i. e. some human beings were deified and were exalted to the position of gods. The Gauḍīya Vaiṣṇavism that flourished in Bengal in the 15th and 16th centuries A. D. was also characterized by the practice of worshipping Caitanya, Nityānanda, Advaita, Gadādhara and Śrīvāsa, the propagators of the Bhakti-cult. In order to justify this practice, Kavi Karṇapūra has put forward in his *Gauragaṇoddeśadīpikā* the theory that Caitanya and his close associates were the incarnations of Kṛṣṇa and his male and female associates in Vṛndāvana.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—26

STUDIES IN THE *PRAŚASTI* SECTION OF THE *JAYAMĀDHAVAMĀNASOLLĀSA*

Dr. Mitali Chatterjee
Calcutta

The *Jayamādhavamānasollāsa* is a work on Vaiṣṇava ritual both compulsory and optional. But apart from this main part, the work begins with quite a long *praśasti* in which the author gives the names of thirteen of his ancestors. The author Jayasiṁhadeva and his ancestors are said to have ruled over a period covering at least three centuries or more. This family history is worth discussion from the view point of the political upheaval which took place in Gorakhpur or in Uttar Pradesh.

A readable text of the *Jayamādhavamānasollāsa* can be prepared on the basis of one manuscript available at the Asiatic Society Library and two preserved at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune.

PR—27

CONCEPT OF WELFARE STATE IN ANCIENT INDIA

Bassnti Chattopadhyay
Howrah (W. B.)

The concept of welfare state which is tending to attract the attention of modern political thinkers, in spirit at least was not exactly unknown in ancient India. It is but a continuation of early trends and not a hot cake. And this precisely occasions the present paper which attempts to delve into the mines of ancient Śāstras comprising mainly of Dharmaśāstra, Arthaśāstra and also of the Rāmāyaṇa and Mahābhārata advocating the concept of Welfare State.

PR—28

अध्यात्म पथ में गुरुतत्व का दार्शनिक विश्लेषण

डा. लक्ष्मीनारायण चौबे
आरा (बिहार)

जहाँ आध्यात्मिक जीवन प्रारम्भ होता है, वहाँ सारी क्रिया आन्तरिक होती हैं। और अन्तर्मन को जो अपनी शक्ति से शिक्षित एवं विकसित करता है, उसे अध्यात्म पथ में 'गुरू'

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

पद से बोधित किया जाता है। यह गुरू शब्द अपने आप में व्यापक अर्थ लिए हुए है। सभी साधना पद्धतियों में गुरू तत्त्व किसी न किसी रूप में अपना स्थान रखता ही है। कहीं वह व्यक्ति की सापेक्षता में चेतना के साथ जुडता है तो कहीं वह केवल स्वयं की चेतना से बोधित होता है। आस्तिक दर्शनों में व्यक्ति के स्वरूप से अरूप तक की यात्रा निष्पादित होती है तो वहीं नास्तिक दर्शनों में स्वयं की चेतना गुरू पद को स्वीकारती है।

PR—29

INFLUENCE OF ŚAŚADHARA ON GAṄGEŚA'S THEORY OF CAUSALITY

B. K. Dalai
University of Poona, Pune

In the formation of his theory of causality, Gaṅgeśa has greatly been influenced by the theory of causality as propounded by Śaśadhara. A close perusal of his text would reveal the fact that his is only a literal adoption of what has already been stated by Śaśadhara in the Kāraṇatāvāda of his *Nyāya-siddhānta-dīpa*.

The present author tries to point out the similarity of the line of thought and arguments between the two great exponents of Neo-Logic by putting side by side the extracts from the texts of both.

PR—30

GAṄGEŚA ON *LAKṢAṆĀ*

Dr. Subas Chandra Dash
University of Poona, Pune

Gaṅgeśa deals with the problem of *lakṣaṇā* in the chapter *lakṣaṇāvāda* of his text *Tattvacintāmaṇi*. He take up the issue seriously and refers to the earlier views. After proper scrutiny, he refutes the opponent's view and finally establishes his own theory.

The paper aims at discussion on *Lakṣaṇā* and Gaṅgeśa's contribution towards this theory.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—31

धर्म शब्द का अर्थ और उसका स्वरूप
(मुख्यतः शान्तिपर्व के परिप्रेक्ष्य में)

डा. कुसुम दत्ता

महाभारत के शान्तिपर्व में विश्व की जिस धारक शक्ति को "धर्म" संज्ञा दी गई है वह प्रत्येक व्यक्ति, समाज व राष्ट्र के जीवन को विशृंखल तथा स्वच्छन्द न बना कर उसे एक नवीन दिशा प्रदान करता है तथा उसे समभाव व एकता के सूत्र में बाँधता है। धर्म जैसे 'बहुआयामी' शब्द का अभिप्राय शान्तिपर्व में भी व्यापक रूप से दृष्टिगोचर होता है। यहाँ धारणात्मक "धृ" धातु से निष्पन्न "धर्म" को प्रजा का धारक कह कर उस की व्यापकता एवं सार्वभौमिकता को प्रतिपादित किया गया है। यथा —

धारणाद्धर्म इत्याहुर्धर्मेण विधृताः प्रजाः।
यत्स्याद्धारणसंयुक्तं स धर्म इति निश्चयः॥ १२. ११०. ११.

PR—32

SAṀSTHĀNA-SĀMĀNYA-SAMARTHANA-VĀDA

Deepak Kumar
Mukherjee Nagar, Delhi

The question of the precise nature of *sāmānya* has long been the battle-ground of philosophers. The Viśiṣṭādvaitins have identified Sāmānya with Saṁsthāna (structure). But the Naiyāyika has elevated Jāti to the rank of distinct principle.

The doctrine identifying *sāmānya* with *saṁsthāna* has not only the merit of economy of thought, but has also the support of the scriptures. Hence it is concluded that *sāmānya* and *saṁsthāna* are identical.

PR—33

AGASTYA : A GREAT BENEFACTOR

Dr. U. N. Dhal
Bhubaneswar, Orissa

Among the sages of the past Agastya or Agasti Muni is well known for his philanthropic activities. His service to the society is variously depicted in the Epics and Purāṇas. The paper takes a survey of his exploits and other activities useful to the society.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—34

आर्य संस्कृति और कृषि : एक भाषावैज्ञानिक गवेषण

डा. धीरेन्द्र कुमार
अनुग्रह मेमोरियल कॉलेज, गया

भारत की प्राचीनतम संस्कृति आर्य-संस्कृति रही है। आर्य शब्द भारतीय संस्कृति का मूल शब्द है, और अपने व्यापक अर्थ में यह शीलवान, श्रीसम्पन्न, आध्यात्मिक चेतना दीप्त / यथार्थ सत्य का उद्घोषक, विवेक युक्त आदि अर्थों में प्रयुक्त होकर एक विशाल एवं विराट चेतना का अवबोधक शब्द हो गया है।

लेकिन आर्य शब्द की भाषावैज्ञानिक मीमांसा से यह सिद्ध होता है कि यह संस्कृति कृषि-संस्कृति रही है। आर्य शब्द के मूल धातु 'अर्' का विवेचन करने पर तथा यूरोपीय भाषाओं में 'अर्' धातु से सम्बद्ध जो अनेक शब्द प्राप्त होते हैं, उन सबसे भी यही अवधेय है कि सम्पूर्ण भारतीय-संस्कृति कृषि-संस्कृति रही है।

'आर्य' शब्द की भाषावैज्ञानिक मीमांसा द्वारा निबन्ध में प्रमेय को सिद्ध किया गया है।

PR—34A

गौतमधर्मसूत्रेषु शिक्षादर्शनम्

डा. शिवबालक द्विवेदी

गौतमधर्मसूत्राणाम् अनुशीलनेन ज्ञायते यत् तत्समये शिक्षायाः प्रारम्भः उपनयनसंस्कारादेव अभवत्। तदा उपनयनसंस्कारेण संस्कृतो बालकः द्विजः इति अभिहितोऽभवत् — "तद् द्वितीयं जन्म" (गो. ध. सू. १. १. ६)। अस्मिन् समये गायत्रीमन्त्रस्य उपदेशोऽभूत्। गुरूणामाश्रमाः, अध्ययनकाल, ब्रह्मचारिधर्माः, अनुशासनम्, अध्ययनविशेषाः इत्यादिषु विषयेषु गौ. ध. सूत्रात् लभ्यमानस्य ज्ञानस्य अत्र शोधपत्रे दिग्दर्शनं क्रियते।

PR—35

CONCEPT OF MAN IN ADVAITA VEDĀNTA

Dr. Bhabani Ganguli
Calcutta

All of us know that Advaita Vedānta is a school of Indian Philosophy. But if the terms *Advaita* and *Vedānta* are etymologically derived they will give us a deeper meaning and it is truely related to human existence. Actually the subject of enquiry in Advaita Vedānta is : what is man? What is his real identity? Is he only the body or something more than the body? The paper endeavours to point out that man's direct knowledge of the non-dual is the ultimate essence, and man is that essence according to the Advaita Vedānta.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—36

ESSENCE OF HINDUISM

Dr. Krishna Chakraborty Ganguly

The essence of Hinduism lies mainly in its conception of religion and spiritualism. Hinduism is a shining lamp to show a man the right path of action and to help him in deciding the course of action he should adopt.

It is only in Hinduism where there is no concept of 'Right' but there is only concept of 'Duties'. If a man performs his actions with selfless disinterested motive and without attachment considering that as his duty, he he is absolved from tho effect of his action. The main purpose of Hinduism is to maintain peace and to get rid of miseries. Concept of 'right' leads to strife and war in the world. So Hindu Dharma and Hindu Culture, however, have been made to subordinate rights to duties, and leads a man to renounce than to enjoy. Its purpose is to avoid strife and quarrel and ensure peaceful order in the society.

PR—37

TAT TVAM ASI AS VIEWED BY VEDĀNTA TEACHERS

Dr. Dipak Ghosh
University of Calcutta, Calcutta

In this article I have tried to show with a critical analysis how the exponents of various Vedānta schools such as Advaita, Viśiṣṭādvaita, etc. present their views completely different from one another while interpreting the famous scriptural statement *Tat tvaṁ asi* from the view point of their respective fundamental ontological doctrines on the question of relation between Universal soul and individual soul. What is more, even the Śaṅkarite Advaitins are also not of the same opinion in this regard as they hold different views like Avacchedavāda, Pratibimbavāda, Ābhāsavāda etc. so far as the relation between universal soul and individual soul is concerned.

PR—38

IMPORT OF THE TERM *PRĀṆA* IN THE UPANIṢADIC CONTEXT

Pranati Ghosal
Rabindra Bharati University

The term *Prāṇa* occurs at least in two hundred passages in the principal Upaniṣads. It principally means 'vital air' i. e. the essence of life. But a

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

thorough study of these passages reveals different shades of meaning developed in accordance with situation, i. e. :

(1) Vital air / essence of life :

(i) " etasmāj jāyate prāṇo manaḥ sarvendriyāṇi ca "
(— *Muṇḍ.* 2. 1. 3)

(ii) " eṣo'ṇur ātmā cetasā veditavyo yasmin prāṇaḥ pañcadhā saṁviveśa ... " — (*Muṇḍ.* 3. 1. 9)

(2) Sense-Organ :

(i) " om āpyāyantu mamāṅgāni vāk prāṇaścakṣuḥ ... "
— (*Kena, Chāndogya – Śāntipāṭha*)

(ii) " sapta prāṇā prabhavanti tasmāt ... sapta ime lokā yeṣu caranti praṇāḥ " — (*Muṇḍ.* 2. 1. 8)

(3) Vital sheath of Ātman :

" tasmād vā etasmād annarasa-mayāt anyo' ntara ātmā prāṇa-mayaḥ tenaiṣa pūrṇaḥ ... " — (*Taitt.* 2. 2. 1)

(4) Sūtrātmā / Hiraṇyagarbha :

" prāṇo brahma kaṁ brahma khaṁ brahmeti "
— (*Chāndogya* 4. 10. 4)

(5) Highest Soul / Paramātman :

(i) " prāṇasya prāṇam ... " — (*Bṛh.* 4. 4. 18)

(ii) " Prāṇabandhanaṁ hi somya manaḥ "
— (*Chāndogya* 6. 2. 8)

The aim of this paper is to focus on this evolution of meaning of the term *Prāṇa*.

PR—39

ON GAṄGEŚA'S CONCEPT AND TREATMENT OF LAKṢAṆĀ

Ashok Kumar Goswami
Gauhati University

Gaṅgeśopādhyāya, the erudite Navya Nyāya scholar presents vast material in the Śaktivāda section of Śabdakhaṇḍa of his work *Tattvacintāmaṇi*: Herein we find Gaṅgeśa as the first scholar who details the process of Lakṣaṇā at length. He covers new issues in his wider and peculiar plan of discussion

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

of the problems involved in the coecept of Lakṣaṇā. Interestingly, Gaṅgeśopādhyāya makes an unusual departure from the trend of thought prevailing in his own circle of the Naiyāyikas. He comes forward to rally behind the Prābhākaras in the context of the problem of Lakṣaṇābīja. His treatment of the subject, therefore, demands a careful study. An impression of Gaṅgeśa's position on the issue is presented in this discourse.

PR—40

हिन्दू-वर्णाश्रम व्यवस्था — मनु एवं याज्ञवल्क्य

सुबोध नारायण गुप्त

रामाधीन महाविद्यालय, मुंगेर (बिहार)

मनुकालीन समाज की संस्कृति अत्यन्त उच्च आदर्शों से अनुप्राणित, पक्षपात और दुराग्रह रहित व्यवस्थाओं से युक्त, मानवता और आध्यात्मिकता से ओत-प्रोत रही है। याज्ञवल्क्यस्मृति मनुस्मृति की तुलना में अधिक संयमित है जिसमें मनु द्वारा प्रस्तुत विषयों को हल करने का प्रयास है। यथा — विवाह, नियोग, विधवा-अधिकार, वेद-वेदाङ्गों, धर्म, दण्डनीति, स्मृति एवं भाष्यों आदि पर विचार-विमर्श करते हुए भारतीय आर्यों के जीवन एवं समाज-व्यवस्था का समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत है।

PR—41

THE POSITION OF WOMEN IN THE MANUSAMHITĀ

Mrs. Saswati Har

Calcutta

The general view about the evaluation between the man and woman is that the women are always found with a sense of subordination to the man from the primitive age till the present day. If we analyse thoroughly and deeply the society of human beings, it can be discerned that the role of woman in the society was not only a machinery of generating new life. She had an outstanding contribution being a wife and a mother of the family. However, my topic is limited to a particular period of Manu. In this paper I am trying to indicate the major roles of women of that age and analyse the various aspects of their activities in domestic life and in social life. This paper contains a comparative study regarding the role of women of Vedic period, Epic period and the period of Manu.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—42

KALA IN NYĀYA-VAIŚEṢIKA SYSTEM

Dr. K. N. Hota
University of Poona, Pune

There is a controversy even among the Naiyāyikas that whether *kāla* at all can be treated as a distinct substance like earth, water etc. Those who do not intend to treat *kāla* as a separate *dravya*, their effort is to subsume it in *Īśvara.*

This paper is an attempt to discuss the nature of *kāla* and the grounds to establish it.

PR—43

THE NATURE AND DESTINY OF THE INDIVIDUAL SOUL ACCORDING TO VIŚIṢṬĀDVAITA

S. Jayashree Iyer
University of Madras

In this paper an attempt is made to explain according to Śrī Rāmānuja the nature of *jīva*, liberation and the means thereof, and the path through which the soul reaches the world of Lord Nārāyaṇa.

PR—44

ज्ञानार्णव और पातञ्जल योग

डा. सुधा जैन
एम्. डी. युनिव्हर्सिटी, रोहतक

ज्ञानार्णव आचार्य शुभचन्द्र द्वारा विरचित जैन योग का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। रचयिता की यह एकमात्र कृति है और इस ग्रन्थ के अतिरिक्त आचार्य शुभचन्द्र के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है किन्तु फिर भी विद्वानों अनेक प्रमाणों के आधार पर इन्हें बारहवे विक्रमी संवत् का स्वीकार किया है।

महर्षि पतञ्जलि ने ध्यान को स्वयं एक अंग माना है अंगी नहीं किन्तु आचार्य शुभचन्द्र ने ध्यान के भी अनेक भेद-प्रभेद स्वीकार किए है क्योंकि उनके अनुसार ध्यान केवल समाधि का सहायक अंग नहीं है अपितु किसी भी विचार का एकाग्र चिन्तन ध्यान है। वह शुभ भी है, और अशुभ भी। शुभ ध्यान ही समाधि है और वही मोक्ष में सहायक है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—45

CATURĀŚRAMA SYSTEM — AN APPRAISAL

S. Jena
Bhubaneshwar (Orissa)

The present paper aims at showing the origin and development of *Caturāśrama* system, its vital role in Brāhmaṇism and how the adherents of Brāhmaṇism took up cudgels against Jainism and Buddhism by resorting to it.

PR—46

योगदर्शन और प्रातिभज्ञान- संदर्भपरक समीक्षा

चन्द्रनाथ झा

प्रस्तुत शोधपत्र प्रबन्ध में विभूति पाद में विभिन्न स्थलों में आये "प्रातिभ" ज्ञान की संदर्भपरक समीक्षा करना है।

PR—46A

THE EPISTEMOLOGICAL CONCEPT IN THE PHILOSOPHY OF DR. RADHAKRISHNAN

Nirmala Kumari Jha
Muzaffarpur (Bihar)

The epistemological concept of Dr. Radhakrishnan's philosophy is mainly concerned with right method of knowledge. It criticises the wrong method and points out that ignorance is the root cause of human sufferings. He finds that true method of knowledge can lead man to know the ultimate reality. He links epistemology and ontology with ethics.

According to Dr. Radhakrishnan there are three sources of knowledge sense-experience, reasoning and intuition. He considers first two as not capable of giving the knowledge of ultimate truth. It is only intuitive experience in which man is face to face with reality,

PR—47

योग-दर्शन में ध्यान की संकल्पना एवं अभ्यास — एक अध्ययन

डा. पीताम्बर झा
कैवल्यधाम, लोनावला, पुणे

जिस प्रकार नदी में निरन्तर लहरें उठती रहती हैं, उसी प्रकार चित्त में निरन्तर वृत्तियाँ उत्पन्न होती रहता हैं। इन्हीं चित्तवृत्तियों के निरोध को महर्षि पतञ्जलि ने "योग" कहा है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

व्यास ने इस योग को समाधि कहा है तथा अन्य अधिकांश विद्वान एवं योगसाधक इसे 'ध्यान' कहते हैं। पतञ्जलि ने चित्तवृत्तियों को निरुद्ध करने के लिए जिस योग की आवश्यकता निरूपित की है, उसके आठ अंग हैं—यम-नियम-आसन-प्राणायाम-प्रत्याहार-धारणा-ध्यान-समाधि। धारणा का अभ्यास परिपक्व हो जाने पर धारणा उसी ध्येय के विषय में ही चित्तवृत्ति का व्यवधानरहित "दीपशिखावत्" या "अविच्छिन्नतैलधारावत्" निरन्तर प्रवाहित होते रहना ध्यान है। धारणा का प्रत्यय (ध्येयाकार-चित्तवृत्ति) सर्वदा एक सा नहीं होता। प्रत्यय की एकतानता या निरन्तरता के कारण ही ध्यान धारणा से भिन्न होता है। इस प्रकार अभ्यास के द्वारा दृढ हुई धारणा ही कुछ काल बाद ध्यान में परिणत हो जाती है, जिसमें साधक को ध्येय के अतिरिक्त देश-काल आदि का बोध तक नहीं होता। ध्यानावस्था आने पर मन समाधि में पहुँचने को तत्पर हो जाता है। अतः धारणा समाधिका प्रवेशद्वार है तथा ध्यान समाधि में पहुँचने का अन्तिम द्वार है। अर्थात् ध्यान में ध्याता-ध्येय-ध्यान इन तीनों की प्रतीति होती है किन्तु जब साधक ध्यान में इतना गहरा संलीन हो जाय कि यह प्रतीति भी उसको न रहे, मात्र ध्येय अर्थ ही भासे, तब यह समाधि होती है। दूसरे शब्दों में ध्यान का वास्तविक लक्ष्य आत्मसाक्षात्कार है।

PR—48

ON FORMAL CRITERIA OF RELATIONS

V. N. Jha
University of Poona, Poona

Relations are of two categories : (1) Relation of difference and (2) Relation of identity.

Indian Logicians have advanced some formal criteria to decide whether a statement reflects the relationships of the first category or of the second category.

The present paper intends to highlight and discuss those criteria.

PR—49

वैशेषिकशास्त्रगत-द्रव्यस्वरूपस्य भौतिकशास्त्रगत-मॅटरस्वरूपेण सह तुलनात्मकः विमर्शः

के. रा. जोशी
नागपुर

भौतिकविज्ञानशास्त्रदृष्ट्या सर्वाणि द्रव्याणि घन-द्रव-वायुरूपां त्रिविधाम् अवस्थां भजन्ति। वैशेषिकशास्त्रदृष्ट्या एतस्य स्पष्टीकरणं कथं दातुं शक्यते, वैशेषिकदृष्ट्या द्रव्यं न्यूनातिन्यूनतया

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

संख्या-परिमाण-पृथक्त्व-संयोग-विभाग-गुणानाम् आश्रयत्वेन कथं लक्षणीयमिति निबन्धोऽयं विशदयति ।

PR—50

DHARMAKĪRTI'S CONCEPT OF RELATION : A COMPARATIVE STUDY

Dr. K. V. Joshi
Delhi

According to Buddhist philosophy relations are not ultimate reality at all. Ultimate reality is unrelated, it is absolute. Relations are constructions of our imagination, they are not actual. Dharmakirti says relation necessarily means dependance. Therefore all relations in the sense of ultimate reality do not really exist. But Utpaladeva says that relation is nothing but a special category, unity in multiplicity, involving two external realities. In this paper a comparative study of the concept of relation according to Dharmakrīti and Utpaladeva has been proposed.

PR—51

ब्रह्मविषया चित्तवृत्ति — विचार, भावना अथवा ज्ञान

डा. कमला देवी
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

प्रस्तुत शोधपत्र में पाश्चात्य विचारक बर्ट्रेंड रशेल के इस कथन के विशेष परिप्रेक्ष्य में कि — There is no difference between a man who drinks and sees snakes and the one who eats little and sees God. अद्वैतवेदान्त की अपरोक्षानुभूत्यात्मक ब्रह्मविषया चित्तवृत्ति की विवेचना की गयी है कि वह सचमुच 'ज्ञान' है, जो वस्तु के सही स्वरूप को समर्पित करती है ? अथवा मात्र शब्दों को पढ-सुनकर बना 'विचार', जिसके विषय की सत्यता सुनिश्चित नहीं ? या इन दोनों से भिन्न कल्पना की घनीभूतता से जन्य व्यक्ति की अपनी 'भावना' है, जिसका कोई वैषयिक आधार ही नहीं ? प्रस्तुत प्रपत्र में विभिन्न दृष्टिकोणों और युक्तियों से इस समस्या पर विचार किया गया है तथा विचारोपरान्त यह निर्णय किया गया है कि ब्रह्मविषया चित्तवृत्ति 'ज्ञान' है, 'विचार' अथवा 'भावना' नहीं । यह वह चित्तवृत्ति है जिसका विषय ब्रह्म होता है, जो शुद्ध ब्रह्म को उपलक्षित करती है । इस प्रकार यह न केवल 'ज्ञान' अपितु मानव द्वारा प्राप्तव्य सर्वोच्च ज्ञान है ।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—52

धर्मविज्ञाने धर्मशास्त्रे च अधिकारस्य स्वरूपम्

काह्नुचरणदासः

धर्मविज्ञानं विधितत्त्वं प्रस्तौति, धर्मशास्त्रं कर्तव्यं निश्चापयति। विधितत्त्वेऽधिकारोऽन्तर्भवति। अधिकारकर्तव्ययोः संपादने व्यक्तेः समानः पदक्षेपः आवश्यकः। पार्थक्यं तु एतद्यत् धर्मशास्त्रं कर्तव्याधीनतया अधिकारं यदा प्रस्तौति तदानीम् अधिकारस्य प्राधान्यं ह्रसते। वैधानिकदृष्ट्या च तदा कर्तव्यस्य न केवलं प्राधान्यं ह्रसते अपि तु आवश्यकतापेक्षया व्यक्तिः आकाङ्क्षाः साधयितुं वर्धयितुं च वाञ्छति इति कृत्वा कर्तव्याधिकारयोर्मध्ये विरोधे जाते विधिदृष्ट्या कर्तव्यं त्यज्यते अधिकारः मान्यते। धर्मशास्त्रे च अधिकारापेक्षया कर्तव्यस्य ज्यायस्त्वात् प्रयोजनपूरणमभिलक्ष्यैव व्यक्तिः कर्म करोति। इति कृत्वा अधिकारस्य स्वरूपं किञ्चित् पृथक् भवति।

प्रबन्धेऽस्मिन् कर्तव्याधीनतया अधिकारस्य स्वरूपं तुलनात्मकरीत्या प्रस्तोष्यते।

PR—53

दीक्षा पञ्चसंस्कारमयी

डा. अशोक कुमार कालिया
लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

प्रायः सर्वास्वपि प्रमुखासु पाञ्चरात्रसंहितासु यद्यपि चक्राब्जमण्डलाराधनपूर्वकं दीक्षाविधेर्वर्णनं दृष्टिपथमुपयाति तथापि दीक्षायाः प्रवर्तमाने स्वरूपे मण्डलाराधनपूर्वकप्रपञ्चिताया दीक्षायाः लक्षणानि नोपलभ्यन्ते। अद्य तत्स्थाने पञ्चसंस्कारमयी दीक्षा प्रवर्तते। दीक्षा चेयं बहुतिथात् कालात् प्रवर्तते, अतः प्राचीना। प्रसिद्धपाञ्चरात्रसंहितासु प्रतिपादनाभावात् शंका जायते यदयं दीक्षाविधिः पाञ्चरात्रानुसारी वक्तुं शक्यते, न वा। वस्तुतः पञ्चसंस्कारमयी दीक्षापि पाञ्चरात्रागमानुसारिणी, कासुचिदन्यासु पाञ्चरात्रसंहितासु तस्याः प्रतिपादनात्। एवं प्रतीयते यत् प्रयत्नशक्तिसाध्यत्वाद् दीक्षायाः प्राक्तनस्य रूपस्य स्थाने पञ्चसंस्कारमयी दीक्षा क्रमेण प्रतिष्ठिताऽभूत। अत्रास्मिन् निबन्धे पञ्चसंस्कारमय्या दीक्षायाः सप्रमाणविवेचनमस्ति प्रतिपादनीयो विषयः।

PR—54

DHARMAMEGHA SAMĀDHI

Dr. Nirmala G. Kamat

Dharmamegha is the stage when the Yogin has already surpassed the fourth stage of Samprajñata Samādhi. In a way Dharmamegha is the extremity of Samprajñāta. It burns up the seeds of Saṁskāras. Generally most of the

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

commentators of Yogasūtras interpret the Dharma as virtues or merit and *megha* is used for the cloud showering virtues.

If the Dharmamegha state comes after Sāsmita Samprajñāta, then automatically the question arises why this Samādhi is known as Dharmamegha ? Which Dharmas remain after the seeds of Samskāras are also burnt ? The same term is used in Christian and Sufi mysticism also. So it will be interesting to observe the concept of Dharmamegha Samādhi thouroughly.

PR—55

THE CONCEPT OF APŪRVA IN TRANSCENDENTAL POTENCY IN PŪRVA-MĪMĀṀSĀ

Dr. Veena Kapoor
Chandigarh, Punjab

In the case of the text *Jyotiṣṭomena svargakāmo yajeta*, the relation of cause and effect between the *Jyotiṣṭoma* and the attainment of heaven cannot be established since the indispensable condition for a thing to be declared as cause. the *niyatapūrvabhāvitā* (necessarily immediate precedence) is not fulfilled. A Mīmāṁsaka, therefore, would try to explain that certain invisible and transcendental virtue, i. e. *apūrva*, is produced either in the principal action or in the performer by which he becomes fit for the attainment of the result or fruit in the life hereafter.

In this connection we will discuss the view of Jaimini, Śabarasvāmin, Kumārila Bhaṭṭa and Prabhākara Miśra of Mīmāṁsā.

In the end we will see how much this principle of Apūrva (Transcendental Potency) is useful and related with our daily life.

PR—56

नव्यन्याये परामर्शसमीक्षा

श्रीश्यामापद कर
कलकत्ता

पञ्चभिरध्यायैरयं प्रबन्धः संग्राह्यो भविष्यति । तत्रादौ प्रथमेऽध्याये परामर्शशब्दस्य व्युत्पत्तिः, पारिभाषिकपरामर्शशब्दस्य प्रकृत्यर्थनिर्णयः, परामर्शस्य स्वरूपपर्यालोचनं च ।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

द्वितीये अध्याये परामर्शस्य नानाकृतेः प्रदर्शनम् — यथा प्रत्यक्षात्मक-अनुमित्यात्मक-शाब्दबोधात्मक इत्यादि । अपि च व्याप्यविशेष्यक-पक्षविशेष्यकभेदेनापि परामर्शस्य नाना आकृतिः सम्भवति — तदालोचनम् ।

तृतीयेऽध्याये परामर्शः करणं उत व्यापारः इत्यालोचनम् ।

चतुर्थेऽध्याये मीमांसकमतं विचार्य परामर्शस्य अनुमितिकारणत्वं व्यवस्थाप्य अवच्छेदावच्छेदे-सामानाधिकरण्ये चानुमितिपरामर्शयोः कार्यकारणभावसम्बन्धः स्थापितः ।

पञ्चमेऽध्याये पक्षतासहकृतपरामर्शस्यानुमितिकारणत्वं अथवा परामर्शसहकृतपक्षतायाः अनुमितिकारणत्वं — तदालोचनम्, सिद्धान्तश्चेति ॥

सर्वत्र अत्र निबन्धे अन्येषां दार्शनिकानां बहूनां च नव्यनैयायिकानां मतानि उद्धृतानि सन्ति ।

PR—57

PRE-VEDIC ORIGIN OF GAṆEŚA

Dr. Sudhir Kumar Karan
Asiatic Society, Calcutta

The paper distinguishes between the Vedic Gaṇapati (who appeared as the head of the 'gaṇas' like Āditya, Vasu, Tushita etc., the Purāṇic Gaṇapati and the Gaṇapati of folk-lore.

The origin of Purāṇic Gaṇeśa may be searched in the folk-tales and folk-beliefs of the tribal people, especially in their ideas of elephant-god. It is pointed out in the paper that the Purāṇic tales are not the same in all the Purāṇas. They differ although most of the Purāṇas accepted the theory of imposition of an elephant head. It proves that Gaṇeśa originally was not a Vedic or Purāṇic God but obtained godhood in course of time. The views of Alice Getty, Fucher and Courtright are discussed.

The paper concludes by saying that in pre-Vedic period Gaṇeśa was an elephant-god or god of the elephants.

PR—58

वरदराजाचार्य-कृत प्रमाणलक्षण-वैशिष्ट्य

डा. सरोज कौशल
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में प्रमाण लक्षण पर दृष्टिपात करने से यह ज्ञान होता है कि न्यायदर्शन की प्रमाणविषयक अवधारणा उत्तरोत्तर स्पष्ट एवं विशद हुई है ।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

आचार्य वरदराज (११५० ईस्वी) ने पूर्ववर्ती समस्त न्यायाचार्यों की अपेक्षा स्पष्ट एवं विस्तृत प्रमाण-लक्षण प्रस्तुत किया है। प्रमाणलक्षण में प्रयुक्त प्रत्येक पद की विश्लेषणात्मक व्याख्या तथा सम्भावित समस्त पूर्वपक्षों का निराकरण ही वरदराजकृत प्रमाणलक्षण का वैशिष्ट्य है।

PR—59

श्रीमित्रमिश्र द्वारा प्रतिपादित पूजा-वैशिष्ट्य

सुश्री प्रतिमा खोस्या
राज. विश्वविद्यालय, जयपुर

श्रीमित्रमिश्र के 'पूजाप्रकाश' में देवपूजा, देवपूजा के अधिकारी, विष्णु, शिव, सूर्य, दुर्गा और ब्रह्मा — इन पञ्चदेवताओं की उपासना विधि तथा देवपूजा के काम में आने वाली समस्त सामग्री विभिन्न ग्रन्थों के अनुसार विस्तार के साथ संकलित की गई है।

यद्यपि पूजा का सम्बन्ध कर्मकाण्ड से अधिक है तथापि उसके शास्त्रीय पक्ष का विवेचन धर्मशास्त्र का एक अपरिहार्य अंग है। अतः इस शोधपत्र में यह स्पष्ट किया जायेगा कि सामान्यतया जो पूजा लोक में की जाती है वह शास्त्रसम्मत होती है, अथवा अज्ञानतावश उसमें कुछ न्यूनता रहती है। साथ ही विष्णु, शिव, सूर्य, दुर्गा और ब्रह्मा — इन पञ्च देवताओं की पूजन विधि को भी शुद्ध एवं व्यवस्थित रूप में प्रस्तुत किया जायेगा।

PR—60

आदिशङ्कराचार्यस्य आत्मानुसन्धानपद्धतिः

प्रा· प्रभातरञ्जन महापात्र
श्रीजगन्नाथसंस्कृत-विश्वविद्यालय, श्रीविहारः, पुरी (ओरिसा)

सर्वो हि प्राणी अहमस्मीति अपरोक्षतया आत्मानमनुभवति। सामान्यतया अनुभूयमानोऽयमहं-पदार्थः यद्यपि निःसंदिग्धतया सुप्रसिद्धः, तथापि विशेषरूपेण अप्रसिद्धः।

"अपरोक्षत्वाच्च प्रत्यगात्मप्रसिद्धेः" "सर्वस्यात्मत्वाच्च ब्रह्मास्तित्वप्रसिद्धिः" "तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम्" "सच्चिदानन्दरूपोऽहमहमेवाहमव्ययः" इत्यादिशङ्करवचनानि विलक्षणामात्मानुसन्धानपद्धतिं परिचाययन्ति। तामेव पद्धतिं स्पष्टीकर्तुं प्रबन्धोऽयं प्रवर्तते।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—61

कालमाधवे कर्मभेदहेतवः

उमेशकुमार महाराणा

एकेन कर्त्रा एकस्मिन्समये एकमुद्दिश्य कर्माणि क्रियेरन्। किन्तु संभूय तानि संपादयितुं न शक्यन्ते। तत्र तन्त्रेण सर्वेषामनुष्ठानं भवति। यत्र तथा न भवति, तत्र सर्वेषामनुष्ठानं भवति। किन्तु एकस्मात्कर्मणः सकाशादपरं भिद्यते इति ज्ञानार्थं केचन हेतवः मीमांसाधिकरणेषु प्रदर्श्यन्ते। तेषां कर्मणां भेदहेतवः बहवो भवन्ति। तेषु धर्मशास्त्रनिबन्धान्तर्गते माधवाचार्यप्रणीते कालमाधवे जन्माष्टमीं प्रकृत्य पञ्च हेतव आलोचिता भवन्ति। यथा — नाम, रूपं, निमित्तं, शुद्धमिश्रत्वं, निर्देशश्चेति ।

तत्र नाम्ना संज्ञा, रूपेण पद्धतिः, निमित्तेन कालादिः, शुद्धमिश्रत्वेन विशिष्टता, निर्देशेन च पृथक स्वतन्त्रविधिवाक्यम् अवगम्यन्ते। मीमांसादर्शनप्रदर्शितपथेन स्मार्तनिर्णयो यदा क्रियते तदा तन्त्रतया प्रसङ्गतया च कर्ता एकस्मात्कर्मणोऽपरं पृथक् कर्तुमर्हति। निबन्धेऽस्मिन् एतेषां पञ्चानां भेदहेतूनां स्वरूपं तत्त्वं च उद्घाटयितुं प्रयासो विधीयते।

PR—62

BASIC TRENDS OF CONFLICT IN PHILOSOPHY

Dr. K. Maheswaran Nair

Throughout the history of philosophy there has been a number of doctrinal duals (which fall under either of the members of the fundamental dual of materialism and realism) : monism and dualism, absolutism and relativism, empiricism and rationalism, etc.

The most fundamental question is that of relationship of consciousness (thought, idea) to being (matter, nature). Materialism does not deny consciousness its legitimate place for existence. Only, it says that matter (nature) is primary, while consciousness is secondary. An idealist reverses this relationship. Indian philosophy is not something unparalleled, and so it has to be studied in the context of the history of world-philosophy as a whole. This point (along with other related ones) is pleaded for in this paper.

PR—63

THE ROLE OF THE TANTRAS IN PRESENT AGE

Dr. Chitralekha Mallik
Deshbandhu College for Girls, Calcutta

The topics like the essential characteristics of civilization – the tragedy of the present-day civilization – how National Integration finally ends in Inter-

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

national Integration by awakening spiritual consciousness – how man can make himself truly human etc. are discussed in the paper.

PR—64

DIMENSIONS OF *VIVARTA*

Dr. Kanchan V. Mande
S. P. College, Pune

Śaṅkara's Advaita is based on the negation of the world. For that matter, he accepts different levels as empirical and transcendental. On the empirical level the world remains as it is, but on the transcendental level one experiences only the Supreme Reality and not the perishing world.

This idea of *vivarta* can be found in Śāṅkara-bhāṣya, though very rarely Śaṅkara uses this term. After several hundred years, Maharashtrian saint Gulabrao Maharaja, who was aiso Advaita Vedantin and propounded *madhurā* type of devotion, very explicitely thought over the concept of *vivarta* and divided it into two types viz. *adhyasta vivarta* and *anadhyasta vivarta*.

This paper aims at the comparison of these two thinkers on this particular point and tries to find out the original source of Gulabrao Maharaja in this respect.

PR—65

ŚAIVA SIDDHĀNTA OF MEIKANDAR AND VEDĀNTA OF ŚRĪ ŚAṄKARA – A STUDY

C. Masillamoney

The following aspects are brought out in this paper as distinguishing one from the other :

'Siddānta' denotes completion of knowledge. The conception of God is explained as two, not-two, and one. Temple worship is in accordance with the Āgamas. This philosophy is pluralistic in nature. God's grace is important in attainment of Mukti. The soul's individual nature continues to exist in Mukti.

In 'Vedānta' the word indicates end of Vedas. God and I are one, the ultimate is called That and mentioned as Brahman. Prayer and worship are not followed as in Āgamas. This philosophy is monistic in nature.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Brahman is the ultimate reality. Universe is only apparently real. Brahman and Soul are one. Knowledge by discrimination is the only way to Mukti. The perceiver, perceived and knowledge become one.

PR—66

ADVAITA AND PHENOMENOLOGICAL REDUCTION

Dr. Godavarisha Mishra
University of Madras, Madras

The philosophy of Advaita deals with the realization of the Ulimate. Advaita brings about a dichotomy between two standpoints i. e., empirical and transcendental. The purpose here is to show that in and through the empirical existence there is an immanence of reality which is indeed the essence of things. This is how the Advaitin accounts for the empirical world available for perception.

In Husserlian phenomenology we find a similar analysis dealing with the concept of consciousness by the guidelines of 'the universal correlation *a priori*'. The important point to note about the phenomenological method is the correlation in the form of two principles of correspondence to come to the understanding of the nature of consciousness.

The paper attempts to make a critical analysis of Advaitic reality from the standpoint of Husserl's Phenomenology.

PR—67

अद्वैतवादेन साकं विज्ञानवादस्य तुलना

जगबन्धु मिश्र
श्री जगन्नाथ वेदकर्मकाण्ड महाविद्यालय, पुरी (ओरिसा)

अद्वैतवादः बहुधा प्रथितः। शून्याद्वैतवादः, विज्ञानाद्वैतवादः, निर्विशेषाद्वैतवादः, शुद्धाद्वैतवादः, विशिष्टाद्वैतवादः, शब्दाद्वैतवादः शक्त्यद्वैतवादः, अविभागाद्वैतवादश्चेति। एतेषु निर्विशेषब्रह्माद्वैतवादस्य प्राचीनता प्रसिद्धा। बौद्धैः शून्याद्वैतं, विज्ञानाद्वैतमिति वादद्वयं स्वीक्रियते। ब्रह्माद्वैतवादः, केवलाद्वैतवादः, औपनिषदाद्वैतवादः इति पर्यायाः। एतन्मते ब्रह्मात्मा परमार्थः पदार्थः। विज्ञानाद्वैतवादानुसारं क्षणिकविज्ञानमेव तथ्यम्। अतः एतयोः विज्ञानब्रह्माद्वैतवादयोः सिद्धान्तसमतां केचिद् आकलयन्ति। तामेव स्पष्टीकर्तुं सन्दर्भस्यास्य प्रस्तुतिः।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—68

THE TERM *GĪTĀ* : ORIGINALLY AN ADJECTIVE OR NOUN ?

Madhusudan Mishra
G. M. College, Sambalpur (Orissa)

Śrīmadbhagavadgītā or simply *Gītā* constitutes a portion of the *Bhīṣmaparvan* of the *Mahābhārata*. Traditionally, this treatise is given the status of an *Upaniṣad*. Again it is argued by traditional scholars that the word *gītā* is first an adjective of the noun *Upaniṣad* and then a noun form of that adjective. Moreover, so far as the gender of the word *gītā* is concerned, they also argue that since the noun *Upaniṣad* is feminine in gender, the term *gītā* as its adjective also takes the same gender. And when it is used as a noun, it retains that gender i. e. feminine. This argument of the traditional scholars is simply erroneous because it directly counters the grammatical rules. Secondly, since there is ample evidence that the word *gītā* is simply a changed or developed form of another noun i. e. *gīthā* (? *gāthā*), attested in the Vedic as well as Avestan literature, there is absolutely no logic behind the argument that the word *gītā* is originally an adjective.

An attempt is made in this paper to prove that the word *gītā* is originally a noun and not the noun form of an adjective.

PR—69

कुलार्णव तन्त्र में शिष्य का दायित्व

डा. रमाशंकर मिश्र
लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

शिष्य गुरु के प्रति कैसा बर्ताव करे इसके नियम कुलार्णव तंत्र के अनुसार यहाँ दिये गये हैं। तथा गुरु के प्रति अनन्य भक्त हो कर भी इसका एक अपवाद बताया गया है, जैसे —

अनभिज्ञं गुरुं प्राप्य सदा संशयकारकम् ।
गुर्वन्तरं तु गत्वा स नैतद्दोषेण लिप्यते ॥

मधुलब्धो यथा भृङ्गः पुष्पात् पुष्पान्तरं व्रजेत् ।
ज्ञानलुब्धस्तथा शिष्यो गुरोर्गुर्वन्तरं व्रजेत् ॥

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—70

SUREŚVARĀCĀRYA'S CONCEPT OF *ĀBHĀSA*

Dr. Satya Deva Misra
Birla Institute of Technology and Science, Pilani

Sureśvarācārya is one of those devoted disciples of Śaṅkarācārya, who have been considered as the master architects of Advaita Vedānta. He is the first exponent of the theory of Appearance (*ābhāsavāda*).

Ābhāsa to him is a semblance of Brahman in *ajñana* and its products. It is neither real nor unreal, and is, therefore, *acintya* or *avicāritasaṁsiddha* (inexplicable). It appears to be real until the Reality is realised. It is an entity arising from the contact of Brahman with *ajñāna* and its effects, and may be compared to an image of a face which appears at the time one contacts a mirror.

The appearance of Brahman immured in *ajñāna* is *kāraṇābhāsa*, and enshrined in the modifications of *ajñāna* is *kāryābhāsa*. This concept of *ābhāsa* in various contexts is explained in this paper.

PR—71

श्रीमद्भगवद्गीतायाम् ऋक्संहितायाः प्रभावः

जयश्री नन्द
गव्हर्नमेण्ट-संस्कृत महाविद्यालय, ओरिसा

अद्वैतवेदान्ते श्रीमद्भगवद्गीताशास्त्रं मुख्यतया स्मृतिप्रस्थानत्वेन परिगण्यते। शास्त्रमिदं साक्षाद् वेदार्थं स्मरति। वेदसारतत्त्वं च अपरोक्षतया निरूपयति। वेदः पुरुषनिःश्वाससंभूतः। गीताशास्त्रामृतमपि भगवन्मुखनिःसृतम्। एतेन वेदगीताशास्त्रयोरविच्छिन्नः सम्बन्धः स्पष्टो भवति। उक्तं हि प्राचीनैः —

वेदोदधिप्रमथितं वासुदेवसमुद्धृतम्।
सन्तः पिबन्ति सततं गीतामृतरसायनम्।

गीताशास्त्रे ऋग्वेदमन्त्राणां कथं साक्षात् परम्परातो वा संबन्धः प्रभावो वा विद्यते इति विषयं स्पष्टीकर्तुं प्रबन्धस्यास्यावतारणा।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—72

ĀDI-ŚAṄKARA'S MESSAGE TO THE WORLD

Pandit V. Natesan
Natesa Nagar, Madras

Śaṅkara's age was noted for delusion and decadence. Śaṅkara left the rich legacy of thought and the stable institutions founded for individual salvation and wisdom. This genius Hindu philosopher is best known as the most excellent propounder of Jñāna-Yoga, the way of wisdom or the philosophical meditation on the unmanifest Brahman.

Further, the paper points out, that there is support for the path of *karman*, depending on the *adhikāribheda*. It is also pointed out that according to Śaṅkara the Vedas are only informatory and not mandatory. Some other aspects of Śaṅkara's teaching are also touched in the paper.

PR— 73

SAMADHI - VIŚIṢṬĀDVAITA VIEW

Dr. S. Padmanabhan
University of Madras, Madras

Mokṣa or Liberation is the ultimate goal of human endeavour according to every system of Indian thought, barring the Cārvāka school. The sole means to attain liberation is *bhakti* and this is preceded by *karma-yoga* and *jñāna-yoga*. *Bhakti* would be complete only when it is practised along with the eight accessories namely, *yama*, *niyama*, *āsana*, *prāṇāyāma*, *pratyāhāra*, *dhāraṇā*, *dhyāna* and *samādhi*. Each one of these has a specific function that would lead to the fruition of *Bhakti*. The accessory-*samādhi* is defined in Viśiṣṭādvaita as, *divyātma-svarūpānusaṁdhāna-rūpaḥ*.

The present paper seeks to explain the above concept of *samādhi*.

PR—74

ARE PURUṢĀRTHAS EQUIVALENT TO THE CONCEPT OF VALUES

Sri Debabrata Pahari
The Asiatic Society, Calcutta

Thinkers of modern India look upon Puruṣārthas as akin to the concept of Values — values of human life. Before assessting their contribution it is neccessary to deal with — ' What is Value ? '

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

In its widest use 'Value' is a generic noun for all kinds of critical or pro and con predicates, as opposed to descriptive ones. So it follows that (i) a certain subjectivity is inherent in all values, (ii) that values have a practical basis in presence of a stimulus, and (iii) that values can be objectified and projected into objects.

The distinction between the Puruṣārthas and the concept of Values is thus stated in the paper — (1) etymologically Puruṣārthas stand for the objectivity or objective goal of an individual. These are not subjective in nature. But Values may be counted either subjectively or in an objective manner; (2) Values are determined by fact in connection with an agent; but *puruṣārthas* are not so, they are goals to be achieved, and, as such not determined by the choice of the individual; (3) although absolute values are admitted, yet they are not equivalent to the concept of liberation (Mokṣa).

PR—75

METHODS OF WORSHIP : INDIAN APPROACH

Dr. Ganesh Prasad Panda
University of Poona, Pune

There are controversies prevailing in the tradition regarding the adoption of different methods of worshiping God. But, the verse mentioned below, speaking about how every type of spiritual discipline has its place and value, that too in a order, deserves to be quoted here —

प्रथमा प्रतिमापूजा जपस्तोत्राणि मध्यमा।
उत्तमा मानसी पूजा सोऽहं-पूजोत्तमोत्तमा॥

This stanza will throw light upon the controversies regarding different methods of worship existing in India with a view to discovering their relative merits.

PR—76

THE NATURE OF JĪVA (PAŚU) IN KASHMIR ŚAIVISM : WITH SPECIAL REFERENCE TO THE PARAMĀRTHASĀRA OF ABHINAVAGUPTA

Dr. Narasingha Ch. Panda
R. K. S. D. College, Kaithal, Haryana

A Śaivite holds *Jīvas* to be a real self-manifestation of the Supreme being 'Śiva', out of his free will. The Kashmir Śaivites postulate that it is

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Śiva who assumes limitation and manifests Himself in innumerable forms as experiencer, objects of experience and the means of experience.

The limitation, which constitutes the essential nature of the finite self is called impurity or *Mala*. It is described as of three kinds in ***Śiva-āgamas***, viz. : *Āṇava Mala*, *Kārma Maia* and *Māyīya Mala*. These ***Malas*** being self-imposed (*bandha*) in nature, one also describes them as fetters (***pāśa***) and *Jīva* as *paśu*.

A detailed discussion regarding the nature of ***Paśu*** has been made in this paper.

PR—77

INDIAN APPROACHES OF LEARNING PROCESS

Padmalaya Panda
Soro, Balasore, Orissa

This paper will deal with some approaches of learning process (in the context of motivation, interest, attitude and aptitude of the learner) at a Gurukula which is very essential in the present context of learning.

PR—78

THE NYĀYA-VAIŚEṢIKA VIEW OF *JĪVANMUKTI* : AN ANALYSIS

Rabindra kumar Panda
M. S. University, Baroda

Jīvanmukti is one of the four types of ***Mukti***, viz., ***Sadyomukti*** (immediate deliverance), *Kramamukti* (gradual deliverance), ***Jīvanmukti*** (deliverance in one's life time) and *Videhamukti* (deliverance after death) promulgated by the Indian philosophical schools.

In this paper, an attempt has been made to discuss the view of the Nyāya-Vaiśeṣika philosophers comprehensively and to show whether this concept has a place as well as significance in their philosophies or not. The finding of my investigation is that the Nyāya-Vaiśeṣika schools like all other philosophical schools of India accept the concept of *Jīvanmukti*. Though this concept has not been discussed by the Sūtrakāra and Bhāṣyakāra nevertheless they have implied this idea in their discussions of the doctrine of ***mokṣa***. The later Naiyāyikas have clearly and elaborately discussed this concept.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—79

वैष्णवोपासना एवं भक्ति

डा॰ भारती पाण्डेय
वनस्थली (राजस्थान)

भारतीय धार्मिक साहित्य एवं उपासना — उपासना एवं भक्ति — उपासना शब्द की व्युत्पत्ति — भक्ति शब्द की व्युत्पत्ति — उपास्य एवं उपासक — परमात्माकी उपासना के मार्ग — विष्णुसूक्तों में उपासना का रूप — भक्ति एवं मुक्ति का सामंजस्य — नवविधा भक्तिभेद — उपासना एवं भक्ति का सामंजस्य।

उपासना रूपी वृक्ष भक्ति रूपी जल से सुसिंचित होकर विशाल वटवृक्ष का रूप धारण कर लेता है।

PR—80

न्यायदर्शन में माया

डा॰ कौशल कुमार पाण्डेय
लखनऊ विश्वविद्यालय (उत्तरप्रदेश)

न्यायदर्शन के प्राचीन प्राढग्रन्थों – न्यायसूत्र, न्यायभाष्य, न्यायवार्तिक आदि – में 'माया' का कहीं उल्लेख नहीं प्राप्त होता है। उदयनाचार्य ने सर्वप्रथम अपनी 'न्यायकुसुमाञ्जलि' में 'इत्येषा सहकारिशक्तिरसमा 'माया' दुरुन्नीतितो' कहकर इसके स्वरूप का विवेचन किया है — संसारावस्था में जब माया सभी जीवात्माओं का फल देने से च्युत हो जाती है तब संहार हो जाता है। जीवात्माओं के कर्मों का लेखा माया के पास एकत्रित रहता है। प्रलय की स्थिति में यह माया संसार रूप में जीवों के साथ आशिष्ट रहती है। ईश्वर की जब सृष्टि करने की इच्छा होती है तब इसी माया की सहायता से वह प्रपंचात्मक जगत् की रचना करता है।

PR—81

तांत्रिक विचारधारा का उत्तरवैदिक विचारधारा पर प्रभाव

डा॰ ओम प्रकाश पाण्डेय
बाराबंकी

उत्तरवैदिक साहित्य, विशेषरूप से अथर्ववेद (संहिता), ताण्ड्य, षड्विंश एवं सामविधान ब्राह्मणों, कल्पसूत्रों तथा अन्य वैदिक ग्रन्थों पर तांत्रिक विचार धारा का गहन प्रभाव परिलक्षित होता है। ऋग्विधान एवं सामविधान में मारण, सम्मोहन, वशीकरण एवं उच्चाटन परक आभिचारिक प्रयोग पुष्कल परिमाण में अंकित हैं।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

वास्तव में तंत्र के वैदिकीकरण एवं वेद के तन्त्रीकरण की समान्तर प्रक्रिया इस युग में गतिशील दिखलाई देती है। वेद के संदर्भ में इसका कारण था तांत्रिक प्रयोगों की लोकप्रियता का लाभ उठाकर समाज में वैदिक वाङ्मय को लोकप्रिय बनाना। इसी प्रकार का स्वार्थपूर्ण दृष्टिकोण तांत्रिक मनीषियों के सम्मुख भी था। वे वेद की लोकमान्यता एवं अभिजातनिष्ठता का लाभ तांत्रिक क्रियाओं के संदर्भ में उठाना चाहते थे। प्रस्तुत शोधपत्र में तांत्रिक एवं वैदिक विचारधाराओं के मध्य हुए इसी आदान-प्रदान का विमर्श एवं विश्लेषण किया गया है।

PR—82

THE CONCEPT OF LIBERATION IN THE PURĀṆAS

Dr. S. G. Pandit

Mukti is literally release from some kind of bondage – the bondage of body or of Karma etc. *Mukti* is the 'release' from the great misery that characterizesman's life and from the cycle of birth and death. Positively, it is *identity with Brahman*, the realization of oneself as identical with Brahman.

The questions whether this identity is of the nature of *ghaṭākāśa* and *mahākāśa*, the resulting of the *ātmaupamya* after the experience of identity etc. are also discussed in the paper. The paper also brings out the importance of Bhakti as a means of Mukti in the Purāṇas and also the preference for the post-liberation Bhakti often seen there.

PR – 83

ON VIŚVANĀTHA'S DEFINITION OF *PRATYAKṢA*

Dr. Ujjwala Panse
Poona University, Pune

Viśvanātha, in his *Nyāyasiddhāntamuktāvali*, has defined *pratyakṣa* in two different ways. The first time he defines it following the definition of *pratyakṣa* stated by Gautama in *Nyāyasūtra* 1. 1. 4 and explains it accordingly. The second time he defines *pratyakṣajñāna* in his own way by saying thereafter that the second definition is applicable to both the *jīvapratyakṣa* and *Īśvarapratyakṣa*.

In this papee an attempt is made to examine this comment of Viśvanātha and to analyse the second definition to see whether it is really applicable to both the *jīvapratyakṣa* and the *Īśvarapratyakṣa*.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—84

DHARMAŚĀSTRA : PROSPECT AND RETROSPECT

Dr. M. D. Paradkar

The paper pleads for the restoration of the high ideals and the way of life. taught by the Hindu Dharmaśāstra, especially in the Manusmṛti. It is pointed out, *inter alia*, that whereas Manu puts वित्त on the lowest rung of the ladder and विद्या on the highest, we in the present times have reversed this relation, which is responsible for our woes. The paper also points out that another cause of our sorry state of affairs is the absence of the class of the genuine Brāhmaṇa, who was allowed least number of comforts and had maximum number of ethical restrictions. The paper concludes by saying that Manu is more sinned against than sinning and that it will be to our own advantage if we take a leaf out of Manu's book.

PR—85

पुष्टि भक्तिमार्ग में पुरुषार्थ

तुषार जनकराय पोपट
इन्दौर (मध्यप्रदेश)

जीवन का प्रयोजन पुरुषार्थ की सिद्धि है। उसे उदात्त, सुन्दर एवं सर्वांगीण बनाने एवं भौतिकता के साथ-साथ आध्यात्मिक विकास की सिद्धि के लिए शास्त्रों में पुरुषार्थ का उपदेश दिया गया है। पुरुषार्थ को चार भागों में विभक्त किया गया है — धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष।

धर्म का अर्थ है स्वरूप रक्षा, एवं मोक्ष का अर्थ है बन्धनों से मुक्ति। पुष्टिभक्तिमार्ग की दृष्टि से धर्म पुरुषार्थ का अर्थ भगवान्सेवा है। भगवान् स्वयं अर्थरूप है, उनको प्रसन्न करने की इच्छा और प्रयत्न ही काम पुरुषार्थ है एवं उनके चरण कमलों का अनन्यता एवं दृढआश्रय पूर्वक सतत स्मरण करना ही मोक्ष है।

पुष्टि भक्ति सम्प्रदाय में इन चारों पुरुषार्थ की सिद्धि सहज रूप में हो जाती है।

आदर्श पुष्टिमार्गीय भक्त में 'तत्सुखसुखित्व' होता है। इस वैशिष्ट्य के कारण पुष्टिमार्ग में चारों पुरुषार्थों की सिद्धि कैसे अनायास होती है, इसको दिखलानेका प्रयास इस शोधपत्र में किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—86

PRAKṚTI IN SĀṀKHYA-YOGA

Dr. Anuradha M. Pujari

The Sāṁkhyas have propounded twenty-five principles i. e. Prakṛti, Puruṣa, ... etc. The Yoga accepts these with some modification by adding one more principle 'Puruṣa-Viśeṣa' i. e. Īśvara. The Yoga system is not very much different from the Sāṁkhya as far as its metaphysics is concerned. This is why the Yoga system is known as the 'Śeśvara Sāṁkhya'.

Still, on close observation we find that there is some difference in the interpretation of the terms. The paper presents a comparative study of the concept of Prakṛti in these two systems.

What is Prakṛti? what is its role in the creation? what are the differences between Prakṛti-laya and Videhamukti? what is the position of Prakṛti in the state of liberation? These are some of the queries which have to be explained. The present paper attempts to find answers to some other questions also in the light of the Sāṁkhya as well as the Yoga views.

PR—87

CONTRIBUTION OF GORAKHNATH TO THE INDIAN PHILOSOPHY AND RELIGION

G. K. Pungaliya
Aundh, Pune

Gorakhnath (to whom Jñāneśvara ultimately traces his tradition) was a great Yogin, both in teaching and in practice. In teaching, he always considered the *adhıkāra* of the individual aspirant. There is a large number of books (28 in Sanskrit and 37 in Hindi) on Yoga to his credit, such as सिद्ध-सिद्धान्तपद्धति, योगमार्तण्ड, गोरक्षपद्धति, अमरौघप्रबोध, योगबीज, महार्थमञ्जरी etc. His philosophy had a great impact, on Hindus and Muslims alike, and his teachings have gone a good deal towards teaching *sarvadharma-samabhāva*. This paper attempts at emphasizing some salient features of his philosophy and life.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—88

REALITY : ADVAITA-VEDĀNTIC APPROACH IN THE LIGHT OF MODERN SCIENCE

Dr. Shakuntala Punjani
University of Delhi, Delhi

Many of the new discoveries of modern science in its many a branch have totally jeopardised the earlier notions about the universe, like the eternal duality of mind and matter, to mention just one such up to now scientifically popular notion. A striking new instance is the new theory (by Heisenberg) of uncertainty which rejects the theory of machine-like deterministic universe developed by Laplaco and Newton.

The consciousness of the observer has been inextricably connected with the fact of observation of the socalled detached observer. The Grand Unification theory of Einstein and the new scientific theories of Sheldon Glashaw and Steven Weinberg point to a fundamental unity of all physical forces in the universe. The science today is projecting more and more the picture of a holistic universe where each entity is inseperably connected with the whole universe. 'One man contains the whole universe' as Vivekanand said. One particle of matter has all the energy of the universe at its back. The new discoveries of modern physics confirm more and more that matter, energy and consciousness are connected together in one inseperable common background which Vedānta terms as Saccidānanda. In this way the development of science and philosophy of Vedānta are interconnected.

PR—89

DHARMARĀJĀDHVARĪNDRA ON LAKṢAṆĀ IN *TAT TVAM ASI*

Dr. Sujata Purkayastha
Gauhati University, Gauhati

The oneness of the Jīva (the individual self) and Brahman has been declared in the sentence *tat tvam asi* (That thou art). The Advaita Vedāntins maintain that the meaning of this sentence is a non-relational one (*akhaṇḍārtha*) since this sentence points to the indivisible identy of Consciousness or Brahman which is beyond any relation for the terms *tat* and *tvam* of the sentence denote quite opposite meanings.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

For arriving at this non-relational meaning of the sentence, the Advaita Vedāntins generally employ the process of *bhāgatyāga-lakṣaṇā* by which the contradictory parts of the meanings of the terms *tat* and *tvam* of the sentence are eliminated and the meaning of identity is established.

Dharmarājādhvarīndra, on the other hand, maintains that *śakti* itself can convey the non-relational meaning of *tat tvam asi*. There is no need to take resort to *lakṣaṇā* for this purpose. There is thus scope for discussion on this issue and as such an attempt has been made in the present paper to discuss the same critically and comparatively.

PR—89A

THE PHILOSOPHICAL VIEWS OF RĀDHĀNĀTHA PHUKAN

Sumitra Purkayastha
Jorhat

There are some very striking features of Rādhānātha Phukan's (one of the greatest philosophers of modern Assam) philosophical views.

Firstly, he has maintained that there is a synthesis among the different philosophical systems of India. Secondly, he has tried to show the similarity of some of the philosophical theories of India with the theories of Modern science. Thirdly, he had a great respect for Śaṅkaradeva, the greatest religious leader and reformer of Assam and as such always alluded to the views of Śaṅkaradeva in his works. He maintains that there is no difference between the philosophical views of Śaṅkaradeva and Śaṅkarācārya.

In this paper an attempt is made to present the philosophical views of Rādhānātha Phukan as reflected in his Vedāntadarśana and Sāṁkhya-darśana.

PR—90

THE NATURE OF NON-VIOLENCE AS EXPLAINED IN PURUṢĀRTHA-SIDDHYUPĀYA OF AMṚTACANDRASŪRI

Ratna Purohit
Ladnun

The doctrine of Non-violence has been accepted by all the philosophies and religions.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Gautam Buddha has been called the Lord of Compassion, Allah and Raheem of Muslims are merciful. Hinduism declares परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम् '. Tulsidas in his Rāmacarita Mānasa says ' दया धर्म का मूल है पापमूल अभिमान '. Mahatma Gandhi in ' Young India ' says that perfect renunciation is impossible without perfect observance of Ahimsa in every shape and form.

The root principle of Jainism is Non-violence. The present paper sets forth the nature of Non-violence while explaining the nature of its antithesis, namely, *violence*.

It is well established in this text that the total negation of the origination of love and hatred is the core of Jain Philosophy.

Even the Bhagavadgītā lays stress on the philosophy of non-attachment which leads to Non-violence.

The present paper speaks about the nature of Non-violence, its antithesis, and the result of it in a very clear manner.

PR—91

THE DOCTRINE OF ADVAITA AS EXPOUNDED IN *SIDDHANTA-TATTVA* OF ŚRI ANANTADEVA

Ratna Purohit
Jain Vishva Bharati Institute, Ladnun

Śrī Anantadeva, the author of the *Siddhāntatattva*, flourished during the middle of sixteenth century. He was the grandson of Ekanātha, the well-known Maharashtra saint.

Of the two traditions of Advaita, namely, Bhāmatī and Vivaraṇa, he favours the latter as Sarvajñātman and Sureśvara do.

The *Siddhāntatattva* explains the concepts of Brahman, Māyā, Īśvara, Jīva and Liberation by employing certain maxims arrived at in the *Pūrva Mīmāṁsā Sūtras*. Regarding the means for liberation, namely, proximate and remote, he says that mere desire for release (Mumukṣā) cannot entitle one to pursue Vedāntic study, meditation etc. but it must be pre-supported by the other means like *nityānityavastuviveka*, etc. Likewise, the Vedic text : *rājā rājasūyena yajeta*, testifies that to perform Rājasūya sacrifice the pre-condition is that one must be a king.

The present paper attempts at elucidating the Advaita tenets in a simple manner.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—92

शास्त्रयोनित्वाधिकरणविचारः

सी. राघवन्
युनिव्हर्सिटी ऑफ मद्रास, मद्रास

नैयायिकाः ब्रह्मणः अनुमानेन समर्थनमिच्छन्ति । ईश्वरः अस्मदाद्यशक्यक्रियवस्तु-कर्तृत्वेन सिध्यतीति तदाशयः । अनुमानप्रकारस्तु —

विवादास्पदं महीमहीधरादिकं सकर्तृकम्, कार्यत्वाद्, घटवदिति ।

अत्र वेदान्तिनां स्वीकारो नास्ति । ईश्वरस्य अनुमानेन सिद्धिः स्वीक्रियते चेत्, तस्य अल्पज्ञत्वादिकं प्रसज्येत । कुलालादिः सर्वज्ञः कथं भवेदिति । एवं ईश्वरस्य सशरीरत्वमपि स्वीकर्तव्यं स्यादिति ।

अत्र निबन्धे अहं विशिष्टाद्वैतमतमाश्रित्य ईश्वरः वेदेनैव सिध्यतीति 'शास्त्रयोनित्वात्' (१. १. ३) सूत्रे कथितं बादरायणसिद्धान्तं यथामति निरूपयामि ।

PR—93

THE *ĪŚĀVĀSYOPANIṢADBHĀṢYA* OF VEDĀNTADEŚIKA

Dr. V. K. S. N, Raghavan
University of Madras, Madras

An evaluation and explanation of the following verses (**and allied topics**) by Shri Ubbayave I. Viraraghavacharya swami on Sri **Vedāntadeśika's** *Īśāvāsyopaniṣad-Bhāṣya* will be attempted in the paper :

ईशावास्योपनिषदि त्वाम्नायां काण्वपाठतः ।
मन्त्रा अष्टादश प्रोक्ता अन्या माध्यन्दिने गतिः ॥४

अस्ति देवोऽखिलावासः स भोज्योऽन्यस्य किं धनैः ।
कर्म कुर्वन्न लिप्येतेत्येवं मन्त्रादिकोदितम् ॥५

अथैतद्विस्तरस्तत्र कृता निन्दाऽऽत्मघातिनाम् ।
बहिरन्तः स्थितः सर्वस्याऽऽत्माऽऽश्चर्योऽतिदुर्गमः ॥६

ज्ञानशक्त्यादिमान् शुद्धमात्मानं परितः स्थितः ।
इति सर्वजगत्स्रष्टा वेद्यः प्रोक्तोऽष्टमान्ततः ॥७

कर्मणा यस्तरेन्मृत्युं सोऽमृतं विद्ययाप्नुयात् ।
शमादिशालिनः पापविनाशे ब्रह्मसङ्गमः ॥८

....

दिव्यकल्याणरूपस्य सोऽहमस्मीति पश्यता ।
दर्शनं पुरुषस्याथ चिदचिद्ब्रह्मवेदिने (?) ॥१०

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—94

रूपगोस्वामी की भक्तिभावना

डा॰ निशा राय
भागलपुर विश्वविद्यालय (बिहार)

श्री रूपगोस्वामी गौडीय वैष्णव सम्प्रदाय के अग्रगण्य कवि हैं। ये चैतन्य के भक्ति आन्दोलन के पोषक रहे हैं। कृष्ण इष्टदेव के रूप में प्रायः समस्त वैष्णव भक्तों के आराध्य हैं। गौडीय वैष्णव समाज में चैतन्य देव भी उसी प्रकार इष्ट देव के रूप में दृष्टिगोचर होतें हैं। जिस प्रकार सोलहवीं शती के प्रत्येक वैष्णव कवि ने चैतन्य देव की लीला का गुणगान किया है मानो चैतन्य देवकी लीला का गुणगान और उनके प्रति भक्ति कृष्ण का ही गुणगान और उनके प्रति भक्ति का परिचायक है।

वैष्णव धर्म की विशेषता भक्तिभावना ही है। गौडीय वैष्णव मत में परकीया भाव की मधुर भक्ति को सर्वश्रेष्ठ माना है। भक्ति इष्टदेव और भक्त का सम्बन्ध है। कृष्णप्राप्ति के तीन साधन हैं — भक्ति, ज्ञान, और योग।

प्रस्तुत निबन्ध में भक्ति का सामान्य विवरण देते हुए भक्ति के प्रकारों का वर्णन किया गया है। भक्ति के प्रकारों में रागानुगा भक्ति श्रेष्ठ है। रूपगोस्वामी की भक्ति भावना में रागानुगा भक्ति का विशेष महत्त्व वर्णित है।

PR—95

योगवासिष्ठे सप्तभूमिकाविचारः

रमा देवी
एस्. व्ही. जेव्हीस. डी. कॉलेज, कोवुर

योगवासिष्ठे तत्र साधकस्य योगसाधनसम्बन्धिन्यः याः सप्तभूमिका उक्ताः, तासां विचारः निबन्धेऽस्मिन् संगृहीतः।

PR—96

VAIŚEṢIKA – A SCHOOL OF THOUGHT

Rajendra Babu
Madras

वैशेषिक — the system of philosophy connected with the विशेष (the characteristic differentia) — वैशेषिक, a supplement of न्याय — Chief objective,

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

analysis of experience — Though a पदार्थवादिन्, Kaṇāda begins with धर्म, the root of the knowledge of the पदार्थs — Padārtha, a substance which can be thought of (अर्थ) and named (पद) — अदृष्ट (the unseen force of Karmans), the cause of the formation of word — Kaṇāda silent on God; introduced by his followers as the efficient cause — वैशेषिक cosmogeny dualistic, because of eternal souls — Relation of souls to matter not exactly defined.

PR—97

प्रत्यक्षलक्षणविमर्शः

एन् . एस् . रामानुजताताचार्यः
तिरुपति

आस्तिकेषु नास्तिकेषु च दर्शनेषु तैस्तैराचार्यैः कृतानि सर्वाणि प्रत्यक्षलक्षणानि निर्दिश्य परिष्कृत्य च एतेषु कानि लक्षणानि युक्तानि, कानि चायुक्तानि, इति विवेचनमेव निबन्धस्यास्य कृत्यम् ।

PR—98

सिद्धान्तव्याप्तिलक्षणम्

डा. रङ्गनाथन् एम्. ए.
राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ, तिरुपति

अनुमितेः मुख्यतया त्रीणि कारणानि अर्थात् ज्ञानत्रयमावश्यकम् । व्याप्तिज्ञानं, पक्षधर्मताज्ञानं, परामर्शश्च । एभिरेव अनुमितिरुत्पद्यते ।

तत्र व्याप्तिलक्षणनिरूपणावसरे व्याप्तिलक्षणानि — साध्याभाववदवृत्तित्वम्, साध्यवद्भिन्नसाध्याभाववदवृत्तित्वम्, यत्समानाधिकरणाः साध्यतावच्छेदकावच्छिन्नव्यापकतावच्छेदकप्रतियोगिताका यावन्तः अभावाः प्रतियोगिसमानाधिकरणाः तत्त्वमित्यादिरीत्या पञ्चलक्षण्यां, चतुर्दशलक्षण्यां च साधितानि । परं त्वेतेषु दोषमुद्भाव्य तत्खण्डयन् मणिकारः स्वाभिमतं लक्षणमाह —

" प्रतियोग्यसमानाधिकरण-यत्समानाधिकरणात्यन्ताभाव-प्रतियोगितावच्छेदकावच्छिन्नं यन्न भवति, तेन समं तस्य सामानाधिकरण्यं व्याप्तिः " इति ।

अस्मिन् लक्षणेऽपि दोषानुद्भाव्य दीधित्यां गादाधर्यां च विचार्यते । दोषनिरासप्रकारः अस्मिन् लघुप्रबन्धे विविच्यते ।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—99

सङ्कर्षकाण्डस्य देवताकाण्डत्वमस्ति न वेति विचारः

डा. एस. व्ही. रंगरामानुजाचार्युलु
कोव्वुर

पूर्वमीमांसेति व्यवह्रियमाणस्य द्वादशलक्षणात्मकस्य शास्त्रस्य अङ्गभूतं चतुर्लक्षणात्मकं सङ्कर्षकाण्डं पुरस्कृत्य पूर्वमीमांसायाः षोडशलक्षणीत्वमामनन्ति शास्त्रतत्त्वविदः । चतुरध्यायात्मकस्य अस्य सङ्कर्षकाण्डस्य जैमिनिप्रणीतत्त्वमस्ति वा न वेति सन्देहः । श्रीमच्छङ्करभगवत्पाद-भगवद्रामानुजादिभिः देवताकाण्डत्वेन व्यवहृतस्य अस्य किं वस्तुगत्या देवताकाण्डत्वमस्ति वा ? भगवत्पादादिभिः देवताकाण्डत्वेन अस्य व्यवहारे किं बीजम् ? सङ्कर्षशब्दः किं व्यक्तिपरः उत काण्डगतसूत्रस्वभावनिरूपणपरः ? भगवत्पादादिसमुद्धृतानां सूत्राणां किमयमेव सङ्कर्षकाण्डग्रन्थः इदानीमुपलभ्यमानः आकरो भवति इत्यादिकं प्रस्तुतपत्रे विचार्यते ।

PR—100

क्षेमराज और शिवसूत्रविमर्शिनी

शची रस्तोगी
राजा बझार, लखनऊ

वसुगुप्त के द्वारा साक्षात्कृत 'शिवसूत्र' काश्मीर शैवदर्शन का प्रारम्भिक ग्रन्थ है। शिवसूत्रविमर्शिनीविवृति से शिवसूत्रों के अर्थ-विस्तार में क्षेमराज ने महत्त्वपूर्ण योगदान किया है। क्षेमराज अभिनवगुप्त के शिष्य तथा स्पन्द और प्रत्यभिज्ञा दर्शन के प्रख्यात विद्वान थे।

इस शोधपत्र में क्षेमराज का काल, उनका निवासस्थान (विजयेश्वर), ग्रंथरचना (काव्य, तन्त्र और काश्मीर शैवदर्शन पर अनेक ग्रंथ — जैसे प्रत्यभिज्ञाहृदयम्, अनेक 'उद्द्योत', स्पन्दनिर्णय, उत्पलस्तोत्रावलिटीका, पराप्रवेशिका, परमार्थसंग्रहविवृति इत्यादि), उनका व्यक्तिमत्त्व, उनकी 'रहस्यात्मक साधना' आदि विषयों पर विवेचन किया गया है।

PR—101

ADVAITA-METAPHYSICAL ELEMENTS IN BHARTṚHARI AND ŚAṄKARA

Gayatri Rath

As the first systematic expounders of Advaita Vedānta Gauḍapāda and Śaṅkara succeeded Bhartṛhari. Śaṅkara dwelt upon the theories of Bhartṛhari

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

at some length and carefully distinguished between "evolution of world from Brahman" and "evolution of world from *śabda*". According to him Brahman is the material cause of the world while *śabda* is only an efficient cause.

There are Vedāntic passages supporting the contention of Bhartṛhari but Śaṅkara does not interpret them in primary sense. Problem of meaning and the metaphysical basis of language and the *sphoṭa* explanation are also objected by Śaṅkara in *Brahmasūtra-Bhāṣya*.

The present small endeavour highlights the analytical exposition of Bhartṛhari and Śaṅkara on the points like Advaitic concept, Word-principle as Brahman, *Sphoṭa* doctrine, word and meaning and *Jīvanmukti* etc.

PR—102

JÑĀNANIVARTYATVA ANYATHĀNUPAPATTI

Dr. S. Revathy
University of Madras, Madras

The Advaitin establishes the indeterminable nature of the word on the basis of inferential arguments and on the basis of the Upaniṣadic texts like "The knower of the truth is released from name and form", "He who knows the Self transcends grief" etc. These texts state that knowledge is the annihilating factor of the phenomenal world. This would be intelligible only if the latter is admitted to be indeterminable.

Śrī Vyāsatīrtha in his *Nyāyāmṛta* raises several objections to the above view by the Advaitin. Śrī Madhusūdana Sarasvatī in his *Advaita-siddhi* critically examines the objections and rejects them.

The present paper seeks to explain the view-points of Śrī Vyāsatīrtha and Madhusūdana Sarasvatī.

PR—103

शङ्करः — मायावादी न वा

रीना सिंह राय
वर्धमान

जगतः मिथ्यात्वम् अभ्युपगच्छता शङ्करेण जगतः मायामयत्वम् मायोपादानकत्वं वा स्वीकृतम्। अत एव मायावादी शङ्कर इति केषाञ्चिदस्ति विमतम्। वस्तुतः, प्रतीयमानत्वात्

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

जगदिदम् असत् इति वक्तुं यथा न शक्यं तथा ज्ञानबाध्यत्वात् सदिति वक्तुमपि न शक्यम्। अतः अनिर्वचनीयमेवेदं जगत् इति शङ्करमतम्। अतः एतन्मते अनिर्वाच्यवाद एव समायाति। स च अनिर्वाच्यवादः अन्ततो गत्वा ब्रह्मवादे एव पर्य्यवस्यति। एवमनिर्वाच्यवादी ब्रह्मवादी वा शङ्करः, न तु स मायावादी इति स्थितम्।

PR—104

अष्टावक्रसंहिता — एक विशिष्ट-अद्वैत ग्रन्थ

डा. मंजुला सहदेव
पंजाबी विश्वविद्यालय, पतियाला (पंजाब)

२० अध्यायों में विभाजित २९८ श्लोकों में संग्रहीत यह संहिता अनुष्टुभ् छन्द के प्राचीन भेद पथ्या छन्द में निबद्ध है। छन्द की दृष्टि से यह ग्रंथ निश्चितरूपेण वाल्मीकि-रामायण से अर्वाचीन है। विषय की दृष्टि से डॉ. सत्कारी मुकर्जी ने इसे श्रीमद्भगवद्गीता के समकालीन और गौडपाद की कारिकाओं से पूर्ववर्ती माना है। सभी पक्षों से यह ग्रंथ प्राचीन होता है।

इसमें अनेक गहन विषयों — सुख-दुःख, बन्धन-मोक्ष के कारण एवं समाधान, शान्ति का स्वरूप, समाधि की आवश्यकता क्यों ? आत्मज्ञ योगी अथवा ज्ञानी — का स्वरूप वर्णित है। ध्यान, चिन्तन, कर्म का खण्डन किया गया है। एक ब्रह्म का प्रतिपादन करते हुए कहा है — इस ब्रह्माण्ड के अन्दर और बाहर सर्वत्र ब्रह्म है। संसारी जीव और ब्रह्म में कोई अन्तर नहीं है। जिस व्यक्ति को इस सत्य का ज्ञान हो जाता है और वह स्वतः में यह अनुभव कर लेता है कि वह किसी का भी कर्ता नहीं है, सर्वत्र ब्रह्म विचरण कर रहा है, वह समस्त बन्धनों से मुक्त हो जाता है। वह संस्कार वश शरीर धारण करता हुआ भी अपने शरीर की चेष्टाओं को एक द्रष्टा के रूप में देखता है।

PR—105

CITTAVṚTTIS IN PĀTAÑJALA YOGA-SŪTRA AND TRIGUṆA THEORY

G. S. Sahay
Lonavla, Pune

In Patañjali's Yoga, Citta and Cittavṛttis have a prominent role to play and accomplishment of Yoga lies in complete restraint of those Cittavṛttis : Yogaś cittavṛttinirodhaḥ (P. Y. S. I. 2). Triguṇa theory has been introduced by Vyāsa, the first commentator of Yogasūtra in the course of discussion on five states (*avasthās*) of Citta. But none of the commentators, including Vyāsa, have tried to explain Cittavṛttis in terms of dominance of Guṇas

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

according to Triguṇa theory. The author of the article contends that each type of Vṛtti has dominance of some particular Guṇa and such Vṛtti will be more operative in the persons of similar nature.

PR—106

PRATYAKṢA : NIRVIKALPAKA OR SAVIKALPAKA, A BAUDDHA-NYĀYA CONTROVERSY

Ragini P. Sardeshmukh
Malad, Bombay

The paper is mainly concerned with the Buddhist and Nyāya views regarding the nature of perception and the unending controversy between them about the same.

The problem of perception is a fundamental problem in western as well as Indian philosophy, and it can be discussed for unending time. This paper is an attempt towards dabblling in this field.

PR—107

THE TANTRIC ELEMENTS IN DATTĀTREYA SĀMPRADĀYA (WORSHIP)

M. M. Sarma

To bring a comprom'se and to sythesise the diverging tantric systems new Tantras have come up. The Dattātreya worship is based on the identity of Bramhā, Viṣṇu and Śiva, the trinity of Indian theism for creation, maintenance and distruction

On the model of the Śaivāgamas and Vaiṣṇavāgamas some tantric practices were developed in the worship of Dattātreya also. In this paper an attempt will be made to trace the sources of some of the Dattātreya Tantras to the Śāktāgamas.

PR—108

A NOTE ON THE GUṆAS

Dr. Hiran Sarmah
B. H. College, Howly, Assam

The term Guṇa is used in a wide sense in different systems of Indian thought and in other branches of Sanskrit literature. It is found in the Sāṁkhya

...32

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

system, the Nyāya-Vaiśeṣika, the Bhagavad-Gītā, the Upaniṣads, the Purāṇas, the Mahābhārata, and in the Manusmṛti also. As such the concept of Guṇa deserves a discussion as to how the same is treated in different philosophical systems and the ether works. In the present paper, an attempt has been made to give a description of the Guṇas with various uses in different places.

PR—109

DR. MUTHULAKSHMI REDDI'S EFFORTS TO ABOLISH THE DEVADASI SYSTEM (OR) RELIGIOUS PROSTITUTION IN THE MADRAS PRESIDENCY

B. K. Sarwani
Chintadripet, Madras

The Devadasi System was recognised as a necessary evil and allowed to flourish well till the early decades of the 20th century. The educated Indians started clamouring for purging the evils in the society. In the Madras Presidency the anti-nautch movement was started as early as 1868. But, only in the 20th century did it gain momentum. Dr. Muthulakshmi Reddi, a member in the Madras Legislative Council wanted to get rid of the Devadasi System at least from the Madras Presidency which comprised of Tamil Nadu, Andhra Pradesh, parts of Karnataka and Kerala.

PR—110

ETHICS OF SUICIDE

Kanchan Saxena
K. U. K.

Three moral principles are directly relevant to the discussions of suicide. These are the principle of Autonomy, principle of human worth and principle of utility. In my present article I would like to deal with the problem of suicide in the light of above mentioned moral theories.

PR—111

राजस्थान के तीर्थों का धर्मशास्त्रीय विवेचन

सुश्री शालिनी सक्सैना
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

अर्बुद पर्वत शिखर पर विद्यमान तीर्थ, सीकर के समीपवर्ती जीणमाता, हर्ष तीर्थ, लोहार्गल तीर्थ, प्रतापगढ के समीप गौतमाश्रम, केशवरायपट्टन, शकतीर्थ, आदि अनेकों तीर्थ ऐसे

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

है जिनका विवेचन अभी तक नहीं हो पाया है। राजस्थान प्रान्त के प्रत्येक जिले में विद्यमान इन तीर्थों की महिमा पर इस शोधपत्र में प्रकाश डाला जाएगा।

PR—112

CONCEPT OF SANNYĀSA IN ŚRĪMADBHAGAVADGĪTĀ

Miss Sangita Sen
Berhampore, Murshidabad (W. B.)

(1) A general idea regarding the concept of Sannyāsa with reference to the 4th Āśrama as described in the 'Chaturāśrama' system, specially in the Dharmaśāstras.

(2) Evolution of the concept of Sannyāsa.

(3) Sannyāsa as conceived in Śrīmadbhagavadgītā.

(a) Renunciation of 'Karmaphala' is the other name of Sannyāsa.

(b) 'Niṣkāma Karmayoga' in relation to 'karmasannyāsa'.

(c) 'Sannyāsa' – the way to ultimate realisation of truth or liberation.

PR—113

MATSYENDRA SAṀHITĀ AN UNPUBLISHED AND UNNOTICED TEXT ASCRIBED TO MATSYENDRANĀTHA

D. B. Sensharma
Asiatic Society, Calcutta

The *Matsyendra Saṁhitā* is an unpublished and unnoticed Tantric text ascribed to the great siddha Matsyendranātha. It is a fairly large work, running into 55 *paṭalas* or chapters. It belongs to the Kaula tradition which is a distinct subsect within the Śākta Tantric school of thought. Like any other Tantric work, it deals with a variety of subjects pertaining to spiritual discipline.

The present writer discovered the Ms. of the above mentioned Tantric text which is being edited by him to be published by the Asiatic Society, Calcutta. This paper sheds light on the contents of the text, its author and his date.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—114

SVATAḤ PRAMAṆYA — A DIFFERENT VIEW

P. Sekar
University of Madras, Madras

The concept of *svataḥ prāmāṇya* has given room for much debate among philosophers. There are arguments both in favour of and against the concept. Further there are differences of opinion even among those who advocate the view *prāmāṇyaṁ svataḥ*. In this concept, however, we encounter a peculiar problem. The present paper ventures to show that validity is self-evident and yet proofs are also needed though our observation of the world shows validity is self-evident without being in need of proofs.

PR—115

RATIONALE OF 'ĪŚVARAPRAṆIDHĀNĀD VĀ' (P. Y. S. I. 23) : A REVISIT

Dr. B. R. Sharma
Lonavala, Pune

Patañjali explains the concept of Īśvarapraṇidhāna in the Sūtras from I. 23 to I. 28.

In this paper, an effort is being made to show that Patañjali seems to use the term *vā* in Sūtra I. 23 in a conjunctive sense (i. e. Samuccaya) and not in an alternative sense (i. e. *vikalpa*) and therefore, 'Īśvarapraṇidhāna' is to be understood as an indispensable means for Patañjala Yoga Sādhana. Such an interpretation only can recognise the integrity and consistency of Patañjali as a systematiser of Yoga-sūtra following in the tradition of Sūtras style.

PR—116

लुप्तसम्प्रदायानि दर्शनानि

डा. दोर्बल प्रभाकर शर्मा
कोव्वूरु (आन्ध्र प्रदेश)

न्यायवैशेषिकसाङ्ख्ययोगमीमांसावेदान्तादिदर्शनानि प्रायशः वेदान्तप्रधानान्येव इदानीं दृश्यन्ते। समन्वीयन्ते। पृथक्प्रस्थानत्वमितरेषां भग्नम्। मीमांसान्तानि पञ्चापि दर्शनानि यथाकथञ्चित् वेदान्तशास्त्राङ्गतया स्वस्थितिं रक्षन्ति सन्ति। तत्प्रवर्तकजनानां ग्रन्थानाञ्चाभावः सर्वत्र जागर्ति। एतत्सर्वं सविवरं निरूपितमस्मिन् निबन्धे, तत्कारणञ्च ॥

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—117

स्वामी दयानन्द की दृष्टि में पुराण-वर्णित मूर्तिपूजा

डा॰ दुलीचन्द शर्मा
कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

स्वामी दयानन्द मूर्तिपूजा को अप्रामाणिक मानते हैं तथा इसके सर्वथा विरुद्ध हैं, क्योंकि उनके मत में आधुनिक समाज में प्रचलित भ्रष्टाचार तथा अन्धविश्वास पुराण-ग्रन्थों की देन है। सम्भवतः इसी दृष्टि से उन्होंने सर्वप्रथम पुराण-ग्रन्थों का ही खण्डन किया है। वे माता, पिता, गुरु, अतिथि तथा पति-पत्नी को ही पञ्च देव मानते हैं, जिनकी पूजा (सत्कार) करने से सभी का कल्याण होता है। उनके मत में विष्णु, शिव, गणेश आदि की मूर्तिपूजा से मोक्ष की प्राप्ति नहीं होती।

PR—118

भारतीय वाङ्मय में पुनर्जन्मसिद्धान्त

घनश्याम शर्मा
जयपुर (राजस्थान)

इस शोधपत्र में पुनर्जन्म होता है या नहीं, एवं पुनर्जन्म के कारणों का शास्त्रीय एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण से विश्लेषण करने का प्रयास किया गया है।

PR—119

प्राच्य साहित्य में अपरिग्रह

डा॰ (श्रीमती) इन्दु शर्मा
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र

इस लेख में संख्या क्रम में अन्तिम परन्तु उपयोगिता में उत्कृष्ट यम 'अपरिग्रह' की चर्चा की गई है। मानव जीवन में इसके निर्वाह की आवश्यकता को स्पष्ट करने के लिए वैदिक संहिताओं में अपरिग्रह विषयक संदर्भों का उल्लेख किया गया है। अन्य यमों की भाँति इसके मानसिक, वाचिक और कायिक स्वरूप का विवेचन किया गया है। मानसिक रूप से यह दुर्विचार और कुसंकल्प का निषेध सिद्ध होता है। शारीरिक अपरिग्रह का सम्बन्ध आवश्यकता से अधिक संग्रह के लिए किये गये दैहिक कुप्रयत्न का निषेध तथा वाचिक अपरिग्रह का सम्बन्ध वाणी के सदुपयोग से है। इस चर्चा को पौराणिक साहित्य के रचनाकाल तक प्रासंगिक सिद्ध करने के लिए उपजीव्य काव्यों और पुराणों में तद्सम्बन्धी उद्धरणों का उलेख किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—120

NĪLĀMBARĀCĀRYA AND HIS WORKS

Dr. Naliniranjan Sharma
Gauhati University, Assam

Nīlāmbarācārya is one of the galaxy of writers on Dharmaśāstra who flourished in Kāmarūpa i. e. Assam in the 13th century. He seems to be the earliest writer on Dharmaśāstra of the Kāmarūpa school of Dharmaśāstra. Three works of this scholar are available now-a-days in the form of manuscripts (none of the works of this author is published uptil now). These works are (1) *Śrāddhabhāṣya* or *Śrāddhaprakāśa*, (2) *Kālakaumudī* and (3) ***Aṁśaprakāśikā***, a commentary on the *Viṣṇupurāṇa*.

The paper mentions some particularities of these works and suggests that Nīlāmbarācārya is probably to be identified with Halāyudha, the author of Prakāśa, mentioned in the History of Dharmaśāstra (and, of course, ***Prakāśa*** is just another name of Śrāddhabhāṣya, both forming a commentary on Kātyāyana's *Śrāddhakalpasūtra*).

PR—121

सौन्दरनन्द : धार्मिक पर्यावरण के सन्दर्भ

डा. (कु.) प्रभा शर्मा
स्वेतनगर, दयालबाग, आगरा

मोक्षप्राप्ति के लिए धार्मिक पर्यावरण की — अर्थात् नैतिक गुणों की — अत्यन्त अपेक्षा है। धार्मिक पर्यावरण और नैसर्गिक पर्यावरण अन्योन्याश्रित हैं। इस विचार की पुष्टि सौन्दरनन्द के अनेक उद्धरण प्रस्तुत कर के इस शोधपत्र में की गई है।

PR—122

तत्त्वज्ञान ही मोक्ष का कारण

रामकुमार शर्मा
लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

जो लोग तीर्थस्नान, वर्णाश्रमाचार, मंत्रतंत्र जपहोम इत्यादि केवल बाह्य साधनों में व्यस्त रहते हैं, वे मुक्ति को न पाकर इस संसार के सुखदुःखों में बह जाते हैं। कर्म लोगों को भ्रम में डालने वाले हैं। मोक्ष का कारण साक्षात् तत्त्वज्ञान है। इस विचार का प्रतिपादन इस निबन्ध में किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—123

CONCEPT OF VṚTTI IN VEDĀNTA

Prof. Ram Murti Sharma
Emeritus

The concept of Vṛtti (mode) comes within the purview of machanism of knowledge and the methodological principle of epistemology. From the view point of the study of knowledge, the point of Vṛtti is quite significant. According to Advaita, Vṛtti is the modification of the internal organ (*Antaḥkaraṇasya pariṇāma-viśeṣo vṛttiḥ*). So far as the internal organ or Antaḥkaraṇa is concerned, it perceives the objects through the outer senses like eyes and ncse and thus Vṛtti is the state of experience of Antaḥkaraṇa. Albeit the Antaḥkaraṇa is unconscious (*Jaḍa*), being transparent it has the power to reflect objects and thus it becomes con cious of them. Through its relation to Ātman, the above mentioned power is acquired by the Antaḥkaraṇa. In fact, Ātman is the illuminator, and conscious of it and the Antaḥkaraṇa becomes the perceiver of objects. Ātman is the ultimate consciousness and all-pervading and it takes the form of Pramātṛ-caitanya, Pramāṇa-caitanya and Viṣaya-caitanya. The modification which reveals objects, is called Vṛtti.

An attempt is made to explain this topic in detail in this paper.

PR—124

हिन्दुमुस्लिमधर्मदर्शनयोस्सर्वधर्मसमभावसिद्धान्तः

डा. रामप्रिय शर्मा
टी. एन्. बी. कॉलेज, भागलपुर

हिन्दुधर्मदर्शने 'सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः। सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग्भवेत्', 'वसुधैव कुटुम्बकम्' इत्यादीनि वाक्यानि विश्वमङ्गलपुरस्सरं विश्वबन्धुत्वमभिदधति।

मुस्लिमधर्मदर्शनेऽपि 'परधर्मिणां देवाः युष्माभिर्न निन्दनीयाः (कु० ६. १०९)', 'ये ईश्वरव्यतिरिक्तमन्यं देवमुपासते, तेषामुपास्यं न निन्देत् (मॉडर्न रिव्हयू. पृ. ६७४)', 'किमधिकम्, तेषामुपासनास्थलानि प्राणव्ययेनापि रक्षितव्यानि (इस्लाम विश्वनवी, ख. २, पृ. ३२२)' 'धर्ममन्दिरसंस्कारार्थमन्य-धर्मावलम्बिनां निवेदनानुसारेण यथासाध्यं स्वधनागाराद्धनानि देयानि भवेयुः (इस्लामप्रसङ्ग, पृ. १३०)' इति बहुभिर्वचनैस्सर्वधर्मसमभावसिद्धान्तो निपुणतरमुपपादितो भवति। धर्ममधिकृत्य न कस्यापि विवादस्य हिंसादिविकर्मणश्चौचित्यं दरीदृश्यत इत्युपरम्यते।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—125

पुराणेष्ववतारवादः

श्री रामस्वरूप शर्मा
शासकीय संस्कृत महाविद्यालय, ग्वालियर (म. प्र.)

यदा यदा भारतभुव्यसाधुभावनयाक्रम्यते तदा तदा स्वां प्रकृतिमधिष्ठायेश्वरोऽवतरति। चतुर्विंशत्यवताराणां वर्णनं पुराणेषु। तत्र मुख्यावतारा दश एव। अवताराणामपि परो व्यूह इत्यादि भेदो भवति। तत्रांशकलादिभेदोपि वर्तते। पूर्णावतारे ऐश्वर्यादिषड्गुणानामंशः कलाद्यवतारे द्वित्रिगुणानां च प्रदर्शनमिति सर्वं मया प्रस्तुतशोधपत्रे वर्ण्यते॥

PR—126

धर्मस्य दार्शनिकत्वम्

डा. शिवदीपक शर्मा
जे. बी. एस. डी. कॉलेज, बकुची, मुजफ्फरपुर

धर्मस्य स्वरूपमतिव्यापकमस्ति। तस्मिन् विषये दर्शनानां दार्शनिकानां वा नैकविधेयत(? त्व)म्। वेदे, धर्मशास्त्रे, पुराणे, उपनिषदि, दर्शने च धर्मस्य विस्तृतं व्याख्यानमस्ति।

तद् यथा — यतोऽभ्युदय-निःश्रेयससिद्धिः स धर्मः। चोदनालक्षणोऽर्थो धर्मः।

वेदविहितत्वं धर्मत्वमित्यादीनि अनेकानि स्वरूपाणि व्यापकरूपेण स्थाप्यन्ते अस्मिन् पत्रे।

PR—127

आर्षवाङ्मये आधुनिकविज्ञानशास्त्रानुसारेण परिशीलनीया विषयाः

डा. श्रीराम शर्मा
पूना विश्वविद्यालय, पुणे

वर्तमाने काले केवलैहिकपरबहुले आर्षवाङ्मयात् धर्मैकप्रतिपादनपरात् प्रयोजनं नास्तीति केचित्। विज्ञानशास्त्रसमुत्पादितान्यपि प्रयोजनानि वेदेषु आर्षवाङ्मये च परिदृष्टान्येव न तु नूतनानि इति परे। परन्तु संस्कृताध्ययनपरैरपि ईदृशप्रयोजनोद्घाटनविषये औदासीन्यमेव प्रदर्श्यते प्रयोगकरणसामर्थ्याभावात्। यद्वस्तु वाङ्मये चार्षे वर्तते तत्तु कथं कुतः प्रतिपादितम्? तत् निगूढस्य प्रयोजनस्य उद्धारणं कथंकारं कार्यम्? तत् किं अपेक्ष्यते? इति विचार्य प्रयोगोपयोगिनो विषयाः प्रकटीक्रियन्ते।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—128

वानप्रस्थ के लिए विहित आचारसंहिता

विजेन्द्र कुमार शर्मा

इस लेख में यह बताने का प्रयास किया गया है कि वानप्रस्थ में प्रवेश का अधिकारी ब्राह्मण व क्षत्रिय ही हो सकता है। इसके साथ ही धर्मशास्त्रीय विधान के अनुसार इस लेख में वानप्रस्थी के दैनिक आचार जैसे — स्नान, वेशभूषा, स्वाध्याय, यज्ञ, पंच महायज्ञ, तपस्या, भिक्षाटन, भोज इत्यादि का भी उल्लेख किया गया है। दैनिक आचारों के साथ ही धर्माचार्यों ने वानप्रस्थी के लिए विशिष्ट आचार भी नियुक्त किये है जैसे – वानप्रस्थी को अपरिग्रह, ऊर्ध्वरेता अहिंसात्मक होना अति आवश्यक है।

अतः स्पष्ट हो जाता है कि वानप्रस्थी वानप्रस्थाश्रम के नियमों का पालन कर मोक्ष का मार्ग दिग्दर्शित करता है। साथ ही सत्य एवं ज्ञान की खोज करता हुआ अपने पारिवारिक और भावनात्मक सम्बन्धों को विच्छिन्न कर एकान्त और निर्जनता का जीवन व्यतीत करता है। वानप्रस्थी तपःशील, विनयशील, क्षमाशील, दानशील, आचरणशील और सत्यशील आदि गुणों द्वारा अपने व्यक्तित्व का निर्माण करता है।

PR–129

आयुर्वेद में आत्मतत्त्वनिरूपण

डा॰ शशाङ्क चन्द
सी॰ एम्. पी॰ डिग्री कालेज, इलाहाबाद

आयुर्वेद में आत्मा के बारे में उतना ही विशद विवेचन किया गया है जितना कि अन्य भारतीय दर्शन शास्त्रों में मिलता है। दर्शन शास्त्रों में आत्मतत्त्वज्ञान का प्रयोजन है मोक्ष। जब कि आयुर्वेद में 'स्वस्थस्य स्वास्थ्यरक्षणमातुरस्य विकारप्रशमनम्' के सिद्धान्तानुसार शरीर, सत्त्व तथा इन्द्रियों से अधिष्ठित आत्मा ही अभिप्रेत है। आयुर्वेदिक दृष्टि से यह है कि केवल आत्मा या केवल शरीर का रोगग्रस्त होना सम्भव नहीं है। अतः कर्मपुरुष ही आयुर्वेद में अभिप्रेत है।

आयुर्वेद में आत्मा की तीन विभिन्न स्थितियों का वर्णन प्राप्त होता है। (१) कर्मपुरुष (२) आतिवाहिक पुरुष (३) परमात्मा।

आयुर्वेदिक दृष्टि के अनुसार शरीर के षट्विचारों एवं रागद्वेषादि मानसिक विकारों से रहित होने से यह निर्विकार होता है। शरीर एवं मन ही व्याधियों के आश्रय होते है जैसे ज्वरादि शरीर के तथा कामादि मानसिक रोग हैं। वह अकेली ही निर्विकार आत्मा सुखदुःखादि विशेषों से रहित होती है। इसके सिवा इस शोधपत्र में आत्मा के द्रष्टत्व, अनादित्व, नित्यत्व इत्यादि आयुर्वेदोक्त गुणों पर भी विचार किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—130

सामाजिक परिप्रेक्ष्य में तीर्थ का महत्त्व

कु. महिमा शास्त्री
नंदा नगर, इन्दौर

वेदों पुराणों, स्मृतिग्रन्थों आदि काव्यों तथा अर्वाचीन काव्यग्रन्थों में प्राप्य वर्णनों से तीर्थ का सामाजिक परिप्रेक्ष्य में महत्त्व पूर्णतः परिलक्षित होता है।

विभिन्न नगरों, ग्रामों से गमन करते हुए तीर्थयात्री पर उन स्थलों के निवासियों की जीवन शैली व रीति रिवाज का प्रभाव पडता है। तीर्थयात्रा कर लौटे तीर्थयात्री का नगर, ग्राम वासियों द्वारा स्वागत किया जाना, कई विवादों, मसलों या समस्याओं पर सलाह लेना, एवं तीर्थयात्री द्वारा कही गई बातों का पालन करना तीर्थयात्रियों के सामाजिक स्तर में वृद्धि के परिचायक हैं।

PR—131

'स्मृतिकौमुदी' एवं 'शूद्रकमलाकर' का तुलनात्मक अध्ययन

डा. प्रभाकर शास्त्री
जयपुर (ओरिसा)

धर्मशास्त्रीय निबन्धग्रन्थों में दो ग्रन्थ इस प्रकार के हैं, जिसमें शूद्रवर्ण-धर्मों का स्वतन्त्र विवेचन है। शूद्रवर्ण का वैदिककालीन स्वरूप निबन्धग्रन्थों तक पहुँचते-पहुँचते अत्यन्त विकृत हो गया है। इस विषय की सामयिक महत्ता सर्व विदित है। उपर्युक्त दोनों धर्मशास्त्रीय ग्रन्थ 'स्मृतिकौमुदी' एवं 'शूद्रकमलाकर' अभी तक अप्रकाशित है। इसमें से 'स्मृतिकौमुदी' का सम्पादन कार्य पूर्ण हो चुका है तथा 'शूद्रकमलाकर' पर सम्पादन कार्य प्रगति पर है। मैं दोनों महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों में वर्णित शूद्रवर्ण की स्थिति पर प्रकाश डालने के लिए प्रयास कर रहा हूँ तथा इस शोधपत्र के द्रारा वह अप्रकाशित सामग्री प्रकाश में लाना चाहता हूँ, जो सामान्यतः भ्रान्त धारणाओं के निवारण में सहायक होगी।

PR—132

प्राचीन दर्शनों में क्लिष्टता

प्रा. भक्तिनाथ शुक्ल
वल्लभ विद्यानगर, गुजरात

भारतीय दर्शन अनुभव पर आधारित है। जो भी बात कही जाय, सब अनुभवों में आयी हुई होती है। फिर भी तर्क से जब इस अनुभव का वर्णन किया जाता है, तब उसमें कोई न कोई क्लिष्टता दृष्टिगोचर होती है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

प्राचीन दर्शनों में सांख्य से लेकर वेदान्त दर्शन तक जो क्लिष्टता देखी गई, उसका निरूपण मैंने यहाँ किया है।

PR—133

कश्मीरी शिवसूत्रों में योग विचार

डा. लक्ष्मी शुक्ला

शैवदर्शन का एक सम्पूर्ण ग्रन्थ सूत्रशैली में श्रीनगर से कुछ दूर निशातबाग के निकट हार्वोन्स में एक चट्टान पर खुदा हुआ पाया गया। आचार्य वसुगुप्त को सपने में इनके अस्तित्व का ज्ञान हुआ। शैवदर्शन के तत्त्वों के निरूपण के साथ ही योगसाधनासंबन्धी सूत्र भी इनमें सन्निविष्ट हैं। इनमें प्रथम सूत्र है 'चैतन्यमात्मा'। आत्मा का इससे सरल लक्षण और क्या हो सकता है? दूसरा सूत्र है 'ज्ञानं बन्धः'। ज्ञान मुक्ति का कारण माना जाता रहा है पर शिवसूत्र में बन्धन कहा गया। प्रकृति से संयोग ही ज्ञान का मूल है और यही बन्ध है। सप्तम सूत्र 'जाग्रत्-स्वप्न-सुषुप्तिभेदे तुर्याभोगसंमतः' जाग्रतादि अवस्थाओं का भेदन कर योगी तुरीयावस्था में पहुँचता है। इनके लिये उद्यम आवश्यक है। 'उद्यमो भैरवः'। शिवसाहित्य में भैरव उग्र-शक्ति का प्रतीक है और एक मुद्रा का भी नाम है। योग में मुद्रा का संबन्ध श्वास निरोध से है। भैरवी मुद्रा खेचरी मुद्रा को कहा जाता है। 'विस्मयासमुत्थाने स्वाभाविके खेचरी शिवावस्था' खेचरी में वृत्ति शून्यचित्त की स्थिति शिवावस्था है। अगले सूत्र में इसके लिये 'गुरुरुपाय' कहकर एक मुद्रा रूपी उपाय का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है।

इनमें कुछ और सूत्र इस प्रकार हैं—'गुरुरुपायः'। 'इच्छाशक्तिः उमाकुमारी'। 'हृदये चित्तसंघट्टात् अदृश्यस्य अपदर्शनम्'।

शिवसूत्र में प्रायः सभी सूत्र योग की पृष्ठभूमि को उजागर करते हैं। इसकी विशेषता है कि योग के गुरू गम्भीर चिन्तन को अत्यन्त सरल ढंग से कम शब्दों में कह दिया गया है।

PR—134

विवाह, पुनर्विवाह और विधवाविवाह के सम्बन्ध में मनु, याज्ञवल्क्य तथा पराशर

डा. मीना शुक्ला
रांची

'वैवाहिको विधिः स्त्रीणां संस्कारो वैदिकः स्मृतः' कह कर मनु ने स्त्रियों के लिए विवाह को ही उनका वैदिक संस्कार घोषित किया है। सभी स्मृतिकारों ने विवाह को आवश्यक

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

संस्कार माना है। स्मृतिकारों ने कुछ विशेष परिस्थितियों में पुनर्विवाह की भी स्वीकृति प्रदान की है, किन्तु पुनर्विवाह के मामले में स्त्रियों की वैसी स्वतन्त्रता प्राप्त नहीं है जैसी पुरुषों को है।

प्रस्तुत शोध पत्र में विवाह, पुनर्विवाह और विधवाविवाह के सम्बन्ध में मनु, याज्ञवल्क्य तथा पराशर के विचारों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

PR—135

लोकगीत और महिलाएँ

कु. वीणा शुक्ला

म. ल. वा. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, ग्वालियर

प्राचीन समय से तथा वर्तमान में भी महिलाएँ लोकगीतों को ही माध्यम बनाकर अपनी भावनाओं, उमंगों, व्यथा तथा पीडा को अभिव्यक्त करती हैं। लोकगीतों में महिलाओं की सामाजिक स्थिति एवं समस्याओं यथा दहेज प्रथा, पुत्री-जन्म की व्यथा, पति और ससुराल पक्ष की प्रताडना और पर्दा-प्रथा आदि का स्पष्ट उल्लेख प्राप्त होता है। प्रस्तुत निबन्ध में इसी विषय का प्रवर्तन किया गया है।

PR—136

सांमनस्यं प्रति शुद्धाद्वैतदर्शनस्य पुष्टिमार्गस्य योगदानम्

डा. कमलधारी सिंह तथा शैलजा सिंह

काशी-हिन्दु-विश्वविद्यालय, वाराणसी

महाप्रभुवल्लभाचार्यप्रतिपादिते पुष्टिमार्गे भक्तिरेव वरीवर्ति। पुष्टिः (पोषणं) भगवदनुग्रहेणैव लभ्या। 'अनिमित्ता भागवती भक्तिः सिद्धेरपि गरीयसी' इत्येषा पुष्टिभक्तिर्न केवलं साधनमपि तु साध्या, स्वयमेव फलरूपा। अहं भक्तवश्यः, भक्तपराधीनः इतिरूपेण भगवान् स्वयमेव अनुग्रहं करोति। अयं पुष्टिमार्गः राजमार्गः सर्वजनसेव्यः सुलभः बालयुववृद्धस्त्रीपुरुषधनिनिर्धनवर्णजातिभेदविरहितः। एवं सकलान् मानवान् एकत्र सूत्रसंग्रथने जीवनमूल्यानां संवर्द्धने सत्पथप्रदर्शने सर्वहितसाधने शुद्धाद्वैतदर्शनस्य पुष्टिमार्गस्य अतिविशिष्ट महनीयं योगदानं विद्यते।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—137

ŚRĪ VĀTSYA VARADĀCĀRYA'S ANALYSIS OF ŚRĪ RĀMĀNUJA'S DEFINITION OF THE *ŚARĪRA*

Ms. K. Sirisha
Chintadripet. Madras

In his *Prameyamālā*, also known as 'Śrī Bhāṣya Prameyamālā', Vātsya Varada gave a new and clear thrust in explaining some of the fundamental doctrines of Viśiṣṭādvaita, like the "Śarīra-Śarīribhāva". This cardinal tenet, the *Pradhāna Pratitantra*, of Viśiṣṭādvaita, speaks of the world consisting of sentient and insentient entities as the 'body' of the Brahman. the 'Soul'.

The definition of the *Śarīra* given by Rāmānuja is very brief. Vātsya Varada subjects this definition to a critical analysis, explaining the significance of each and every word logically and coherently leaving no room for doubt. The present paper attempts to highlight Vātsya Varada's analysis of the definition.

PR—138

स्वामी दयानन्द के दार्शनिक मन्तव्यों की समालोचना

डा. सुरेन्द्र कुमार
म. द. वि. रोहतक

स्वामी दयानन्द का व्यक्तित्व निराला है इसलिए कि उन्होंने सभी मन्तव्यों को अपना न कहकर ब्रह्मा से लेकर जैमिनि मुनि पर्यन्त ऋषियो का ही मन्तव्य माना है। इसी लिए भारतीय दर्शन में अनेक परम्परा तथा वादों के होते हुए भी स्वामी दयानन्द किसी एक वाद अथवा विचारधारा से न तो प्रभावित हुए और न अपना कोई नया वाद ही खडा किया, इसका अभिप्राय यह कदापि नहीं है कि स्वामी दयानन्द के दार्शनिक विचारों में मौलिकता का अभाव है; अपि तु वस्तुस्थिति यह है कि स्वामी दयानन्द ने भारतीय दार्शनिक विचार धारा में समन्वयवादी दृष्टिकोण अपनाते हुए कुछ ऐसे क्रान्तिकारी, मौलिक दार्शनिक मन्तव्यों को पुष्ट किया है जो कि निश्चित रूप से अभूतपूर्व हैं। सन्दिग्ध अवस्थाओं में वैदिक संहिताओं को प्रमाण रूप में उपस्थित करना उनका प्रमुख साधन है।

ईश्वर, जीव तथा प्रकृति के स्वरूप का विस्तृत विवेचन उनके मौलिक चिन्तन का परिणाम ही है। ईश्वर के प्रत्यय के विषय में उन के द्वारा प्रदत्त विचार निश्चित रूप से क्रान्तिकारी हैं। मुक्ति, मुक्तिप्राप्ति के साधन तथा मुक्ति से पुनरावृत्ति पर उन का विचार उनकी गम्भीर दार्शनिक सोच को दर्शाता है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—139

A CRITIQUE OF ŚAṀKARA'S VIEW ABOUT THE RIGHT OF ŚŪDRAS TO BRAHMAVIDYĀ

Dr. G. L. Suthar
J. N. Vyas University, Jodhpur

Before attempting to enter into the presentation and critical assessment of Śaṁkara's view about the title of Śūdras to Brahmavidyā, the theories relating to origin of the varṇa-system propounded in our ancient literature have been briefly discussed in the introductory portion of this paper. After elaboration of the Pūrvapakṣa as put forth by Śaṁkara, his conclusive view that the Śūdra has no right to Brahmavidyā through Vedic study has been critically examined with reference to Rāmānuja's criticism in this paper.

It is Śaṁkara's philosophical acumen that he has filled the lacuna of a Pūrvapakṣa in the Vedānta Sūtras by constructing a strong Pūrvapakṣa. His objections to the eligibility of Śūdras for Brahmavidyā through Vedic study must be taken to be based on the empirical plane and not on the transcendental one, which verily forms the substratum of his philosophy. As a matter of fact, according to the doctrine of Advaita, a human being, whatever be his caste or class, race or religion, sex or occupation, can become entitled to Brahmavidyā if he acquires the four prerequisite conditions (नित्यानित्यविवेक etc.).

PR—140

IDENTIFICATION OF BANDHU-S IN MARRIAGE : WITH PARTICULAR REFERENCE TO UTKALA SCHOOL OF DHARMAŚĀSTRA

Dr. Braja Kishore Swain
Sri Jagannath Sanskrit University (Orissa)

Bandhu-s are nine in number. They are divided into three categories : namely, *ātmabandhu*, *pitṛbandhu* and *mātṛbandhu*. However, their relation with the agent differs in the case of impurity, marriage and inheritance. Although the eastern school comprising the schools of Mithilā, Gauḍa and Utkala agrees to a certain account of identification of the *bandhus* which has been refuted by the schools, of north, west and south, still the Utkala school, among those, places a different view. Gadādhara (c. 1700–1750 A. D.), the author of *Kālasāra*, whose view is in vogue in Utkala, comments upon the very text of

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Yājñavalkya (1.53). He asserts that the *bandhu*-s who are connected with impurity in birth and death are not taken into account in case of marriage because the scope of *bandhus* in impurity is wider than that of marriage. Gopinath Vajapeyin. the author of *Paṇḍitasarsvsva*, who is also posterior to Gadādhara, explains the view of the latter pointing out the view of Śambhukara (c. 1300 A. D) as an a *priori*.

In this paper an attempt has been made to give an observation on identification of *bandhu*-s in marriage in Utkala school of Dharmaśāstra.

PR—141

कल्कि — एक समीक्षा

डा. अनिल तनेजा
महारानी श्री जया महाविद्यालय, भरतपुर

मानवचेतना व कृत्यों में अवनति, लक्ष्यविहीनता व विपरीत गति मानवीय संस्कृति की रचनात्मकता का शोषण कर अन्त में मानव जीवन को मृत सा कर देती है। एतद्विषयक चिन्तन और अध्ययन में शारीरिक – भौतिक, क्षरण तथा मानवीय अवनति एक आयाम है (जीवनपरम्परा में) तो दूसरा आयाम समग्र चेतना का अपनी सामर्थ्य को मानव परिवेश में आत्मचेतना के रूप में जीवन फूँकना है। इस परिप्रेक्ष्य में 'कल्कि' पुराण की समीक्षा आवश्यक है।

PR—142

CONCEPT OF *ṚTAṀBHARA PRAJÑĀ* — THE INTELLECT PAR EXCELLENCE

Dr. Manik S. Thakar
Poona

The Indian philosophy has been specially enriched by the Yoga system, which is a science of methodical practices for liberation. Though Yoga mostly accepts all the metaphysics of the Sāṁkhyas, it has got its own speciality. The Rājayoga thinks about a most refined and special kind of intellect which works after the cessation of normal process of knowledge. While the other philosophical systems claim Svasaṁvedyatā 'self-knowability' in the

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

ultimate reality, the Yoga system conceives of an intellect par excellence which is to know the cosmic truth i. e. ' Puruṣa ' according to Yoga.

The most meaningful term used for it is Ṛtambharā which further needs attention. What was the need of such special intellect ? How is it different and yet related to Viveka-Khyāti ? Though its origin is an important and unavoidable step in the process of Kaivalya the last stage, why even the impressions of this have to vanish in ?

The present paper aims at answering various such queries about the exact nature of this intellect.

PR—143

THE WĀRĪ TO PANDHARPUR

Dr. Vasudha Thakur

S. N. D. T. University, Bomaby

The Wārī is a popular Maharashtrian Pilgrimage to the sacred city of Pandharpur — The place of the deity Shri ' Viṭṭhala '. Although Wārī dates back to 11th century A. D. this recent procession has a history of one hundred and seventy years. The Wārī is a long procession where people walk the distance from the saint's Samadhi place to deity's place — the city of Pandharpu in the district Sholapur.

The Warkari-cult is a dominant Vaiṣṇava-cult in Maharashtra. The followers of this cult are Warakaris who attend Wārī every year, carrying saint's Pādukā (Pedestals) kept in a decorated palanquin in the Hindu month of Āṣāḍha (July). The Warkari's only motivation is their love and devotion to their beloved God Viṭhobā.

The Wārī has become not only the tradition and an integral part of Maharashtrian culture, but it stands for the entire cultural history of Maharashtra, carrying message of *niṣkāmabhakti* devotion to the masses. Wārī brings people of diverse elements to a common platform.

The present paper discusses, among others, such aspects of Wārī as its organization, its units i. e. the Diṇḍis, various norms and roles involved in it, its younger group called Sarweshvar Samāja Diṇḍī, its activity extended into economic development and so on.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—144

आत्मा और परमात्मा के सम्बन्ध में केनोपनिषद् का अध्ययन

डा. वर्षा तिलक
तलवाडा

आत्मा और परमात्मा का परस्पर सम्बन्ध मणि-कांचन का है। आत्मा का विकास ही परमात्मा का विकास माना गया है। उपनिषदों में आत्मा और परमात्मा के सम्बन्ध में चर्चा हुई है। यही कारण है कि उपनिषदों में व्याप्त आत्मा और परमात्मा को समझने और समझाने का भरसक प्रयत्न किया गया है। प्रस्तुत शोध-पत्र में केनोपनिषद् के संदर्भ में आत्मा और परमात्मा के सम्बन्ध के विषय में विस्तार से चर्चा की गई है।

PR—145

चिदात्मा का स्वरूप — शिवसूत्र वार्तिक के परिप्रेक्ष्य में

डा. घनश्याम तिवारी
हरिनगर, लखनऊ

प्रथम सूत्र 'चैतन्यात्मा' में चैतन्य और आत्मा ये दो पद हैं। चैतन्य शब्द का प्रयोग उत्पलाचार्य ने आत्मा के अर्थ में किया है। चैतन्य शब्द से धर्म का ज्ञान होता है, जब कि आत्मा शब्द से धर्मी का। इन दोनों का अभेद कैसे सिद्ध होता है? इस बारे में जयद्रथ, कल्लट, आचार्य अभिनवगुप्त आदि प्राचीन विद्वानों के मतों पर इस शोधपत्र में विचार किया गया है।

PR—146

ANADHYAVASITA HETVĀBHĀSA IN THE NYĀYABHŪṢAṆA

Anjana Tosawar
Delhi

Bhāsarvajña adds one more *hetvābhāsa* to the traditional Nyāya list of five. It is called Anadhyavasita. Here the Hetu occurs in the Pakṣa but nowhere else, and thus cannot prove the Sādhya. It is of six kinds: (i) where the Hetu pervades Pakṣa, but neither Sapakṣa nor Vipakṣa is known; (ii) where the Hetu occurs in a part of Pakṣa; and Sapakṣa and Vipakṣa are unknown; (iii) where the Hetu pervades Pakṣa but ie lacking from both Vipakṣa and Sapakṣa; (iv) where the Hetu occurs in a part of Pakṣa but is lacking in both Vipakṣa and Sapakṣa; (v) where the Hetu pervades Pakṣa, no Vipakṣa is known, and the Hetu is lacking in the Sapakṣa; (vi) where the

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Hetu occurs in a part of Pakṣa, no Vipakṣa is known, and the Hetu is lacking in the Sapakṣa.

In this paper an examination of the *anadhyavasita hetvābhāsa* with special reference to the Nyāyabhūṣaṇa has been proposed.

PR—147

' शिवमहापुराण ' की दार्शनिक पृष्ठभूमि तथा शैवसम्प्रदायों का उस पर प्रभाव

डा. राम प्रसाद त्रिपाठी

युवराजदत्त स्नातकोत्तर महाविद्यालय, लखीमपुर (उत्तर प्रदेश)

' शिवपुराण ' शैवदर्शन का एक प्रामाणिक ग्रंथ है। इसमें लगभग सभी शैवसम्प्रदायों (पाशुपत, सिद्धान्त, प्रत्यभिज्ञा) का उल्लेख किया गया है।

प्रस्तुत शोधपत्र में विश्व की सावयव व्यवस्था के साथ ही ' शिवमहापुराण ' के अनुसार विश्वव्यवस्था का निर्देश करते हुए शैवसम्प्रदायों का उसपर का प्रभाव स्पष्ट किया गया है। शिव और ब्रह्म एकही सत्ता के दो रूप हैं किन्तु उनका वर्णन परमात्म-शिव, तटस्थ परमात्म-शिव, प्रेरक परमात्म-शिव, प्रकाशविमर्शमय, तथा सदाशिव के रूप में हुआ है। इसी विचारधारा से सम्बन्धित शैव-सम्प्रदायों का ' शिवपुराण ' पर प्रभाव दिखलाया गया है। आत्मा के दो रूपों – अनुभवात्मक आत्मा एवं पारमार्थिक आत्मा – का विश्लेषण भी हुआ है। यहीं पर शैव-सम्प्रदायों के मत का ' शिवपुराण ' के आत्मवाद पर प्रभाव भी वर्णित है।

PR—148

न्याय-वैशेषिक दर्शन को भट्टवादीन्द्र का योगदान

शैलेन्द्र कुमार त्रिपाठी

गोरखपुर

मध्यकाल के रचनाकारों में भट्टवादीन्द्र का स्थान अन्यतम है। उन्होंने अपने दृष्टिकोण की स्थापना तथा दूसरे प्रस्थानों के दृष्टिकोण के खण्डन के लिए अनेक ग्रन्थों की रचना की। जिनमें रससार, हरप्रसाद या किरणावलीदर्पण, उदयन की लक्षणावलीटीका, कणादसूत्र-निबन्ध हैं। वैशेषिक व्याख्यान परम्परा में वह रावणभाष्य के समर्थक एवं अनुगामी थे। कणाद-सूत्र-निबन्ध उनका प्रधान ग्रंथ है, जो रावण-भाष्य का अनुगामी है। भाष्यकार ' आत्रेय ' के मतों का भी इस ग्रंथ में उद्धार किया गया है। चित्सुखाचार्य ने भी वादीन्द्र के मत का परामर्श किया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

प्रस्तुत शोधनिबन्ध में भट्टवादीन्द्र की कृतियों, विशेष रूप से कणादसूत्र-निबन्ध में प्रतिपादित सिद्धान्तों और वैशेषिक-सूत्रों की व्याख्यान परम्परा को उनके योगदान का विशेष रूप से वर्णन है।

PR—149

STUDENTSHIP IN MANU SMṚTI

Smt. Tulasi Devi

Manu says that ten kinds of persons can be admitted into educational institutions (*gurukula*), viz. (1) the teacher's son : *ācāryaputra*, (2) one who desires to do service : *śuśrūṣu*, (3) one who imparts knowledge : *jñānada*, (4) one who is intent on fulfilling the law : *dhārmika*, (5) one who is pure : *śuci*, (6) one connected by marriage or friendship : *āpta*, (7) one who possesses mental ability : *śakta*, (8) one who pays : *arthada*, (9) one who is honest : *sādhu* and (10) one's own kin : *sva*. Although initiation (*upanayana*) is an integral sacrament for generating studentship in Vedic studies, the aforesaid ten kinds of characteristics are resorted to for general education. Of these, two kinds of students viz. Śakta and Arthada are being taken into account now a-days in a secular and democratic country like India at present.

In this paper an attempt has been made to highlight Manu's prescriptions for studentship in modern perspectives.

PR—150

NATURE OF VALID COGNITION — SOME INDIAN VIEWS

Miss S. Usha
University of Madras, Madras

The exact nature of *pramā* 'valid knowledge' is a point of much debate among Indian philosophers The philosophers differ in this issue as the criterion for fixing truth is unique to every philosophy. Consequently, the definitions of valid cognition are many. Some such definitions are taken up for examination in the present paper.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—151

स्मृतिकालीन भारतीय धार्मिक दृष्टिकोण

डा. कृष्ण अवतार वाजपेयी
अजीतमल, इटावा

धर्म विवादास्पद विषय है। प्राचीन आर्ष ग्रन्थों में धर्म पर पर्याप्त स्पष्ट, उदार, कल्याण-कारी, अहिंसक विचार देखने को मिलते हैं। स्मृतियों का भी धार्मिक दृष्टिकोण लोक-व्यवहारी, आचार-प्रधान, कर्तव्यबोधक, परस्पर सम्बन्धों को जोडनेवाला, उदार, सहिष्णु, अहिंसात्मक और न्यायप्रिय है। स्मृतियों में पुण्य-पाप, कर्म-अकर्म, पवित्रता-अपवित्रता, शुद्धाशुद्धता, खाद्य-अखाद्य, नित्य-नैमित्तिक कर्म, प्रायश्चित्त आदि पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है किन्तु वर्तमान में उनका प्रचलन समाज को गतिहीन बनानेवाला सिद्ध होगा। अतः अधिकांश नियम मूल्यहीन हो गये हैं।

PR—152

साङ्ख्य-योग में सिद्धि और ऐश्वर्य

राजेन्द्र सिंग विद्यालंकार
कुरुक्षेत्र

यद्यपि परम्परा से प्राप्त 'अणिमादि' की संख्या अष्ट है, परन्तु ऐश्वर्यों की परंपरा में हमें नौ ऐश्वर्य प्राप्त होते हैं। अणिमा, लघिमा, महिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व, वशित्व, यत्रकामावसायित्व नाम से इन अष्ट अणिमादि ऐश्वर्यों में नवम ऐश्वर्य की उपस्थिति विचारणीय है। साङ्ख्य-योग के आचार्यों के भाष्यों एवं व्याख्याओं को देखने से यह भी सुनिश्चित करना कठिन है कि उपस्थित नौ ऐश्वर्यों में कौन सा प्रक्षिप्त है, या किस का अन्तर्भाव किस में किया जाए, जिससे ऐश्वर्यों की संख्या आठ हो सके। प्रस्तुत निबन्ध एक तर्क-शृंखला से निकलकर इस निष्कर्ष पर पहुँचा है कि अष्ट ऐश्वर्यों की परंपरा में जो नवम ऐश्वर्य बलात् उपस्थित है वह 'गरिमा' होना चाहिए। साङ्ख्य-योग की सम्मिलित परंपरा में ऐश्वर्य गणना में गरिमा के ग्रहण की परम्परा नहीं रही है। वाचस्पति की 'तत्त्वकौमुदी' व्याख्या में 'गरिमा' के प्रक्षिप्त होने के प्रमाण भी प्रस्तुत निबन्ध उपस्थित करता है। निबन्ध स्वयं से ऐसा भी प्रश्न करता है कि 'ऐश्वर्यों की संख्या आठ ही क्यों हो, कम या अधिक क्यों नहीं? क्या किसी एक ऐश्वर्य में इन सभी का अन्तर्भाव नहीं हो सकता?' निबन्ध की दृष्टि में ऐसा संभव है, परंतु ऐसा क्यों नहीं किया गया? निबन्ध की दृष्टि में इसका उत्तर इस प्रकृति का है कि पूर्व-पूर्व ऐश्वर्यों की दृष्टि से पश्चात्-पश्चात् का पृथक् नामकरण समझना चाहिए, लेकिन पश्चात् को कहने से पूर्व का स्वतः ही उसमें अन्तर्भाव मानना चाहिए।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PR—153

बौद्ध-दर्शन में प्रसङ्ग एवं प्रसङ्गविपर्ययानुमान

डा. (श्रीमती) विजयरानी
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र

अनुमान प्रमाण के भेदों की संख्या के विषय में पर्याप्त मतभेद दृष्टिगोचर होता है। प्राचीन नैयायिक अनुमान के तीन भेद – पूर्ववत्, शेषवत्, सामान्यतोदृष्ट – स्वीकार करते हैं। वाचस्पति मिश्र ने प्रथमतः अनुमान के दो — वीत, अवीत (शेषवत्) भेद किए हैं, पुनः वीत को दो भागों में विभाजित किया है — पूर्ववत् तथा सामान्यतोदृष्ट। इससे भिन्न एक दूसरी परम्परा भी है जिसके प्रवर्तक या तो प्रशस्तपाद माने जाते हैं या दिङ्नाग। उसके अनुसार अनुमान के दो भेद हैं — स्वार्थानुमान, परार्थानुमान।

अनुमान के इन सभी भेदों के अतिरिक्त भारतीय दर्शन में, विशेष रूप से बौद्धदर्शन में, भिन्न प्रकार के अनुमान भेदों का प्रयोग भी मिलता है, जिनका नाम है — प्रसङ्गानुमान तथा प्रसङ्गविपर्ययानुमान। बौद्ध नैयायिक ज्ञानश्रीमित्र, रत्नकीर्ति आदि ने अपने निबन्धों में घटपटादि पदार्थों में क्षणिकता की सिद्धि के लिए इन दोनों अनुमानों का प्रयोग किया है।

विपक्षी के मत में असंगति प्रदर्शन के लिए 'अन्वय' और 'व्यतिरेक' दोनों प्रकार की व्याप्तियों का आश्रय लिया जाता है। अन्वय व्याप्ति के आधार पर जब असंगति दिखाई जाती है तो वह प्रसङ्गानुमान कहलाता है। इसके विपरीत जब व्यतिरेक व्याप्ति के आधार पर असंगति दिखलाई जाती है तब प्रसङ्गविपर्ययानुमान कहलाता है।

श्रीधर ने भी इन दोनों प्रकार के अनुमानों का उल्लेख किया है। उनके अनुसार भी अनुमान के इन दोनों प्रकारों से कोई वादी स्वमत की स्थापना साक्षात् रूप से नहीं करता, अपितु वह विपक्षी के मत में अनभीष्ट प्रसङ्गों को खोजता है, तर्कों द्वारा उनके मत का खण्डन करता है और इस प्रकार अपरोक्ष रूप से अपने मत की युक्तियुक्तता स्थापित करता है।

PR—154

IS THE WORLD *SAT* IN VIEW OF ŚAṄKARĀCĀRYA

Dr. Shailaja Bapat
University of Poona, Pune

Śaṅkarācārya's view on the world is described in nutshell in the half of the well-known verse *Brahma satyaṁ jagan mithyā*. The verse speaks of the falsity of that world which is known as originated from the cause other than *Brahman*. While that world is *sat* only when it is known as originated from *Brahman* alone and identical with it. According to Śaṅkarācārya this is the only correct interpretation of the nature of the world and that alone is in accordance with the *śrutis*.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

TECHNICAL SCIENCES & FINE ARTS SECTION

TS—1

भारतीय बैलगाडी सबसे पुरानी

प्र. रा. अहिरराव
पिंपरी, पुणे

भारतीय भूमि के इतिहास पर नजर डाली जाय, तो अपने को नजर आता है कि भारत के सबसे पुराने लिखित वाङ्मय वेद में भी रथ याने बैलगाडी का पूरा विवरण आता है। सिंधु घाटी की बैलगाडी इ. स. पू. २००० की मानी जाती है। डॉ. जान मार्शल हरप्पा की यह बैलगाडी सबसे पुरानी मानते हैं। डॉ. बलराम श्रीवास्तव युफ्राटेस और सिंधु का हवाला देते हैं। और श्री मुरेल्ल ग्रीक रोमन के रथ को प्राचीन मानते हैं।

इस संशोधन के आधार से मै यह कह सकता हूँ कि, भारतीय भूमिपर ही पहली बैलगाडी चलाई गई है।

TS—2

कालिदासस्य रचनासु वनस्पतयः

आनन्द कुमार
बोधगया

वनस्पतयः मानवजीवनस्य महत्त्वार्हाः इति सर्वविदितम्। नास्त्यवसरोऽत्र संदेहस्य। संस्कृतसाहित्ये वनस्पतीनामुल्लेखः सर्वत्र सर्वतोभावेन दृश्यते। प्रस्तुतशोधपत्रस्य विवेच्यविषयः 'कालिदासस्य रचनासु वनस्पतयः' मम मनसि नानाविधतथ्यं प्रकाशयति। यतो वनस्पतिः प्राणिनां कृते हितकरः, लोकोपकारकश्च इति कालिदास-साहित्यावलोकनानन्तरमेव सुनिश्चितं भवति। साररूपेण अत्र कथयितुं शक्यते, यत् मानवजातेः परोपकर्तुः लोकोपकर्तुः 'वनस्पतेः' अत्यधिकं स्वाभाविकं सजीवञ्च वर्णनं कृतं — कालिदासस्य रचनासु !

TS—2A

ŚILPA-ŚĀSTRA CONVENTIONS FOR TEMPLE-RENOVATION

Dr. Prabhakar Apte
Deccan College, Pune

It has been an unpalatable experience for the connoisseurs of Śilpa-śāstra that several ventures for temple-renovation are undertaken by modern

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

engineers having little knowledge of the Śilpaśāstra conventions which have been the basis of the monumental temple-structures. It is a desideratum, that a manual should be brought out for the benefit of modern engineers undertaking such jobs. In this paper some salient points of Śilpaśāstra worth noting are placed before the scholars.

TS—3

रंगमंच की दृष्टि से पौराणिक रूपक

डा. अरविन्द मोहन
पटियाला

प्रस्तुत शोध पत्र में पौराणिक कथाओं पर आधृत बीसवीं शताब्दी के रूपकों का रंगमञ्च की दृष्टि से अध्ययन किया गया है। आलोच्य विषय के अन्तर्गत आनेवाले रूपकों में से अधिक रूपक नाटक कोटि में परिगणित हैं। कतिपय रूपक नियमानुसार रूपक या उपरूपक की किसी भी विधा से सम्बन्धित नहीं हैं। इन रूपकों को आधुनिकता से स्पृष्ट कहा जा सकता है।

TS—4

जल-प्रदूषण और प्राचीन मान्यताएँ

आर्य कमलनारायण
रायपुर (म. प्र.)

प्राचीन भारत में स्वस्थ जीवन के लिये शुद्धीकरण पर विशेष ध्यान दिया जाता था। जल-शुद्धीकरण भी उनमें से प्रमुख था —

... यन्नदीषु ... परिजायते विषम्। विश्वे देवा निरितस्तत्सुवन्तु (ऋ. ७. ५०. ३) दुष्टं जलंशोधयितुं यतेत (सुश्रुत संहिता, कल्पस्थान ३. ५), अथर्ववेद ४. ३७. २–४, एवं अष्टांगसंग्रह सू. ६. २५–२७ में वनौषधियों (गुग्गुलू, अजशृंगी, अश्वत्थ, न्यग्रोध, पर्णीमूल, शैवाल, नागकेसर, निर्मली आदि) से दूषित जल को शुद्ध करने का निर्देश है। आचार्य सुश्रुत ने जल शुद्धि के लिये भस्म का भी प्रयोग बताया है (कल्पस्थान ३. ९) जो यज्ञ (हवन) से प्राप्तव्य है। ऋग्वेद ९. ४९. ३ में जल के मुख्य स्रोत वृष्टि को यज्ञ द्वारा पुनीत कर वर्षाने का संकेत स्पष्टतया है।

TS—5

ORIGIN AND DEVELOPMENT OF THE VEDIC SCIENCE AND TECHNOLOGY

Ravi Prakash Arya

In the Vedic times the science was developed around the philosophical innovations of the Vedic *Ṛṣis*. According to the philosophical concept of the

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Vedic *Ṛṣis*, the world was not the composition of matter only, it was considered to have been represented by *Prakṛti* (matter), *Puruṣa* (soul) and *Brahman* (God) in various capacities. It was considered to have been evolved on account of the accident of *Puruṣa* and *Prakṛti*, the accident being materialised by the will (*saṁkalpa*) of *Brahman*. In view of this philosophical view point, Vedic science was developed around the four-corners of *Prakṛti*/matter, *Puruṣa* and *Brahman* and hence named as the science of *adhibhūta*, *adhidaivata* and *adhyātma* respectively which can be further read as the science of *Yantra*, *Tantra* and *Mantra*.

TS—6

MUSIC IN NATURE AS PORTRAYED BY SANSKRIT POETS

Mrs. Sudaksina Bandyopadhyay
Padmaja Naidu College of Music, Bardhaman (West Bengal)

Music may be viewed as music proper and that in Nature. A question may arise — does Nature present any music ? Strictly speaking, not. But the truth does not end there. An imaginative mind can discover music in nature. The poet possesses this imaginative mind. This is amply exemplified by Sanskrit poets. Music is presented through natural phenomena. Songs and dance are presented through the cries and movements of birds, animals and other natural objects. The paper proposes to gather some such illustrations from Kālidāsa, Kumāradāsa, Bhaṭṭi, Bhāravi, Māgha and Śrīharṣa and show their literary excellence.

TS—7

POSITION OF ĀYURVEDA IN NYĀYA-SŪTRA

Bhaskar Bhattacharyya
University of Burdwan (West Bengal)

Purāṇa-nyāyamīmāṁsādharmaśāstrāṅgamiśritāḥ ।
Vedāḥ sthānāni vidyānāṁ dharmasya ca caturdaśa ॥

In this present paper we shall try to show the position of Āyurveda in Nyāya Philosophy and in this context it will also be discussed, as to why the very Āyurveda was taken for example by the Naiyāyikas in dealing with the philosophical doctrines of their own system.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

TS—8

ललित कलाओं में तात्विक तादात्म्य

डा. वीरबाला भावसार
राज. विश्वविद्यालय, जयपुर

रेखा, रूप, रंग, तान, तन्तु, विन्यास और अवकाश ये ललित कलाओं के तत्व हैं और संगठन, संतुलन, सामञ्जस्य, प्रवाह, प्रमाण एवं प्रभाविता ये ललित कलाओं के सिद्धान्त हैं।

ललित कलाओं की सभी शाखाओं में इसका अस्तित्व है। काव्य या गीत की पंक्ति और संगीत की पंक्तियों में आरोह की गति में रेखा का आभास किया जा सकता है।

चाक्षुष कला तो इससे ही प्रारम्भ होने वाली कला है चाहे वह चित्र के रूप में हो या शिल्प के रूप में।

जहाँ रेखाओं का अस्तित्व है वहाँ स्वतः रूप सर्जित होता है।

चाक्षुष कलाओं में किसी न किसी प्रकार से रंगों का अस्तित्व रहता ही है।

इसी रंग तत्त्व की विद्यमानता संगीत, गीत या काव्य में भी जा सकती है। किसी एक राग की पहचान और ध्वन्यात्मक तात्पर्य (भाव) जानना उसका प्रधान रंग है।

किसी भी रंग का आरोह-अवरोह चाहे वह संगीतीय ध्वनि का हो या चित्र का। (?)

एक से अधिक सम्मिलित रंग और सम्मिलित स्वर (संगीत में) एवं विविध प्रकार के वाद्यों की ध्वनियाँ रचना में तन्तु विन्यास अर्थात पोत का सृजन करते हैं।

यह एक ऐसा शून्य है जिसमें समस्त संसार एवं ब्रह्माण्ड की रचना की जा सकती है।

TS—9

SANSKRIT DRAMA : ITS TECHNICAL ASPECTS IN MODERN PERSPECTIVE

Prof. Santinath Ghosh
Surabharati Sanskrit Institute, Calcutta

In Nāṭyaśāstra Bharata has laid down all necessary aspects and elements of Sanskrit drama which should be critically studied to find out if those peculiar aspects may strictly be followed even in the modern atmosphere or not. What was the principal object of dramatic presentation in ancient period to satisfy the need of the Society? A critical study of the introduction of scientific mechanical

...35

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

means to make dramatic presentation in modern stage, and how those can be utilized in Sanskrit dramatic performance at present along with adjustment with dramatic norms laid down by Bharata and other Sanskrit Ālaṁkārikas (?). Should Sanskrit drama on modern topic be written and performed irrespective of dramatic rules as noted in ancient Sanskrit dramaturgy ?

TS—10

ABHINAYA DARPAṆA PRAKĀŚA AND ITS UTILITY IN ODISSI DANCE

Maya Das
Bhubaneswar

The palm leaf manuscript tradition in Orissa has a long standing. These manuscripts can be seen portrayed in many Orissan sculptures. We find many manuscripts of Orissan scholarship on music and dance. One such rare manuscript which devotes itself to dance, and dance in Orissa is *Abhinaya Darpaṇa Prakāśa*. This is still in unpublished form

Here in this paper an humble attempt is made to the introduce *Abhinaya Darpaṇa Prakāśa* in terms of Odissi dance.

TS—11

THE PARIVEṢAS (HALOS) AND THEIR INDICATIONS

Dr. N. Gangadharan
University of Madras, Madras

The Pariveṣa (Halo) is the circle that appears around the sun or moon on specific occasions. It is an important topic like the comets (*Dhūmaketu*) dealt with in the astrological treatises. Besides the references in the astrological works, we find references in compendiums like the *Bṛhatsaṁhitā* and the Purāṇas such as the *Agnipurāṇa* and the *Nāradapurāṇa*. There are also independent short tracts on the events foreboded by the appearance of Pariveṣas and the antidotal measures to be undertaken by those who come under their influence This topic is dealt with in the Pariśiṣṭa of the *Atharvaveda*. This short paper makes an attempt to throw light on this topic dealt with in the different texts in Sanskrit and evaluate them in the light of modern astronomical discoveries,

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

TS—12

QUALITIES OF ANCIENT INDIAN PAPER

P. G. Gosavi

Handmade Paper Institute, Pune

The qualities of Ancient Indian Paper are studied in four parts. (1) Quality of paper for permanent records, (2) Qualities of Chinese paper, (3) Historical background of Indian cotton, and (4) Qualities of Ancient Indian paper.

All facts would lead one to think — though the search for more conclusive evidence must continue — that cultivation of cotton and art of paper making from it were known to India centuries before Christ. Naturally, such paper must have a definitely long life and a very good quality.

The paper making from cotton or rags was, comparatively, rather a long and strenuous process. Hence Indians might have not adopted them for daily manufacturing paper rather than Bhurja Patra and Taḍ Patra. The Buddhist monks wanted to spread their religion all over the world. That is why they needed paper for writing and this art went to China. This art flourished in China and returned to India with Muslims in tenth century. A long time elapsed between the two incidents. Hence it is felt - although wrongly - that this art came to India from outside.

TS—13

नृत्य एवं संगीत

सुषमा गुप्ता

जम्मू तवी

नृत्य के साथ संगीत की उपयोगिता-नृत्य के आदिम युग से ही रही है जिसके प्रत्यक्ष प्रमाण प्राचीन भारतीय मूर्तिकला, चित्रकला एवं साहित्य ग्रन्थों में भी विद्यमान हैं। इन कलाओं में नृत्य के साथ सहगीतवाद्यों के लक्षण एवं चित्रण तथा विभिन्न साहित्यिक ग्रंथों में नृत्य के साथ संगीत वाद्यों के उल्लेखों एवं वर्णनों से स्पष्ट हो जाता है कि संगीत यानी गायन और वादन के बिना तो नृत्य की कल्पना ही नहीं की जा सकती। नृत्य में भावों का प्रदर्शन किया जाता है। भाव शब्दों के अर्थ स्पष्ट करने के लिए बनाये जाते हैं और शब्दों से गीत की रचना होती है। गीत गायन के द्वारा प्रस्तुत किया जाता है साथ ही गायन में वाद्ययन्त्र भी बनाये जाते हैं। नृत्य अपने तकनीक के रूप में प्रारम्भ से ही गायन और वादन से समन्वित है। उस समन्वय में यदि

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

गायक और वादक अपना सहयोग न दें तो नृत्य किया ही नहीं जा सकता। अतः नृत्य की चाहे कोई भी शैली हो, तकनीकी, सामाजिक, कलात्मक और मनोवैज्ञानिक दृष्टियों से गायन और वादन की कला का सहयोग इसके लिए परम आवश्यक ही नहीं अपितु अविभाज्य अङ्ग भी है।

TS—14

वैज्ञानिक सन्दर्भ में अथर्ववेदीय (कतिपय) वृष्टिमूलक शब्दों एवं मन्त्रों के अर्थ

अवतार कृष्ण गुर्टू एवं श्रीमती मंजु श्रीवास्तव
बलिया (उत्तरप्रदेश)

वेद ईश्वरकृत और सब विद्याओं का मूल है। विषय की सुगमता के लिए किये गये चार भेदों में से एक भेद — अथर्ववेद — के मन्त्रों में जीवनोपयोगी अनेक विधियों का वर्णन किया गया है। वृष्टिसाधनम् एक ऐसी ही अत्यन्त महत्त्वपूर्ण जीवनोपयोगी आवश्यकता है। अथर्ववेदीय वृष्टिमूलक विभिन्न शब्दों एवं मन्त्रों के अर्थ लगभग यही संकेत देते हैं कि नियत रूप से अन्तरिक्ष में नक्षत्रचक्र के घूमने से सूर्य की किरणें पृथ्वी के रस को ग्रहण कर सूर्यलोक में जाकर पुनः वर्षा द्वारा पृथ्वी को तृप्त करती हैं। अन्य प्राकृतिक महाशक्तियाँ — इन्दु, मरुत्, पर्जन्य, शब्द, अन्तरिक्ष, प्राण, वरुण, अग्नि, सविता आदि जो वैदिक सूक्तों में देवताओं के रूप में प्रतिष्ठित हैं, इनके योगदान की भी उपेक्षा नहीं की जा सकती। आधुनिक विज्ञान की दृष्टि से भी महासागर, सूर्य, वायु, मेघ, स्थानीय वायुमण्डलीय दबाव, आकाशीय विद्युत् आदि का ही वृष्टि-चक्र के लिए महत्त्वपूर्ण योगदान है। वृष्टिमूलक मन्त्रों के मन्त्रद्रष्टा ऋषियों के रूप में ब्रह्मा, शन्ताति, भृगु, अथर्वा, मृगार, भृग्वंगिरा, विश्वामित्र, गार्ग्य, प्रस्कण्व आदि ऋषियों का प्रमुख स्थान है। प्रस्तुत लेख में वैदिक देवताओं एवं ऋषियों की आधुनिक विज्ञान के दृष्टिकोण से व्याख्या की गयी है।

TS—15

PROGRAMMED INSTRUCTION AND *BHAGAVAD GĪTĀ*

Dr. V. K. Hampiholi
Kumta

This Research-paper consists of the following matters —

(1) What is Programmed Instruction ?

(2) Definition and Steps of Programmed Instruction.

(3) Application of Programmed Instruction Method to Gītā.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

(4) Why Kṛṣṇa has selected this method.

(5) Styles of Programming.

(6) Whether this method is good to teach all the subjects.

The above topics are discussed in this paper and it is concluded that this method was well-known to ancient Indians.

TS—16

THE ART OF HAWKING IN ŚYAINIKA-ŚĀSTRA

Mina Hati
Burdwan

Hawking was a popular sport since the earliest time in man's history. A detailed and interesting description of hawking is revealed in the book Śyainika-Śāstra, written by Rudracandra Deva, a king of Kūrmācala or Kumaon. The royal poet is systematic and practical in his subject. Various kinds of hawks, their training and their capacity for hunting birds and beasts, the kind and quantity of their food, their tending in different seasons, the treatment of their diseases, various methods of sports with these birds and the enjoyment of the eight emotions etc. are enumerated here interestingly. In Sanskrit literature, this book may be treated as a rare piece of practical hand-book of hawking.

TS—17

'जानकीहरणम्' में सङ्गीत

डा. पुष्पा झा
शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (मध्यप्रदेश)

सङ्गीत कला की उन्नति युगविशेष की कलात्मक अभिरुचि एवं समृद्धि की परिचायक है। कुमारदास कृत 'जानकीहरणम्' महाकाव्य (समय लगभग ६२० ई.) में प्राप्त सङ्गीतकला के उल्लेखों से स्पष्ट है कि उस काल में सङ्गीत की तीनों विधाओं — गीत, वाद्य और नृत्य — का पर्याप्त विकास हो चुका था। राजा और आभिजात्य वर्ग के साथ-साथ जनसामान्य की रुचि भी सङ्गीत में थी।

कुमारदास का काल वाद्यों की दृष्टि से भी बहुत सम्पन्न था। 'जानकीहरणम्' में वाद्य के चारों प्रकार — तत, अवनद्ध, सुषिर तथा घन — का उल्लेख है। वाद्यों में वीणा, बाँसुरी, शंख, काहल, तूर्य, भेरी, पटह, दुन्दुभि, मुरज, नगाड़े, पणव, दुष्कर, डिण्डिम तथा घन वाद्य प्रमुख थे। समूह-गान की प्रथा भी थी तथा कई वाद्यों को भी एक साथ बजाया जाता था।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

TS—18

मार्ग संगीत के पारिभाषिक शब्दों का विवेचन
(वाग्भट के विशेषसन्दर्भ में)

श्रीमती वसुंधरा कान्हे
श्रीराम संगीत महाविद्यालय, रायपुर (मध्यप्रदेश)

संस्कृत के ग्रन्थो में संगीत के पारिभाषिक शब्द प्रचुर मात्रा मे उपलब्ध हैं। प्रस्तुत लेख में विख्यात आयुर्वेदज्ञाता, आचार्य वाग्भट के ग्रन्थ — "अष्टाङ्ग-हृदयम्" के कतिपय शब्दों का संग्रह करके सांगीतिक दृष्टि से विवेचन किया गया है।

TS—19

आचार्य वाग्भटस्य धर्मनिरपेक्षत्वम्

डा. व्ही. के. कान्हे
श्रीराम संगीत महाविद्यालय, रायपुर (मध्यप्रदेश)

सुश्रुतचरकाद्यनन्तरं वाग्भटस्यैव नामायाति आयुर्वेदप्रसङ्गे। सर्व विदऽपि वाग्भटः धर्म विषये यथा प्रसङ्गं स्वाभिमतं दर्शयति।

यवनपीडितोऽप्ययं वाग्भटः सिन्धुदेशं परित्यज्य काश्मीरे विश्वस्वास्थ-रक्षार्थि स्वं कार्यमकरोत्। अस्मिन् शोधपत्रे आचार्यो वाग्भटः कथं सर्वधर्मसमभावत्वेन स्वधर्मपालनं करोतिस्म, इति प्रदर्शितम्।

TS—19A

ŚILPA ŚĀSTRA NORMS FOR STONE-TESTING

P. M. Karmarkar

Various Śilpa Āgama texts furnish us information about testing building materials: stone, brick, wood, metal and mortar. It is proposed, to present before scholars the norms laid down by the Śilpa and Āgama texts for Stone-testing. It is common knowledge that traditionally a stone is said to have three sexes : male, female and neuter. But some Āgama texts furnish us additional information that age of the stone can be ascertained by some tests and they are classified as, young and old. It is proposed to present the Shastric information before scholars with its present day practicability.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

TS—19B

COMPARATIVE STUDY OF SIDDHĀNTA AND ĀRYABHAṬĪYA

R. R. Karnik

There is a remarkable similarity in the Astronomical data of the Sūrya Siddhānta and that of Āryabhaṭīya, so much so that some scholars notably Prof. Billard have gone to the extent of assigning the authorship of Sūrya Siddhānta to Āryabhaṭa.

There are however substantial differences in the other parts of the texts, especially in the concepts of Kalpa and the motions of the nodes and the apogees of the planets and the sun, to such an extent as to prove conclusively that some of the verses of Sūrya Siddhānta were not even understood by Āryabhaṭa. Obviously he could not have authored the Sūrya Siddhānta.

The paper then goes to assign the authorship of the Sūrya Siddhānta and the corresponding date of its conceptions, which are the great Asura named Maya and the beginning of the Tretāyuga which is at 15902 B. C.

TS—20

WATER-QUALITY IN ANCIENT INDIA

Dr. (Mrs.) Radha Krishnamurthy
Bangalore

An attempt has been made in this paper to bring out all the details based on ancient and medieval Sanskrit texts along with an account of details related to methods of exploration of underground water and preservation and storage of surface water etc. Today, when discussions are going on everywhere about the means and methods of bringing down the environmental and health hazards caused by pollution of water, it will be interesting and also helpful to know about the quality of water in ancient India, methods of purification and storage of water etc. Though specific mention is not made, a study of these texts reveals the fact that our ancients also were efficient in carrying out water-analysis and treatment of water; scientifically in a simple manner in spite of their not having been equipped with sophisticated gadgets and accessories of the modern day. They were also aware of maintaining ecological balance for the welfare of mankind.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

TS—21

EROTICS IN KĀLIDĀSA'S RAGHUVAṀŚA, WITH REFERENCE TO AYATNAJA NĀYIKĀLAṀKĀRA (INVOLUNTARY GRACES)

Sushma Kulshreshtha
University of Delhi, Delhi

Like the Sāttvika Guṇas of Nāyakas, the Nāyikās also possess Sāttvika Alaṁkāras. It appears that Nāyikālaṁkāras are Sāttvika according to Bharata Muni because just after defining and discussing Sattva, he has referred to the Nāyikā-Nāṭyālaṁkāras. According to Dhanañjaya, these Alaṁkāras are Sattvaja — Yauvane sattvajāḥ strīṇām alaṁkārās tu viṁśatiḥ 1.

Although most of the dramaturgists consider these Alaṁkāras as Sāttvika Nṛpati Nañjarāja accepts these as Śṛṅgāraceṣṭās which according to him are eighteen in number.

In this connection, the view of Bhikṣu Padmaśrī is more appealing who defines these Alaṁkāras which are sixteen in number as the prelude of Saṁbhoga.

Ācārya Bharata has accepted twenty kinds of these Alaṁkāras classifying them in three categories. According to him, there are three Śarīraja Alaṁkāras, ten Svābhāvika and seven Ayatnaja

The seven world-famous works of Kaviśiromaṇi Dīpaśikhākālidāsa are full of hundreds of references to Erotics (Erotology-Kāma). There are beautiful pictures of Erotics painted here and there in the Raghuvaṁśa. The sixteen Bhāvas aptly defined as the prelude of Saṁbhoga by Bhikṣu Padmaśrī and a few others have been accepted as twenty (upto twentyeight). Nāyikālaṁkāras out of which seven Ayatnaja Alaṁkāras are found in Raghuvaṁśa will now be dealt with in this paper.

TS—22

A FISCAL TERM ' UPARIKARA ' IN THE LAND GRANTS OF ASSAM

Dr. Mangala Mirasdar
University of Poona, Pune

A term *Uparikara* found specially in the inscriptions of land-grants of Assam has put the scholars in a puzzle. An inscription under discussion gives rise to the basic questions in the ancient land-tenures and the various

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

burdens relating to the land. In the Copper-plate Inscription of Vanamalavarmadeva of 9th A, D. in Assam, we find a Brahmadeya type of land-tenure in which some *Haposagrāma*, a donated village, is mentioned. From the charter of the land-grant, the village seems to be rent-paying, only exempted from *Uparikara*. In this context the term *Uparikara* is fully explained in the paper.

TS—23

धर्मशास्त्रे ग्रहणदर्शने चाक्षुषप्रामाण्यम्

डा. जयकृष्ण मिश्र
श्रीजगन्नाथसंस्कृत-विश्वविद्यालय, पुरी, उत्कल

ग्रहणं नाम पर्वप्रतिपत्सन्धौ राहुणा सूर्याचन्द्रमसोः ग्रासः। उपराग इति नामान्तरमस्य। चन्द्रसूर्योपरागे राहुदर्शनस्य निमित्ततयोपादानात् चाक्षुषज्ञानस्यैव निमित्तता। तत्र च उपरागस्य पुण्यकालं ज्ञात्वा स्नानदानश्राद्धादिकं कार्यमिति शास्त्रवचनसारः। चन्द्रसूर्योपरागः यावद् दर्शन-गोचरः स्यात् तावद् दर्शनानन्तरं स्नानादिक्रिया कार्या। चाक्षुषज्ञानस्यैव दर्शनपदस्य मुख्यत्वात् रात्रिसम्बन्धि-सूर्यग्रहणं दिनसम्बन्धिचन्द्रग्रहणं च नाद्रियते।

अयमेव विषयः सन्दर्भेऽस्मिन् शास्त्रीयप्रमाणपुरःसरमालोचनीयः।

TS—24

CAKRADĪPIKĀ, AN UNPUBLISHED MANUSCRIPT OF RĀMABHADRA SĀRVABHAUMA

Dr. Balaram Mondal
Samsi College, Malda

The Museum of manuscripts of the Asiatic Society, Calcutta, preserves a manuscript entitled *Cakradīpikā* of Rāmabhadra Sārvabhauma which is not yet published. The Manuscript contains 4 folios with 8 lines per page. It is a complete and interesting work.

I have found another copy of the same in the Sanskrit Sahitya Parishad Library, Calcutta. It contains 4-8 folios with 6 lines in each page. It is very interesting to note that this manuscript of Sanskrit Sahitya Parisad Library contains more verses than the above mentioned manuscript No. G-141 which is available in the Asiatic Society of Calcutta. The subject matter treated here is about the development of human body. Some verses have been quoted by

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

the author Rāmabhadra Sārvabhauma from different sources. A short work, it is written both in verse and prose.

TS—25

SCIENCE AND SANSKRIT

Dr. Probir Kr. Pal
Howrah

In the paper a modest attempt is proposed to be made to discuss some points which will be able to establish the idea that the Sanskrit literature is a store-house of knowledge in the realm of Positive Sciences.

TS—26

TEACHING OF SANSKRIT GRAMMAR THROUGH COMPUTER

Dr. D. N. Pandey
Banasthali Vidyapith, Rajasthan

This paper aims at the possible ways of application of computer machine for the teaching of Sanskrit grammar; and the developing of soft ware in this language for the propagation, preservation, accuracy and recalling of the received knowledge, of Sanskrit grammar including assimilation, evaluation of the rules of Saṁdhi, Samāsa etc.

TS—26A

अंशुबोधिनीशास्त्रम्

डा. जी. बी. पाण्डे
पुणे

अस्मिन्शास्त्रे एकं वैशिष्ट्यं तु एतद् — यन्न्यायशास्त्रप्रमाणीकृत 'अभाव' पदार्थवत् अन्धकारं पदार्थत्वेन स्वीकृत्य — तस्य मानादि कथं करणीयं तत्प्रदर्शितमस्ति । आधुनिकानां अन्धकारस्तु प्रकाशस्याभाव इति कल्पना वर्तते । ताम् उन्मूल्य अन्धकारस्य पदार्थत्वेन स्थापनैव अत्यंताधुनिकविज्ञानवत् नूतनः सिद्धान्तः पुनः किरणविकिरणेन आधुनिकानां कृतेऽपि अज्ञाता ब्रह्माण्डसङ्ख्या मातुं शक्यत इति सिद्धान्तः स्थापितः स्यात् ।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

TS—27

TIMIRA — ITS CAUSE AND CURE

Dr. E. R. Rama Bai
University of Madras

This paper intends to explain different types of eye-diseases and the medicines for the same as given in ancient Āyurvedic texts like **Aṣṭāṅgahṛdaya**, Caraka-saṁhitā etc.

TS—28

PANDIT SUBBARAYA SHASTRI'S CONTRIBUTION TO THE STUDY OF ANCIENT INDIAN SCIENCE AND TECHNOLOGY

C. V. Ramprasad
Pune

Pandit Subbaraya Shastri of Anekal (1866–1941) has left a legacy of rare manuscript treasures of which some have been published. Except for Vaimānika śāstra, the other works are not known to scholars. The author analyses these works and the importance of these works in the study of ancient Indian science and technology is explained.

The paper concludes with the brief life sketch of Pt. Subbaraya Shastri and his efforts to propogate the knowledge of ancient sciences (Bhautika Śhastra) on the directions of his Guru, Yogi Bhaskar Anandji.

TS—29

AGRICULTURE DURING THE PERIOD OF PATAÑJALI

Dr. Saraju Rath
Pune

The present paper deals with a number of references to the different types of land, methods of sowing, seeds and crops, irrigation facilities, reaping and cutting of the crop, grain storage etc. during the time of Patañjali.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

TS—30

संस्कृत वाङ्मय में वनस्पति

रामेश्वर सिंह साहू
शासकीय संस्कृत महाविद्यालय, रायपुर (मध्यप्रदेश)

वैदिक वाङ्मय तथा वेदोत्तर संस्कृत साहित्य में वनस्पति शब्द का प्रयोग प्रायः वन से उत्पन्न होने वाले वृक्षों से लिया है। किन्तु अन्याचार्यो ने इसे देवता भी माना है। कहीं तो औषधि के रूप में कहीं तो लता के रूप में स्पष्ट किया गया है।

वनस्पति शब्द प्राचीन है, वनस्पति का अर्थ वन का पति होता है।

TS—31

METHODS OF COLLECTING MANUSCRIPTS IN MEDIAEVAL INDIA
(With Special Reference to Kerala)

K. V. Sarma
Adyar Library and Research Centre, Madras

1. Known existence of large manuscript libraries in early and mediaeval India in Vidyāsthānas and Vihāras and with royalty. Instance : Nālandā, Vikramaśīlā, Valabhī, Tibetan monasteries, Jain Upāśrayas, Vastupāla of Gujarat, South Indian royalty.
2. Methods adopted for collection at these centres.
3. Large personal collections.
4. Ways and means adopted in Kerala for amssing personal collections.

TS—32

THE MUSIC APPRECIATION IN THE COMPOSITIONS OF TYĀGARĀJA

Dr. T. Seetharamalakshmi
Bangalore University, Banglore

Among the Vaggeyakaras of repute in Carnatak music, Tyāgarāja deserves a covetable place. He lived in 17th Century A. D. He belonged to Ţiruvayur, a place in Tamil Nadu.

This paper concentrates upon such *kṛtis* of the saint singer Tyāgarāja where details of Musicology are delineated.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

The paper concludes with a note that Tyāgarāja is a Saṅgīta Lakṣaṇa-kāra also who has expressed the intricate concepts of music in a very simple and understanding manner.

TS—33

संस्कृत वाङ्मय में वैज्ञानिक तत्त्व

प्रा. एच् ए. शाण्डिल्य
उल्हासनगर, ठाणे (महाराष्ट्र)

विश्व की सब भाषाओं से संस्कृत भाषा उत्तम कही जाती है क्यों कि न केवल उसकी लिपि वैज्ञानिक है परन्तु उसके साहित्य में आजकल के सब प्रकार की वैज्ञानिक बातों जैसे Physics Chemistry, Technology, Astronomy, Astrology, Zoology, Biology, Botany आदि के तत्त्व संनिहित हैं। इन सब बातों का वर्णन संक्षेप में इस लेख में दिया गया है।

TS—34

ग्रहाणां रोगनिदाने प्रभावः

भास्कर शर्मा
जयपुर

अस्मिन विषये वचनम् एकम् उदाहियते —

ग्रहा राज्यादिदातारो ग्रहा रोगादिकारकाः।
ग्रहा दृष्टयादिसम्बन्धाद् रोगमारकहारकाः ॥

अस्य वचनस्य सोदाहरणो विस्तरः शोधपत्रेऽस्मिन् कृतोऽस्ति।

TS—35

A CRITICAL STUDY OF DHOLA MARU PAINTINGS WITH SPECIAL REFERENCE TO RAJASTHANI CULTURE

Mrs. Nirmala Sharma
Gujarat University, Gujarat

Rajasthan is a land of lovers, patriots, saints and bards. It has a long chequered history of glorious culture. In this paper I have attempted to present a critical study of Dhola Maru paintings. We all know the love story of Dhola and Maru. It has many versions in Rajasthani literature. It has evolved a peculiar style of story telling from the bards of Rajasthan.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Painters are attracted to paint many incidents of this popular love story. Accordingly paintings of Dhola-Maru have enriched the culture of Rajasthan. Dress, costumes, ornaments and birds and animals are very well painted in these pictures. I have tried to study all these aspects from the eye of Rajasthani culture.

TS—36

QUANTUM MECHANICAL INDETERMINISM, VEDĀNTA, SYĀDVĀDA AND THEORY OF CAUSATION IN DETERMINISTIC INDIAN PHILOSOPHIES

Shaktidhara Sharma
Punjabi University, Patiala (Punjab)

In all systems of Hindu philosophy, we find deterministic approaches, but in Vedānta philosophy, there are notions of inderministic approaches in explaining some microphenomena. Here in Vedāntic logistics, language of indeterminstic nature, similar to the one being used by modern quantum physicists, is used to elaborate the properties of Māyā, Brahma and the evolutional scheme of the universe.

Also the Syādvāda of Jainas was fabricated by devising a similar probabilistic language in a systematic fasion and was very much widely used in Jaina-epistemology.

The paper exposes all these aspects of ancient philosophies and the modern philosophical trends, which developed under failure of cause-effect theoretical language to explain the scientific experimental data of Microcosm. Also the extent of validity of epistemological approaches based on analogy (*upamāna*) in macro- and micro-cosmos is discussed and the failures are pointed out to ascertain the indeterminism of quantum mechanical philosophy. These concepts are illustrated with interesting examples from various scientific disciplines.

TS—37

VENTRILOQUISM (*GĀRUḌAVĀDA*) AND PRAKRIT

Dr. Anireddy Shashirekha Pullareddy
Hyderabad

Since ancient times all over the world people have been interested in various forms of entertainment like Music, Dance, Drama, Magic Show, Puppet

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

Show and Single man shows such as Mime, Mimicry, Ventriloquism etc. Artists try their best to entertain the audience and make the show a great success to get fame and money.

In this paper we will see how the use of Prakrit language is most useful and helpful in the art of Ventriloquism i. e. *Gāruḍavāda*.

TS—38

युगलजन्मा एवं परखनली शिशुयोग

डा॰ विनोद शास्त्री
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

इस लेख में युगलजन्मा शिशुओं के जन्मांग एक होते हुए भी फलादेश में षोडश वर्ग एवं अन्य विपलात्मक चक्र के माध्यम से तथा गोचर ग्रहों के माध्यम से लिंगभेद एवं भाग्यभेद को दर्शाया गया है। नैसर्गिक एवं कृत्रिम गर्भाधान द्वारा उत्पन्न हुए शिशुओं का भी इस लेख में एक खोजपूर्ण विश्लेषण करने का प्रयास किया गया है।

TS—39

'बृहद्देशी' कार मतङ्ग का समय

डा॰ बालकृष्ण शुक्ल
लश्कर, ग्वालियर

प्रस्तुत लघु शोध-पत्र में संगीत-शास्त्र के इतिहासकारों एवं समीक्षकों के विचारों एवं निष्कर्षों को ध्यान में रखकर नवीन तथ्यों के आधार पर बृहद्देशीकार मुनि मतङ्ग के काल-निर्धारण का प्रयास किया गया है। मैंने अपने इस प्रयास में निर्धारित किया है कि बृहद्देशीकार मुनि मतङ्ग का काल चतुर्थ शती (इ.) से परवर्ती नहीं हो सकता है।

TS—40

कामज व्यसन : शास्त्रीय पक्ष

डा॰ चन्द्रकान्त शुक्ल
रांची

महर्षि मनु के अनुसार मृगया, द्यूतक्रीडा, दिवास्वप्न, परिवाद, स्त्रियों में आसक्ति, मद्य-पान, नृत्य, गीत, वाद्य और वृथा भ्रमण कामज-व्यसन हैं। स्मृतिकार विष्णुने केवल मृगया,

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

द्यूतक्रीडा, स्त्रियों में आसक्ति तथा मद्यपान को ही इस कोटि में रखा है। स्मृतिकार वेदव्यास ने ब्रह्मचारी के लिए अनेक त्याज्य विषयों का उल्लेख करते हुए उनके अन्तर्गत नृत्य, गीत, वाद्य, परिवाद, स्त्रियों में आसक्ति और वृथाभ्रमण को समाहित किया है। स्मृतिकार गौतम भी इनमेंसे कुछ को ब्रह्मचारियों के लिए त्याज्य मानते हैं । आचार्य कौटिल्य मृगया, द्यूत, स्त्रियों में आसक्ति और मद्यपान को ही कामज-व्यसन मानते हैं।

प्रस्तुत शोधपत्र में उपर्युक्त कामज-व्यसनों के शास्त्रीय पक्ष पर विचार करते हुए उन्हें सोदाहरण परिभाषित तथा विश्लेषित किया गया है।

TS—41

हिन्दु धार्मिक क्रियायों में हस्तांकन — शैलचित्रों के संदर्भ में

संत कुमारी श्रीवास्तव

दयालबाग, आग्रा (उत्तरप्रदेश)

भारतवर्ष के विविध शैलचित्रों में – जिनका समय पुराश्म व मध्याश्म काल है – हस्तांकन के चित्र मिलते हैं। यद्यपि सभी शैलचित्रों में इनका अंकन नहीं है परन्तु जहाँ है वहाँ वे विभिन्न भावनाओं के द्योतक हैं। निम्न शैलचित्रों में प्राप्त हस्तांकन का अध्ययन प्रस्तुत शोध-लेख का विषय है —

(१) उत्तरप्रदेश के मिर्जापुर जिले के (महताहवा) (तिवारीः ३०–३२) एवं मुखादरी (तिवारीः प्लेट १०)

(२) मध्यप्रदेश के भीमबेटका आडीटोरियम रॉक (मठपालः — Fig 15 III F–24; III F–35/b) तथा चम्बलघाटी का चतुर्भुजनाथ नाला (BN–3–0)

(३) राजस्थान की हाथीटौल (कुमारः १९९१) एवं कन्यादरु (कुमारः १९८३, १९९१)

मिर्जापुर जिले के महताहवा शैलाश्रय में दो बार कलाई तक हस्त का अंकन है। दोनों जगह दाहिने हाथ का अंकन है। ऐसा लगता है कि जगत्की रक्षा के लिए वनदेवता ने हाथ को ऊपर उठाया हुआ है। मुखादरी शैलाश्रय में दो पशु आकृतियों के बीच बायें हाथ का अंकन है। हस्तांकन के चारों ओर नाचते दौडते अनगिनित चित्र हैं।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

TS—42

MANTRABANDHAS — PRIME SOURCE OF ESOTERIC GEOMETRY

P. K. Srivathsa
Bangalore

Apart from the well known 'Śulba Sūtras' the primary source of **basic** Ancient Indian Geometry, Mantra-Bandhas, offer very **interesting aspects of** geometry.

The Ancient Seers brought geometry into worship with **different shapes** like triangle, circle, hexagon, *padmadala* having deep esoteric **significance.**

Stock illustrations are culled out from ancient palm leaves **and analysed,** wherein the construction, application, purpose and uses of different Mantra-Bandhas with their respective Bījākṣaras (Cosmic energy sources) are dealt with.

Later on these were used extensively in Tantraśāstra. Some interesting modern experimental results are also dealt here.

TS—43

सुश्रुत की क्षारसूत्रचिकित्सा

डा. पी. पी. तिवारी
ग्वालियर

आचार्य सुश्रुत शल्य चिकित्सा के मूर्धन्य चिकित्सक माने जाते हैं। उन्होंने शस्त्रकर्म, जलौकावचारण तथा क्षारसूत्र से अनेक असाध्य रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया है। शल्य-तंत्र के साथ-साथ अन्य शारीरिक रोगों की भी चिकित्सा लिखी है। किन्तु शल्यकर्म में उनकी विशेषता श्लाघनीय है।

क्षारसूत्र का प्रयोग अर्श, भगन्दर, नाडीव्रण आदि रोगों में सफलता पूर्वक किया जाता है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में क्षारसूत्र की विशेषता बताने का प्रयत्न किया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

TS—44

SCIENCE OF PLANT PROPOGATION IN THE ANCIENT SANSKRIT LITERATURE

Dr. Nirmal Trikha
University of Delhi, Delhi

The ancient Sanskrit literature, known for its spiritual greatness, contains Indian scientific wisdom and sheds profuse light on the achievements in the sphere of science by the Indians. The Sanskrit writers were keen observers of nature. Their works serve as documents on the development of Botanical science in India.

An exhaustive survey of a number of works of the ancient Sanskrit literature is made. They include the Atharvaveda, Manusmṛti, Arthaśāstra, Bṛhatsaṁhitā, Agnipurāṇa and so on. This survey amply proves the scientific temperament of Indians and their comprehensive contribution to the Botanical science of Plant-propagation.

TS—45

पञ्चमहाभूत और आयुर्वेद

डा. श्रीनिवास उपाध्याय
ग्वालियर

समस्त भौतिक सृष्टि का मूलभूत उपादान कारण पञ्चमहाभूत हैं। आयुर्वेद की प्रासाद-भित्ति पञ्चमहाभूत वाद की सुदृढतम आधारशिला पर स्थित है।

महाभूतानि खं वायुरग्निरापः क्षितिस्तथा।
शब्दः स्पर्शश्च रूपं च रसो गन्धश्च तद्गुणाः॥ (चरक)

इन्हीं से चेतनाधिष्ठानभूत मानव शरीर एवं विश्व की समस्त वस्तुएँ बनी हुई हैं। अतः समस्त पदार्थ पाँचभौतिक हैं। और जो भीतर हैं वह बाहर भी है।

यावन्तो हि लोके भावविशेषास्तावन्तः पुरुषे, यावन्तः पुरुषे तावन्तो लोके। (चरक शा. ५. ३)

प्रस्तुत शोधपत्र में महाभूत और आयुर्वेद के सिद्धान्तों का विवेचन किया गया है।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

TS—46

मारवाड के प्रारम्भिक चित्र चित्रण केंद्र एवं प्रमुख चित्रकार

डा. धर्मवीर वसिष्ठ
जयपुर

राजस्थान की चित्रण परम्परा अपनी प्रारम्भिक अवस्था में इस क्षेत्र के जनमानस की अपनी उद्भावना थी, जो विगत शताब्दियों के राजनैतिक और सांस्कृतिक परिवर्तनों एवं बाहरी प्रभाव को आत्मसात् कर यहाँ के चित्रकारों ने चित्रमय परम्परा को विश्व में बेजोड रखते हुए विषय, शैली और तकनीक को शास्त्रों में वर्णित विधिविधान अनुरूप अपने अनुभावों से नूतन रूप दिया दिखाई देता है। इसकी रचना प्रक्रिया भी विशुद्ध मौलिक एवं शास्त्रीय परम्परा पर आधारित रही है।

TS—47

TECHNIQUES OF INDIGENOUS COLOUR PREPARATION IN RAJASTHANI PAINTINGS — MEWAR

Dr. R. K. Vashistha
University of Rajasthan, Jaipur

The gradual development of the technical aspect of early Rajasthani painting may be traced from the 8th century A. D Its early references are to be found in the Prakrit texts *Samarāicca - Kahā* and *Kuvalayamālā-Kahā*. The engraved line drawings of 1229 A. D. and the paintings drawn on palm leaves of 1260 A. D. are other old available sources of painting from Mewar. A special analysis of paintings of that time provides factual information about the brushes and colours used by the artists of Rajasthan.

TS—48

यज्ञ और वृष्टि-विज्ञान

ब्रह्मचारी व्यासनन्दन

यह एक सुपरिचित वैज्ञानिक तथ्य है कि अग्नि पदार्थों का शोधक, भेदक एवं विभाजक है। यज्ञ में दी हुई आहुति सूर्य को पहुँचती है, सूर्य से वर्षा होती है, वर्षा से अन्न होता है और अन्न से प्रजा उत्पन्न होती हैं —

अग्नौ प्रास्ताहुतिः सम्यगादित्यमुपतिष्ठति।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

आदित्याज्जायते वृष्टिर्वृष्टेरन्नं ततः प्रजाः (मनु० ३.७६)॥ इस तरह, वर्षा के लिये अपेक्षित सभी शर्तें यज्ञ से पूरी हो सकती हैं। इसके साथ ही यज्ञ-माध्यम से वृष्टि शुद्ध, सुखद तथा अधिक होती है। संक्षेप में, प्रस्तुत शोध-लेख में यही विषय विवेचित है।

TS—49

COMETS IN SANSKRIT LITERATURE

V. D. Wagh
Karve Nagar, Pune

The following points are here discussed.

(1) Have ancient Indians observed comets ?

(2) If so, have they recorded comets ?

(3) Where can we find these records ?

(4) Have they drawn the pictures of observed comets ?

(5) If not, have they described the observed comets ?

(6) How many comets have they recorded ?

(7) Have they studied comets deeply ?

(8) Does this literature give separate chapter on comet ?

(9) From which period comet records are available ?

(10) What do they know about cometary science ?

(11) Who were the astronmers then ?

TS—50

RELEVANCE OF OPEN SPACES IN HOUSING

Prof. Hemant Wala & Ms. Falguni Joshi
Ahmedabad

1 Introduction

As the family is a primary element of the society, residence which houses the family becomes an important element of built environment.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

2 Scope

As far as house is concerned, in hot-dry climatic region of Gujarat, the outdoor spaces became more meaningful than the indoor spaces. The unbuilt spaces often became more important than the built one. In this paper, it is intended to know how the unbuilt outdoor open spaces became an important asset of traditional houses of Gujarat.

Here, for the purpose of this paper, the space use patten of these open spaces will be seen with respect to climatic consideration and also with respect to integrated element of life-style as well as culture of the people.

3 Reference to Sanskrit Literature

Here, for this paper, the special reference will be made to 'Samarāṅgaṇa Sūtradhāra' to understand what has been said in this Sanskrit text for open spaces within and outside the house.

4 Presentation

The presentation shall be full of illustratary drawings ard transparancies.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

WEST-ASIAN STUDIES SECTION

W-A. St—1

SOME EVIDENCES OF THE CULTURAL CONTACTS BETWEEN INDIA AND THE MEDITERRANEAN WORLD IN THE THIRD AND SECOND MILLENNIUM B. C.

Mrs. Rupa Chakraborty
Calcutta

INTRODUCTION : Inspite of a lot of research work in the field of Indo-Mediterranean contact the period before Alexander's invasion remains unexplored. But excavations reveal that there were commercial and cultural connections between the two civilizations. According to Dr. Heinz Mode the cultural similarities of the two civilizations arise from a common background of civilisational experiences. The similarities are visible in the ceramic techniques, manufacture of seals and amulets of pearls and utensils and worship of a Mother goddess. But on the other hand there are many peculiarities and originalities of individual character in each of these civilisations.

Firstly the evidence of Mother goddess is taken with a high head-dress found in Mohenjo-daro which had its oldest correspondents in Syria and Crete.

Secondly, we may take up the seal evidences. Five cubical seals of sandy yellow paste discovered in Mohenjo-daro bear certain designs which were knowg in Crete. Bull fight was a common form of recreation in both the civilizations.

Certain metallic arrow-heads occur in both the regions. Also a pottery candle-stick has been reported from both Mohenjo-daro and Crete. Numerous segmented faience beads have been found at every Indus site and also in Crete and Egypt.

Dr. P. C. Dasgupta after excavating Pandu Rajar Dhibi has come to the conclusion that in the earliest days of civilization there must have been contacts between Bengal and the Mediterranean world.

CONCLUSION : Further there is need for more research work and studies which may open up new horizon and give answer to many questions and riddles which have remained unsolved in this field.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

W–A. St—2

THF DEFIANCE CAMPAIGN — AN APPRAISAL OF THE JOINT STRUGGLE OF INDIANS AND AFRICANS AGAINST THE UNREST REGULATIONS IN SOUTH AFRICA.

Mrs. Medha V. Gadre
Malad (E.), Mumbai

It is necessary to study the Indian-African cooperation against high-handedness of the Government regulations in South Africa.

The first Indian leader to welcome Indian-African cooperation was Mrs. Sarojini Naidoo who visited South Africa in 1924 and advised Indians to make common cause with the African people.

The Indians recognized that their destiny was linked to that of the African majority and increasingly participated in the joint struggles against racist measures.

It was in July 1951 that the Africans and the Indian Congress appointed a Joint Planning Council with the aim of coordinating efforts of African Indian and coloured people in a mass campaign for the repeal of the Group Areas Act on a racial segregation.

The Defiance Campaign laid the foundation of the contribution of South African Indians in the freedom struggle.

W–A. St — 3

NAGIUB MAHFUZ AND HIS "TRILOGY"

Dr. M. Aslam Islahi

Naguib Mahfuz in his "Trilogy", has successfully personified the social and moral problems of the three generations of the Egyptian society. Since he has himself beheld and experienced the problems, his portrayal of the socio-cultural events is clear-sightedly realistic and thought-provoking. He has minutely observed every change and discrepancy of his society and tried earnestly to get his country-men acquainted with the new social challenges and problems.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

W-A. St—4

EVIDENCE OF INDO-ARYAN CIVILIZATION IN SYRIA AND ANATOLIA BETWEEN 2600 B. C. TO 1700 B. C.

Dr. Vishnu Kant Verma
Bilaspur (MP.)

In this paper strong evidences of Indo-Aryan civilization in Syria and Anatolia during 2600 to 1700 B. C. have been brought to light. Prevalence of Sanskrit in those regions during the aforesaid period has been highlighted, such as princes, knights, town, gods all bear Sanskritized names, pray Vedic gods during 1400 B. C., cherish Pauranic legend of Yama Bali and also Vedic idealogies, and impart training to chariot horses, and introduce wheeled pottery.

Details of linguistic and archaeological relics have been collected from standard historical relics which have been collected from standard historical works like the Cambridge Ancient History of Middle East and Mallowan's memoirs on archaeology.

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

पण्डित-परिषद्

PP—1

नूतनोपलब्धिः महाभाष्यटीका 'सूक्तिरत्नाकरः'

पं. वामनशास्त्री भागवत
पुणे

प्रायः विंशतेः संवत्सरेभ्यः पूर्वं मया 'सूक्तिरत्नाकर' इति महाभाष्यटीकायाः हस्त-लिखितं जीर्णं पुस्तकं समासादितम्। प्रथमाध्यायस्य प्रथमपादस्य षष्ठमाह्निकमारभ्य प्रथमाध्याय-चतुर्थपादान्तं प्रायः सर्वेषामाह्निकानां तत्र अतिविस्तृता टीका उपलब्धा। तत्र पृष्ठानि पञ्चपञ्चा-शदधिकत्रिशतमितानि (३५५)।

मया एतद्-ग्रन्थस्य पुस्तकान्तरविषये परिपृच्छा बहूनि संवत्सराणि कृता, तदा महतायासेनाधिगतं यद् एतन्नाम्नी टीका हस्तलिखितरूपेण — (१) लण्डनस्थ-भारतग्रंथालये, (२) शार्मण्यदेशे बर्लिन-ग्रंथालये, (३) बडोदानगर्या सेन्ट्रल ग्रंथालये वर्तते इति। लण्डनपुस्तके केवलं १७० पृष्ठानि प्रथमाध्यायप्रथमपादस्य आदितः षट् आह्निकानि सन्ति। बर्लिन-पुस्तके १०५० पृष्ठानि प्रायः त्रिंशदाह्निकानि सन्ति। बडोदा-ग्रंथालये केवलं सप्तनवतिः ९७ पृष्ठानि सन्ति। प्रथमाह्निकस्योपक्रमपृष्ठानि ३० कस्मिन्नपि हस्तलिखिते न सन्ति, अतः टीकाकारेण लिखित-मनुबन्धचतुष्टयं विद्यापरम्परादिकं न ज्ञायते, तथापि प्रथमाह्निकान्ते श्रीशेषनारायण इति ग्रन्थ-कर्तुर्नामोपलभ्यते। अत्रैतौ श्लोकौ वर्तेते —

श्रीमत्फणीन्द्रापरराजराजः श्रीशेषनारायणपण्डितेन।
फणीन्द्रभाष्यस्य सुबोधटीकामकारयद्विश्वजनोपकृत्यै ॥

भाट्टे भट्ट इव प्रभाकर इव प्राभाकरे योऽभवत्।
कृष्णः सूरिरतोऽभवत् बुधवरो नारायणस्तत्कृतौ ॥

अत्र पुष्पिकायां टीकाकारेण यथा प्रतिज्ञातं, तथैवेयं टीका महाभाष्यस्याखिलगूढभाव-विवृतिं विदधती अत्यन्तं विस्तृता कल्पवृक्षवदेव चिन्तितार्थदा इत्यत्र न संशीतिलेशोऽपि। लण्डनस्थ-भारतग्रंथालये लब्धे हस्तलिखिते लेखनकालः संवत् १६७५ (खिस्ताब्द १६२०) इति कालनिर्देश उपलभ्यते।

इयं च टीका इतराभ्यः प्रकाशितचरीभ्यो महाभाष्यटीकाभ्यः विस्तृततरा नवीनान् भूयिष्ठान् विषयान् विमृशन्ती व्याकरणाभ्यासकानां महिष्ठाय उपकाराय कल्पेततरामिति पण्डित-परिषदि कांश्चन विशेषान् अस्या उपस्थापयितुं प्रयतिष्ये।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

PP—2

इन्द्रः प्रबन्धश्लेषश्च

प्रो. गुरुपाद हेगडे
लालबहादुर महाविद्यालय, सागर (कर्नाटक)

Pun in Sanskrit Literature — A New Approach इति स्वग्रन्थे अनेन लेखकेनैव श्लेषसिद्धान्तः इति नूतनसिद्धान्तः प्रतिष्ठापितः। श्लेषगुण-श्लेषालङ्कारवृत्त्यनेकत्व-सूचकश्लेष-प्रतीकश्लेष-अवस्थाश्लेष-प्रबन्धश्लेषात्मकं श्लेषतत्त्वं साहित्यादिषु सर्वकलासु आत्मत्वेन विराजते इत्ययं सिद्धान्तः प्रतिपादयति खल्वेतस्मिन् थीसिस्-क्रमे लिखिताङ्ग्लभाषामाध्यमे ग्रन्थे। तां परिपाटीमनुसृत्य अत्र शोधपत्रे इन्द्रविषये प्रबन्धश्लेषप्रपञ्चः कृतोऽस्ति।

PP—3

वाक्-चातुर्विध्य-विमर्शः

डा. शंकरजी झा
पंजाब विश्वविद्यालय, चंदिगढ

अथ परा-पश्यन्ती-मध्यमा-वैखरी-स्वरूपवाग्विभाग-मूलं शैवागम-दर्शनमित्यवधेयम्। शैवागमानुसारं परमशिवो विश्वस्य मूल-तत्वम्, तस्याक्षरम् (मन्त्रः), प्रपञ्चश्चेति रूपद्वयम्। अक्षर-प्रपञ्चयोरभिव्यक्तिः परमशिवस्य परा-नाम-शक्त्या भवति। एषा परा शक्तिरपि परमशिवस्यैकः स्वरूपविशेषः। अक्षररूपत्वादसौ परा वाणीत्यप्यभिधीयते। अक्षर-स्वरूपेऽस्याः (पर-वाचः) विवर्तत्रयम् — पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी चेति। तथ्यमिदमेव मनस्याधाय वाक्यपदीयकारो वाचो भेदत्रयमेवोररीकरोति। परा तु शिवस्वरूपिणीति मन्वानोऽयं विवर्तरूपप्रसक्तवाक्त्रैविध्यमेव प्रतिपादयति। मञ्जूषाकारस्तु परामपि वाग्भिदान्यतमामुरीकृत्य वाक्चतुष्टयमाचष्टे।

वाग्विवर्तोऽयं तावत् स्थूल-सूक्ष्म-रूपभागद्वये विभज्यते, तत्र सूक्ष्मा वागर्थाभिन्ना, किन्तु स्थूला वागर्थतो भिद्यते। अभिप्रायोऽयं यत् सूक्ष्मवागर्थयोरभेदः किन्तु स्थूलवागर्थयोर्मध्येऽस्ति भेदः। शब्दार्थयोर्मध्ये भेदस्तावत् स्थूलां वाचमधिकृत्यैव प्रवर्तते। स्थूला वागेव शब्दस्वरूपिणी सती श्रोत्र-ग्राह्या च भवति, परञ्च, सूक्ष्मवागर्थयोस्तादात्म्यमवतिष्ठते। अथ स्थूला वाङ् नादात्मिका (संगीत-स्वरूपिणी) सती, परा पश्यन्तीति द्विविधा। एवञ्चैतासां परादिवाचां निर्वचनमपि महत्त्वाधायकम्, तथा हि — "अहमात्मा परामर्शः परा वागुच्यते बुधैः", "परोल्लिलिखिषा युक्ता पश्यन्ती प्रोच्यते बुधैः", "दर्शनस्यैव प्राधान्यान्मध्यभूर्द्रष्टृ-दृश्ययोः। 'मध्यान्म' इत्यनुसृत्य मध्यमा सा बुधैः स्मृता॥' "विखराख्ये शरीरे च भवत्वाद् वैखरी मता" इति। एवमन्येऽपि कतिपय-आचार्या वाक्चतुष्टयनिर्वचनं प्रास्तुवन्। एतासां मध्ये परा वाग् ब्रह्मस्वरूपिणी, तत्रार्थतादात्म्यादेव महाकवि-कालिदासोऽपि वागर्थसम्पृक्तत्वं व्याजहार। शैवागमानुसारमेषा पर-वाक् स्वातन्त्र्य-

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

ज्ञानेच्छाक्रियारूपशक्तिचतुष्टयाभिपन्ना। एवं च तत्त्वतो व्याकरणदर्शनप्रतिपादितवाक्चातुर्विध्यमूलं शैवागम-सिद्धान्त एवेत्याद्यन्यत्र विस्तर इति शम्।

PP—4

भासर्वज्ञ-प्रस्थानम्

डा. उमा रमण झा
गुरुवायुर केन्द्रीय संस्कृत-विद्यापीठ, त्रिचुर (केरल)

प्राचीनो नव्यश्च न्याय इति धाराद्वयस्य मध्ये महान् नैयायिकः प्रकाण्डाचार्यो भासर्वज्ञोऽभूत्। सतीशचन्द्रविद्याभूषण-गोपीनाथकविराजादिभिरयं भासर्वज्ञः मध्यवर्तिन्यायशास्त्रस्य प्रमुख आचार्य इति स्वीक्रियते।

अयं भासर्वज्ञः न्यायसारटीकाकारैस्तदन्यैश्च तार्किकैः बौद्धैश्च समादृतः।

भासर्वज्ञस्य प्रमुखो ग्रन्थो न्यायसारोऽस्ति। अस्य ग्रन्थस्योपरि अष्टादश टीका विलिखिताः। राजशेखरेणोक्तम् —

भासर्वज्ञो न्यायसारतर्कसूत्रविधायकः।
न्यायसाराभिधे तर्के टीका अष्टादश स्फुटाः॥

गुणरत्नोऽपि षड्दर्शनवृत्तिनामके ग्रन्थे लिखति — भासर्वज्ञप्रणीते न्यायसारेऽष्टादश टीकाः। तासु मुख्या न्यायभूषणाख्या।

न्यायसारे न्यायसूत्र-भाष्य-वार्तिक-प्रभृतिग्रन्थेभ्यः पृथगेव मतानि दृश्यन्ते। यथा त्रीण्येव प्रमाणानि, षड् हेत्वाभासाः, मोक्षे सुखाभिव्यक्तिः, कर्मापि गुण एव, मोक्षे ईश्वरज्ञानं परमावश्यकमित्यादि। इदं प्रस्थानम् एकदेशिनैयायिकप्रस्थानमासीत्। न्यायसारस्य टीकाकारैरपि भासर्वज्ञस्य मतानां सम्पुष्टिः कृता दृश्यते। अतः भासर्वज्ञीयप्रस्थानमपि न्यायशास्त्रे प्रमुखं स्थानमावहति। अतः अस्मिन् निबन्धे विस्तरेण अस्य प्रस्थानस्य विवेचनं कृतमिति शम्।

PP—5

अद्वैतम् अध्यासश्च

राणिनरसिंहशास्त्री
कृष्णनगर, राजमण्डी

तत्राद्वितीयस्वप्रकाशनिरतिशयानन्दरूपयोर्जीवब्रह्मस्वरूपयोरैक्यमुक्त्वानन्दरूपं बोधयदहं ब्रह्मास्मीति वेदान्तमहावाक्यं द्वितीयविषयकप्रत्यक्षादि सर्वप्रमाणबाधकम्। अतोऽनात्मभूतं सर्वं मिथ्या इत्याचार्यविवेचनवचनरोचमानं श्रीमद्बादरायणशङ्कर सुरेश्वराचार्यवर्णकृतमर्यादं वेदान्तदर्शनं

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

दर्शनेषु सर्वेषु दर्शनीयतमं दर्शनम्, तस्य च विचारशास्त्रस्य विचार्यवेदान्तवाक्यद्वारा परमं तात्पर्यं मुक्तैक्ये। अवान्तरं तु जीवब्रह्मस्वरूपयोः। तदैक्यसाक्षात्कारहेतुश्रवणादौ चातत्प्रत्यक्षादिप्रमाण-सिद्धदृग्दृश्याद्यनेकभागभागिन्यां प्रक्रियायां त्वनुवादकत्वम्। तत्र चानुवाद्यप्रक्रियायां पदार्थौ द्विविधः। दृगपि चिद्रूपा, अहितानुपहितरूपेण द्विविधा। अनुपहिता मोक्षदशायां केवलैव भाति, संसारदशायां तु भासमानसर्वानुस्मृतरूपेणापि। तया च श्रुतिः — तमेव भान्तमनुभाति सर्वमिति। घटादिसर्व-भासमानपक्षकानुमितौ लाघवादेकभानव्यक्तिर्विषयः। उपहिता तु ईश्वरजीवभेदेन द्विविधा। तत्रेश्वरः अविद्योपाधौ बिम्बीभूतः। जीवस्तु तत्र प्रतिबिम्बीभूतः तयोश्चानादिभेदसत्वादुपास्योपासकभावेन चित्तशुद्धया स्वरूपप्रबोधप्राप्त्या समूलबन्धः विमुच्यते जीवः। तदेवमादि सर्वमद्वैतदर्शनं विशदीक्रियते।

PP—6

धर्मः परिवर्तनीयो न वा ?

डा. चि. श्रीराम शर्मा
पूना विश्वविद्यालय, पुणे

अथ को नाम धर्मः ? किं तस्य लक्षणम् ? केन वा प्रमाणेन वेद्यः ? किं तस्य स्वरूपम् ? किं वा तस्य साधनम् ? अस्य परिवर्तनीयता अपेक्ष्या, उपेक्ष्या वा ? इति संशयः। कुतो वा परिवर्तनम-पेक्ष्यते ? तत्र हेतवः के ? परिवर्तनं यदि स्यात् तर्हि केन वा प्रमाणेन ? प्रमाणपुरस्सरं यदि परिवर्तनं स्यात् — तर्हि परिवर्तनशब्दवाच्यं भवति वा तत्परिवर्तनम् ? परिवर्तिते च तस्मिन् लाभो वोत ह्रासः ? इत्यादिविषयाणां निरूपणमत्र सप्रमाणं प्रदर्श्यते।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

SUPPLEMENT
(TITLES ONLY)

VEDIC SECTION

1. पश्य देवस्य काव्यं न ममार जीर्यति।

चंद्रप्रकाश आर्य (करनाल)

2. मन्त्रार्थघटन में यास्क एवं वेङ्कटादिभाष्यकारोंका वैचित्र्य

डा. भारती स. भगत (अहमदाबाद)

3. अर्ध मानवीय ऋग्वैदिक देवता — ऋभुगण

कु. अर्चना भार्गव (झालावाड)

4. GĀYATRĪ MANTRA — AN ANALYSIS

Binay Kumar Bhattacharya (Habra)

5. KṚṢṆĀJINA IN THE BRĀHMAṆA TEXTS

P. C. Dahoo (Pune)

6. ĀYURVEDA — THE SEERS' VIEW OF LIFE

Dr. P. K. Gayathri (Bangalore)

7. औपनिषदिक दर्शन की प्रासंगिकता — वर्तमान परिप्रेक्ष्य में

डा. (श्रीमती) मनोरमा गुप्ता (कानपुर)

8. अथर्ववेदीय उच्छिष्ट का अभिज्ञान

डा. सुधीरकुमार गुप्ता (जयपुर)

9. CONCEPT OF MORALITY ACCORDING TO VEDIC LITERATURE

Dr. (Miss) Ramnika Jalali (Jammu)

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

10. INDIA OF THE AGE OF YĀSKA

Dr. Mohd. Ismail Khan (Ghaziabad)

11. VEDIC *MANTRA*-S — ARE THEY ARBITRARY IN THE PURANIC CONTEXT ?

Dr. (Smt.) G. P. Mahulikar (Bombay)

12. SOME ASPECTS OF YAMA'S SOVEREIGNTY

Dr. Kusum P. Merh

13. वैदिक वाङ्मये विष्णुतत्त्वम्

डा. जयनारायण पाण्डेय (रांची)

14. SIGNIFICANCE OF THE TREE ŚAMĪ IN THE VEDA

Hukam Chand Patyal (Pune)

15. यास्क के जमाने में भारत की सामाजिक स्थिति

जी. के. पुंगलिया (पुणे)

16. SWAMI VIVEKANANDA ON THE THEORY OF ARYAN INVASION

Dr. Ravindranath Vaman Ramdas (Bombay)

17. ENVIRONMENT IN ṚGVEDA : A STUDY

Dr. (Mrs.) B. L. Ray (Puri)

18. NUMBER OF DEITIES IN THE VEDAS—A CRITICAL STUDY

Dr. Radhe Shyam Sharma (Talwara)

19. IS *ASYAVĀMĪYA* HYMN (ṚV. 1. 164), A VAIŚVADEVA HYMN ? — AN APPROACH

Prof. D. V. Shastri (Rajkot)

20. RELEVANCE OF THE VEDAS IN THE PRESENT-DAY WORLD

Dr. J. P. Sinha (Lucknow)

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

21. VEDIC VIEW OF LINGUISTIC COMMUNICATION

Prof. S. P. Singh (Aligarh)

22. उपनिषद्वाङ्मय में प्राण तत्त्व

डा. वेदवती वैदिक (दिल्ली)

23. क्या अथर्ववेद में जादू, सम्मोहन आदि का वर्णन है ?

डा. रघुवीर वेदालंकार (दिल्ली)

24. ANULOMAKALPA OF THE ATHARVAVEDA PARIŚIṢṬA : AN ĀBHICĀRIKA KARMA

Vedia D. G.

25. A CONCEPTUAL ANALYSIS OF SYMBOLS IN *ASYAVĀMASYA* HYMN (RV. 1. 164)

Anon

26. THE ACCENTUATION OF VEDIC *VARTANI*

Dr. Vinaya Kshirsagar (Pune)

27. VEDIC AXIOLOGY : A STUDY

Dr. S. G. Nigal (Thane)

28. THE VEDIC CULT OF WORD AND THE CONCEPT OF CURSE

Dr. P. V. Ramankutty (Pattambi)

29. THE POSITION OF *ANU* IN SOME VEDIC ***MANTRAS***

Dr. Jayashree Sathe (Pune)

CLASSICAL SANSKRIT SECTION

1. THE CAMPŪ KĀVYA : A STYLISTIC STUDY (FROM SIXTH CENTURY TO TWELFTH CENTURY A. D.)

Dr. (Miss) Punya Baruah (Jorhat)

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

2. पंडित गिरिधरशर्मा 'नवरत्न' कृत 'नवरत्ननीतिः किं वा आर्योपदेशरत्नमाला' का समीक्षात्मक विवेचन

कृष्ण बिहारी भारतीय (झालावाड)

3. WHAT KĀLIDĀSA LACKS

Dr. Krishna Dass (Narainpur)

4. DHVANI VERSUS ANUMĀNA : A CRITIQUE

Dr. Shankarji Jha (Chandigarh)

5. काव्यप्रकाशस्य द्वयोः व्याख्याकारयोः परमानन्दचक्रवर्तिमहेश्वरभट्टाचार्ययोर्मतभेदस्थलसमीक्षा

डा. उदय कान्त झा (दरभङ्गा)

6. सुमित्रायाः मैत्री

पी. झान्सी (गुण्टुर)

7. महाभारतान्तर्गत गीताएँ — संवाद साहित्य की दृष्टि से

डा. प्रज्ञा जे. जोशी (अहमदाबाद)

8. मुक्तचरित्र का काव्यसौन्दर्य

सन्तोष लक्ष्मी कालिया (लखनऊ)

9. भास के नाटकों में दुर्योधन — एक तुलनात्मक समीक्षा

डा. दीपचन्द राम कश्यप (राँची)

10. नूतनशिक्षानीतौ संस्कृतस्य स्थानम्

श्रीपाद धुंडिराज कवीश्वर (मुंबई)

11. A STUDY OF THE JOURNEY OF THE PAÑCATANTRA

S. Khaware (Bihar)

12. RASA THEORY AND PURUṢĀRTHAS

V. M. Kulkarni

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

13. नाट्यशास्त्र में ध्रुवा विधानः एक समीक्षात्मक विवेचन

डा. हर्ष महता (तलवाडा)

14. नीतिशतक में कर्मवाद — एक विश्लेषण

श्रीमती रमणीक महता (तलवाडा)

15. कृष्णमिश्रका चार्वाकदर्शन

प्रा. डा. आर. पी. महेता (गांधीनगर)

16. सुभाषितसंग्रहाणां परम्परा

डा. (श्रीमती) शोभारानी मजुमदार (लखनऊ)

17. श्रीशंकुक का अनुमितिवाद — तीन संकेतकारों की दृष्टि से।

चारुल मांकड (अहमदाबाद)

18. भरत का कलात्मक दृष्टिकोण

भारतेन्दु मिश्र (दिल्ली)

19. POLITICAL IDEAS AND IDEALS OF PANCA-SAKHA

Harihara Mishra (Cuttack)

20. SANDHI-BIGRAHIKA — MOHAPATRA KRṢṆA NANDA *THE POET*

Sri Nabakishore Mishra (Orissa)

21. कालिदास साहित्य में सौन्दर्य बोध

प्रो. पवन कुमार मिश्र (मुजफ्फरपुर)

22. बृहत्कथा श्लोकसंग्रह का सांस्कृतिक अध्ययन

मिथिलेश कुमारी मिश्र (सईदपुर)

23. NEW LIGHTS ON THE NATIVITY OF JAYADEV

Dr. R. Mishra (Puri)

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

24. संस्कृतसाहित्ये विदूषकस्य परम्परा

डा. रामगुलाम मिश्र (पटना)

25. वाल्मीकीय रामायण का बिम्ब विधान

डा. शिवेश्वर मिश्र (भागलपुर)

26. A CRITIQUE ON SOME PROBLEMS OF LĀṬĀNUPRĀSA AND ADHIKĀRŪḌHAVAIŚIṢṬYARŪPAKA IN THE SĀHITYADARPAṆA

Dr. Arun Kumar Mondal (Santiniketan)

27. NALAKATHĀ AS IN KATHĀSARITSĀGARA

Mrs. Anjalika Mukhopadhyay

28. 'भोज' शब्द का सांस्कृतिक अध्ययन

डा. रमेन्द्र नाथ (भोजपुर)

29. *SITTANAVASAL* PAINTING : GLIMPSE OF A LITERARY SPECIMEN FROM *KĀDAMBARĪ*

Vaijayanti Navangula (Baroda)

30. आलङ्कारिकनये शब्दार्थविमर्शः

डा. बृजकिशोरनायक (पुरी)

31. संस्कृत रामकाव्यों में हनुमान् के वानरत्व की संकल्पना

डा. सरिता निर्मल (रानपुट नगर)

32. स्वप्नवासवदत्तस्य काव्यपरिष्कारः

डा. गंगाधर पण्डा (न्यू दिल्ली)

33. भास की नाटयकला का तकनीकी वैशिष्ट्य

अमिताभ पाण्डेय (पिपरहिया, सीवान)

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

34. कालिदासस्य चाक्षुषो यज्ञः

डा. रामाशीष पाण्डेय (राँची)

35. अभिज्ञानशाकुन्तल में कथानक-रूढियाँ

डा. तापेश्वर पाण्डेय (जमशेदपुर)

36. अनलं वृत्ति और काव्य

डा. उमा पाण्डेय (भोयाल)

37. भास एवं भवभूति की नाटयकला — एक विश्लेषण

डा. उमेश पाण्डेय (धनबाद)

38. VARIANTS FROM VEṆĪSAṂHĀRA AND THE KĀVYĀNU-ŚĀSANA OF HEMACANDRA

Dr. Jagriti Pandya (Ahmedabad)

39. THE TITLE OF SAMYOGITĀSVAYAMVARA : THE BROBLEM

Sweta Prajapati

40. राजमार्तण्डे उत्सवसमीक्षा

श्रीमान् पुरेन्द्रवारिक

41. THE DEPICTION OF FEMINISM IN THE NOVEL "JANAKI VIMUKTI" BY MUPPALA RANGANAYAKAMMA

Dr. Y. S. Rajakumari (Hyderabad)

42. *KĀVYAKAUMUDĪ* — AN UNKNOWN COMMENTARY ON THE KĀVYAPRAKĀŚA (KP)

Dr. Goparaju Rama (Allahabad)

43. कालिदास की लघुत्रयी में आलम्बन प्रकृति

डा. पी. रमा देवी (चक्रधरपुर)

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

44. FOLK TRADITION IN KĀLIDĀSA

Ravi Premalata (Hyderabad)

45. PAṆḌITARĀJA JAGANNĀTHA'S CONCEPT OF ALAṀKĀRA

Dr. N. N. Sane

46. वाक्यं रसात्मकं काव्यम् — एकं पुनर्मूल्यायनम्

डा॰ हरेकृष्ण सतुपथि (पुरी)

47. चचवंशम्

प्रा. एच. ए. शाण्डिल्य (उल्हासनगर)

48. A CRITICAL APPRAISAL OF THE *PRAKĀMAKĀMAPŪRAM*

Dipak Kumar Sharma (Gauhati)

49. अलंकार-शास्त्र में औचित्य का स्थान

डा॰ मोहनलाल शर्मा (झालावाड)

50. भोजराजस्य शब्दार्थसम्बन्धविश्लेषणम्

डा. राजेन्द्र प्रसाद शर्मा (जयपुर)

51. आधुनिक संस्कृत साहित्य में नवशब्दागम

डा॰ सत्यप्रकाश शर्मा (अलीगढ)

52. वागर्थौ

प्रो॰ तारा एस. शर्मा (जयपुर)

53. उत्स्वप्निका

डा॰ सी एस. शास्त्री (तनुकु)

54. THE BHĀGAVATA AND THE UPANIṢDS

Dr. Sheo Shankar Prasad (Muzaffarpur)

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

55. महाकवि धनञ्जयकृत द्विसन्धानम् महाकाव्य में राजनैतिक वर्णन

डा. (कु.) रेखा शुक्ला (लखनऊ)

56. संस्कृत साहित्य में व्यायोग

डा. सुधा शुक्ला (लखनऊ)

57. भट्टनायकस्य काव्यलक्षणम्

डा. बृजेशकुमार शुक्लः (लखनऊ)

58. विश्वनाथसिंहजूदेव प्रणीत सङ्गीतरघुनन्दनम् महाकाव्य का वैशिष्ट्य

डा. अमलधारी सिंह (काशी)

59. भवभूति के नाटकों में ललित कलायें

डा. (कु.) अञ्जना सिन्हा (लखनऊ)

60. वाल्मीकि की छन्दोयोजना

डा. अनिलकुमार सिंह (मुजफ्फरपुर)

61. मृच्छकटिक में वर्णित न्याय-समस्या आधुनिक परिप्रेक्ष्य में

ओंकारसिंह त्यागी (मेरठ)

62. महाकवि कालिदास — महिमभट्ट की दृष्टि में

डा. प्रीति सिन्हा (लखनऊ)

63. स्फोटवाद और अभिव्यञ्जनावाद

डा. नीलम श्रीवास्तव (कानपुर)

64. THE COMMON ELEMENTS OF TAMIL, KANNADA AND TELUGU FOLK RAMAYANAS WHICH DIFFER FROM VĀLMĪKI RĀMĀYAṆA

K. Sreelaxmi (Secunderabad)

65. *ŚYĀMALABHAṆA* BY CINTĀMAṆI JOSHIRAO

G. V. Tagare (Sangli)

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

66. भारतीय समाज में नारी : एक मनोवैज्ञानिक विश्लेषण

डा. लक्ष्मीश्वर ठाकुर (मुजफ्फरपुर)

67. संस्कृत साहित्य का शृंगारी वृक्ष 'मदन'

डा. माया त्रिपाठी (बस्ती)

68. महाकवि कालिदास की दृष्टि में 'कर्मयोग'

डा. (श्रीमती) उमारानी त्रिपाठी (लखनऊ)

69. विद्धशालभंजिका में चित्रकला संबंधी अवधारणा

डा. राजेन्द्र त्रिवेदी (जबलपुर)

70. भारतीवृत्ति : एक विवेचन

हरिलाल वर्मा (फैजाबाद)

71. कवि 'शंखधर' कृत 'लटकमेलकम्' — एक सुललित प्रहसन कृति

कु. शैली वार्ष्णेय (लखनऊ)

72. अनुभूतिः काव्यजीवितम्

डा. विनोद बिहारी (जयपुर)

73. ĀNANDAVARDHANA'S DHVANI THEORY AND ITS MODERN COUNTERPART

Dr. Y. S. Walimbe (Bombay)

74. अभिज्ञान-शाकुन्तल में भारतीय संस्कृति का चित्रण

सुनीता यादव (झालावाड)

75. वाल्मीकि-रामायण में विशेषण प्रयोग — शैलीवैज्ञानिक अध्ययन

रामधन द्विवेदी (कुरुक्षेत्र)

76. अभिज्ञानशाकुन्तल के आधार पर दुष्यन्त का चरित्र-चित्रण

अनिरुद्धकुमार अग्रवाल (फैजाबाद)

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

77. प्रतीक नाट्यपरम्परा और षण्मतनाटक

प्रयागनारायण मिश्र (लखनऊ)

78. शङ्खपराभवव्यायोग — एक अध्ययन

डा. अम्बिकानन्द मिश्र (बाराबंकी)

79. रागबद्ध नीतिशतक

डा. शुक्ला मुखर्जी (दिल्ली)

80. कालिदास के रूपकों में संज्ञा — पद-रचना (पद-वैज्ञानिक विवेचन)

डा. रमानाथ पाण्डेय (दिल्ली)

81. AVIMĀRAKAM — AN ENIGMA

Vijay Pandya (Ahmedabad)

82. "वाक्यं रसात्मकं काव्यम्" — एकं पुनर्मूल्याङ्कनम्

हरेकृष्ण सतपथी

83. MĪMĀṀSĀ VIEWS AS REFLECTED IN THE NAIṢADHA-CARITA

Dr. R. N. Sarma

PALI & BUDDHISM SECTION

1. THE TATHĀGATAGUHYAKA SŪTRA : ONE OF THE LOST MAHAYANA SŪTRAS

Karunesh Shukla (Gorakhpur)

2. IMPORTANCE OF PRAKRIT-PĀLI STUDIES

Prof. M. S. Ranadive (Satara)

HISTORY SECTION

बन्दे मातरम्

धर्मचन्द्र प्रशान्त

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

ARCHAEOLOGY SECTION

THE IMPLICATIONS OF ARDHANĀRĪŚVARA FORM

Dr. Jyotsna Chawla

INDIAN LINGUISTICS SECTION

1. VERNACULAR WORDS USED IN MIRAT-I-SIKANDARI

Dr. M. G. Qureshi (Ahmedabad)

2. वाक्यपदीय में विवेचित करणाधिकार

ब्रह्मदेव विद्यालंकार (हरिद्वार)

3. DIALECTICS OF SPHOṬA AND VEDA

Dr. Asit Kumar Dutta

4. SOCIAL IMPLICATIONS OF A GRAMATICAL ILLUSTRATION

S. D. Laddu

5. KĀLIDĀSA'S USE OF *ASAU* WITH SPECIAL REFERENCE TO RAGHUVAMŚA VI.

G. B. Palsule

MISCELLANEOUS

1. RĀMĀNUJA'S WORLD-VIEW

Dr. S. K. Satyavati (Culcutta)

2. CORRECT POSITION REGARDING REMARKS OF MAYŪRA AND BĀṆABHAṬṬA ABOUT HARṢA'S CONQUESTS AND RĀJYAVARDHANA'S MURDER

Dr. S. V. Sohoni

3. THE *RĀVAṆARJUNĪYAM* OF BHAUMABHAṬṬA

Dr. S. P. Shrivatsa

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

4. ESSENCE OF HINDUISM

Dr. Krishna Chakraborty Ganguly (Calcutta)

5. A CRITICAL NOTE ON ENGLISH TRANSLATION OF KĀLIDĀSA'S MEGHADŪTA

Dr. Tapati Mukherjee (Calcutta)

6. अशोक का धर्मसमन्वय : आधुनिक परिप्रेक्ष्य में

डा. देवेन्द्र प्रसार

7. स्वामिश्रीब्रह्मलीनमुनिविरचित वेदान्तसुधा के प्रथम सुधाबिन्दु का विवेचन

रसिकलाल ए. परीख (सुरत)

8. VIHAṄGAM ĀLOK

Dr. S. V. Bhave

9. अनुबन्धविचारः

सरोजा भाटे (पुणे)

10. वेद -- योगदर्शन की जननी (माता)

जी. के. पुंगलिया (पुणे)

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

AUTHOR INDEX

(Figures indicate the page numbers)

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar. An eGangotri Initiative